

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Дмитриев Николай Николаевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 09.06.2026 09:42:16  
Уникальный программный ключ:  
f7c6227919e4cdbfb4d7b682991f8553b37cafb

**МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**имени А.А. ЕЖЕВСКОГО**

Колледж автомобильного транспорта и агротехнологий

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор



Н.Н. Бельков

«27» \_\_марта\_\_ 2026 г

Рабочая программа дисциплины

**БД.02 ЛИТЕРАТУРА**

Специальность 36.02.01

(программа подготовки специалистов среднего звена)

Форма обучения: очная  
1 курс; семестр 1,2.

Молодежный 2026

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Цель освоения дисциплины:**

дать студентам теоретические знания и практические навыки по овладению методикой и навыками ведения литературы, грамотного оформления технической документации; знание норм речевого этикета в различных сферах общения.

возможности практического применения для самостоятельной разработки и принятия управленческих решений на уровне среднего звена.

### **Основные задачи освоения дисциплины:**

понимание сущности и значения литературы, чтобы строить свою речь, создавать устные и письменные тексты в соответствии с нормами русского литературного языка;

освоение основных методов и специфических приемов русского языка и применение их на практике.

Результатом освоения дисциплины «БД.02 Литература» обучающимися по специальности Специальность 36.02.01 Ветеринария (программа подготовки специалистов среднего звена) является овладение основным видом профессиональной деятельности (ВПД) и соответствующими компетенциями.

## **1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Дисциплина «Литература» находится в обязательной части цикла базовых дисциплин учебного плана.

Дисциплина изучается 1 курсе в 1 и 2 семестрах (очное обучение).

## **3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО**

## ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть умениями и знаниям и в целях приобретения следующих компетенций:

| Код   | Наименование компетенции<br>(планируемые результаты освоения ОП)   | Планируемые результаты обучения<br>по дисциплине,<br>характеризующие этапы<br>формирования компетенции   |
|-------|--|--|
|       | <b>Общие компетенции</b>   | <b>В области знания и понимания (А)</b>  |
| ОК 05 | Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста; | <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- образную природу словесного искусства;</li> <li>- содержание изученных литературных произведений;</li> <li>- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;</li> <li>- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</li> <li>- основные теоретико-литературные понятия.</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);</li> <li>- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</li> <li>- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;</li> <li>- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;</li> <li>- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;</li> </ul> |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | <ul style="list-style-type: none"><li>- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</li><li>- определять род и жанр произведения;</li><li>- сопоставлять литературные произведения;</li><li>- выявлять авторскую позицию;</li><li>- выразительно читать изученные</li></ul> |
|--|--|--|

**4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С  
УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА  
КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С  
ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА  
САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет **118 часов**

**4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы:**

**4.1.1. Очная форма обучения:** Семестр -1, вид отчетности – ДР (зачет по результатам контрольной работы), семестр 2 – зачет с оценкой.

| Вид учебной работы                           | Объем часов<br>всего | 1 семестр | 2 семестр |
|--|----------------------|-----------|-----------|
| <b>Общая трудоемкость дисциплины</b>         | <b>118</b>           | <b>54</b> | <b>64</b> |
| <b>Обязательная учебная нагрузка (всего)</b> | <b>108</b>           | <b>54</b> | <b>64</b> |
| в том числе:                                 |                      |           |           |
| Лекции (Л)                                   | 40                   | 16        | 32        |
| Практические занятия (ПЗ)                    |                      | 28        | 32        |
| Консультация                                 | -                    | -         | -         |
| Промежуточная аттестация                     | -                    | -         | -         |
| <b>Самостоятельная работа:</b>               | <b>10</b>            | 10        | -         |

## 5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества часов и видов учебных занятий:

#### 5.1.1 Очная форма обучения:

| Наименование разделов и тем  | Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)  | Объем часов |
|--|---|-------------|
| 1  | 2   | 3           |
| <b>Раздел 1.</b>   |   |             |
| <b>Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры</b> |   |             |
| <b>Тема 1.2</b>  | <b>Содержание учебного материала</b>  |             |
| А.С. Пушкин, как национальный гений и символ   | Пушкинский биографический миф. Произведения Пушкина в других видах искусства (живопись, музыка, кино и др.) Памятники Пушкину, топонимы и другие способы мемориализации его имени. Пушкин и современность, образы Пушкина в массовой культуре: эмблематичность его портретов, знаковость имени, Пушкин и герои его произведений в других видах искусств (музыка, живопись, театр, кино, анимация) и в продукции массовой культуры, массмедиа, в произведениях массовой культуры: комиксах, карикатурах, граффити, товарных знаках, рекламе и др. графических формах   | 2           |
| <b>Тема 1.3</b>  | <b>Содержание учебного материала</b>  |             |
| Тема одиночества человека в творчестве М. Ю. Лермонтова (1814 — 1841)                            | Основные темы поэзии М.Ю. Лермонтова. лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова. Тема одиночества в прозе. <i>Для чтения и изучения.</i> Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...», «Наполеон», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Я не унижусь пред тобой...», «Оправдание», «Она не гордой красотой...», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Памяти А.И. Одоевского», «Листок», «Пленный рыцарь», «Три пальмы», «Благодарность», «Пророк «Воздушный корабль», «Последнее новоселье», «Одиночество», «Я не для ангелов и рая...», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»), «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая нива», «Я не унижусь пред тобой...», «Оправдание», «Она не гордой красотой...», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Памяти А.И. Одоевского», «Листок», «Пленный рыцарь», «Три пальмы», «Благодарность», «Пророк» | 2           |

**Раздел 2**

**Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?**

|   |  |                         |
|---|--|-------------------------|
| <p><b>Тема 2.1</b><br/>Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского (1823—1886)</p> | <p><b>Содержание учебного материала</b><br/>Особенности драматургии А. Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества. Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Законы построения драматического произведения, современный взгляд на построение историй (сторителлинг, сценарии); основные узлы в сюжете пьесы. Город Калинов и его жители Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулибин). Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского. Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века – «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье и эмансипации, отсутствие образования для девочек дворянского и мещанского сословия, типическое в ее образе</p> | <p align="center">2</p> |
|   | <p><b>Практические занятия:</b> Инсценировка в малых группах эпизодов пьесы; подготовка информационной заметки о положении женщины мещанского сословия в обществе в середине 19 века (воспитание, доступ к образованию, работе, социальные роли и др.) в связи с судьбой героини пьесы Катерины («Гроза») (или Ларисы из «Бесприданницы») типична и вписывается в этот контекст. Написание текста информационной и публицистической заметки на основе художественного текста.</p>  | <p align="center">6</p> |
| <p><b>Тема 2.2</b><br/>Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера</p>                                       | <p><b>Содержание учебного материала</b><br/>А.И. Гончаров роман «Обломов». Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас</p>  | <p align="center">2</p> |
|   | <p><b>Практические занятия:</b> Работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение). Составить словарь непонятных и устаревших слов. Составить «Портрет Ильи Ильича Обломова в интерьере» по описанию в романе и своим впечатлениям, (реализация на выбор ученика: текстовое /цитатное описание; визуализация портрета в разных техниках: графика, аппликация, коллаж, видеомонтаж и т.д.). Сочинение «Что от Обломова есть во мне?»</p>   | <p align="center">4</p> |

|  |  |                   |
|--|--|-------------------|
| <p><b>Тема 2.3</b><br/>Новый герой, «отрицающий всё», в романе И. С. Тургенева (1818 — 1883) «Отцы и дети»</p>           | <p><b>Содержание учебного материала</b><br/>Творческая история, смысл названия. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты</p> <p><b>Практические занятия:</b> Работа с избранными эпизодами романа (чтение, обсуждение) Написание рассказа о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова и озаглавьте его (можно от лица Аркадия – свидетеля спора), встав на точку зрения персонажа и перечислив все темы, которые были в споре затронуты, и дав оценку от лица персонажа своему оппоненту (исходя из описания героев, которое вы читали ранее). рассказ о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова и озаглавьте его (можно от лица Аркадия – свидетеля спора), встав на точку зрения персонажа и перечислив все темы, которые были в споре затронуты, и дав оценку от лица персонажа своему оппоненту (исходя из описания героев, которое вы читали ранее)</p> | <p>2</p> <p>6</p> |
| <p><b>Тема 2.4</b><br/>Люди и реальность в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина (1826—1889): русская жизнь в иносказаниях</p> | <p><b>Содержание учебного материала</b><br/>Авторский замысел и своеобразие жанра литературной сказки. Сходство и различие сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина и русских народных сказок. Художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира. Эзопов язык.<br/>Работа с избранными эпизодами, подготовка инсценировки, иллюстраций; подготовка материала о биографии М. Е. Салтыкова-Щедрина в виде ленты времени / инфографики / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном учителем формате и соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя</p>  | <p>2</p>          |
| <p><b>Тема 2.5</b></p>   | <p><b>Содержание учебного материала</b><br/>Роман «Преступление и наказание»: образ главного героя. Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия. «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова. Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге. Внутреннее преображение как основа изменения мира к лучшему. «Самообман Раскольникова» (крах теории главного героя в романе; бесчеловечность раскольниковской «арифметики»; антигуманность теории в целом). Ф.М. Достоевский и современность. Тезисы теории Раскольникова и признаки фашизма (в сопоставлении). Экранизации романа. Жизнь литературного</p>  |                   |

|   |  |          |
|---|--|----------|
| <p>Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (1866)</p>  | <p>героя вне романа: образ Раскольникова в массовой культуре: элементы сюжета, знаковые художественные детали в основе комиксов, карикатур и в др. текстовых и графических формах, мемориальные места, «маршрут»-экскурсия по местам, описанным в романе, и др.</p>  | <p>2</p> |
|   | <p><b>Практические занятия:</b> Работа избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание» (чтение и обсуждение). Работа в малых группах (задания по выбору): подготовка материал о биографии Ф.М. Достоевского в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном учителем формате и соотнесите факты личной биографии с художественным творчеством писателя; работа с информационными ресурсами и картами, подготовка иллюстраций с вероятным маршрутом экскурсии по местам Петербурга, упомянутым в романе, и комментариев; написание текста-исследования «Почему Раскольников убивает?» (В. Набоков) или текста-опровержения теории Раскольникова</p>   | <p>6</p> |
|   | <p><b>Самостоятельная работа:</b> чтение романа «Преступление и наказание». Письменная работа.</p>   | <p>4</p> |
| <p><b>Тема 2.6</b><br/>Человек в поиске правды и любви: «любовь – это деятельное желание добра другому...» – в творчестве Л. Н. Толстого (1828—1910).</p> | <p><b>Содержание учебного материала</b><br/>«Севастопольские рассказы» (1855) – непарадное изображение войны. «Диалектика души»: толстовский принцип психологического анализа. «Люцерн» (1857). Истоки проблематики и образов последующих произведений в рассказах и краткая формулировка толстовских идей.<br/>Роман-эпопея «Война и мир» (1869) (обзорно): история создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. «Мысль семейная» и «мысль народная». Роль народа и личности в истории. Экранизации романа. Духовные искания, публицистика, народные рассказы. Толстовство и толстовцы, отлучение от церкви. Музей Ясная Поляна. Значение фигуры Толстого для русской культуры</p> | <p>2</p> |
|   | <p><b>Практические занятия:</b> Работа с избранными эпизодами из «Севастопольских рассказов» Л.Н. Толстого и рассказа «Люцерн» (чтение и обсуждение). Подготовка материала о биографии Л.Н. Толстого в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном учителем формате. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постер, коллаж /</p>   |          |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  | видеоролик или др. формате (по выбору) об истории создания романа-эпопеи «Война и мир» Л.Н. Толстого. Написание рецензии на экранизации «Войны и мира»   | 8 |
|  | <b>Самостоятельная работа:</b> Чтение романа «Война и мир». Письменная работа.   | 4 |
| <b>Тема 2.7</b><br>Крестьянство как собирательный герой поэзии<br>Н.А. Некрасова | <b>Содержание учебного материала:</b><br>Особенность лирического героя. Основные темы и идеи. Своеобразие решения образа и музыки и темы поэта и поэзии. Утверждение крестьянской темы. Художественное своеобразие лирики Некрасова и её близость к народной поэзии. Для чтения и изучения: «Калистрат», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», «Еще мучимый страстию мятежной...», «Да, наша жизнь текла мятежно...», «Слезы и нервы», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Школьник», «Песня Еремушке», «Элегия», «На смерть Добролюбова», «Поэт и гражданин», «Пророк», «На Волге», «Железная дорога», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «В дороге», «Тройка», «Вчерашний день часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро. Жалкое наследство...», «Родина», «Размышление у парадного подъезда», «Ты всегда хороша несравненно...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Безвестен я. Я вами не стяжал...», «Внимая ужасам войны...», «Надрывается сердце от муки...», «О погоде», «Муза» (Нет, музы ласково поющей и прекрасной...) и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (1866) (обзорно). Эпопея крестьянской жизни: замысел и его воплощение. Фольклорная основа поэмы. Легенда об атамане Кудеяре  | 2 |
| <b>Тема 2.8</b><br>Человек и мир в зеркале поэзии.<br>Ф.И. Тютчев и<br>А.А. Фет  | <b>Содержание учебного материала:</b><br>Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева. <i>Для чтения и изучения:</i> Ф.И. Тютчев: «Наш век», «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...» «О, как убийственно мы любим...», «Фонтан», «Чему бы жизнь нас не учила...», «Осенний вечер», «Не рассуждай, не хлопочи...», «Я встретил вас...», «Два голоса», «Еще земли печален вид...», «Она сидела на полу...», «Есть в осени первоначальной...», «Полдень», «Предопределение», «Весь день она лежала в забытии...», «Когда дряхлеющие силы...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «О чём ты воешь, ветр ночной?» и др.<br>Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета, идиллический пейзаж. <i>Для чтения и изучения:</i> А.А. Фет. «Целый мир от красоты», «Кому венец, богине ль красоты...», «Поэтам», «Как беден наш язык», «Шепот, робкое дыханье...», «Что за ночь! Прозрачный воздух скован», «Весенний дождь...», «Какая ночь, как воздух чист...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще майская ночь», «Заря прощается с землею...», «Еще весны душистой нега...», «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Я тебе ничего не скажу...», «Это утро, радость эта...», «Первый ландыш», «Смерть» и др. | 2 |

|   |  |   |
|---|--|---|
| <b>Тема 2.9</b><br>Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова (1860—1904)            | <b>Содержание учебного материала:</b><br>Малая проза А.П. Чехова. «Дом с мезонином». «Рассказ старшего садовника». Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм. Пьеса «Вишнёвый сад» (1903). Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. Сколько стоит вишневый сад: историко-культурные сведения. Эволюция драматургии второй половины XIX – начала XX века: от Островского к Чехову. Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики персонажей. Малая проза А.П. Чехова. «Дом с мезонином». «Рассказ старшего садовника». Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм. Пьеса «Вишнёвый сад» (1903). Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. Сколько стоит вишневый сад: историко-культурные сведения. Эволюция драматургии второй половины XIX – начала XX века: от Островского к Чехову. Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики персонажей. | 2 |
|   | <b>Практические занятия:</b> Подготовка и участие в дискуссии «Как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?» Работа с инфоресурсами: определение теории малых дел и соотнесение определения с содержанием рассказа. Написание речи в защиту одной из позиций, высказанных в «Рассказе старшего садовника» или написание рецензии на экранизацию «Вишневого сада»   | 4 |
| <b>Раздел 3</b><br><b>«Мастерство в профессии»</b>  |  |   |
| <b>Тема 3.1</b><br>Дело мастера боится  | <b>Содержание учебного материала:</b><br>«Что значит быть мастером своего дела?» Дискуссия на основе высказываний писателей о профессиональном мастерстве и работы с информационными ресурсами   | 2 |
| <b>Тема 3.2</b><br>«Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в профессии/специальности                            | <b>Содержание учебного материала:</b><br>Рассказы и повести Н.С. Лескова<br>Обобщение и систематизация знаний о профессиональном мастерстве. Знакомство с профессиональными журналами и информационными ресурсами, посвященными проф. деятельности   | 2 |
| <b>Раздел 4.</b><br><b>«Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи</b> |  |   |

|   |  |          |
|---|--|----------|
| <p><b>Тема 4.1.</b><br/>Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина</p>                  | <p><b>Содержание учебного материала</b><br/>Иван Алексеевич Бунин (1870–1953). Факты биографии. Первый русский писатель – лауреат Нобелевской премии по литературе «Листопад», «Вечер», «Одиночество», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Слово», «Поэту» (другие – по выбору учителя).<br/>Лирика. Философичность, психологизм и лиризм поэзии Бунина. Прославление «любви и радости бытия». Пейзажная лирика. Тема одиночества. Тема поэтического труда.<br/>Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»; рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско»; цикл рассказов «Темные аллеи» (два рассказа – по выбору учителя)<br/>Проза И. А. Бунина. Мотив запустения и увядания дворянских гнезд, образ «Руси уходящей». Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя. Тема трагической любви в рассказах Бунина. Традиции русской классической поэзии и психологической прозы в творчестве Бунина, Новаторство поэта. Психологизм бунинской прозы. Пейзаж. Особенности языка: «живопись» словом, детали-символы, сочетание различных пластов лексики</p> | <p>1</p> |
| <p><b>Тема 4.2</b><br/>Традиции русской классики в творчестве А. И. Куприна</p> | <p><b>Содержание учебного материала</b><br/><i>Александр Иванович Куприн</i> (1870–1938) Сведения из биографии.<br/>Повесть «Олеся». Тема «естественного человека» в повести. Мечты Олеси и реальная жизнь ее окружения. Трагизм любви героини. Осуждение пороков общества.<br/>Рассказ «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви. Трагическая история любви Желткова.</p>  | <p>2</p> |
| <p><b>Тема 4.2</b></p>  | <p><b>Практические занятия:</b> Развитие темы «маленького человека» в рассказе. Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпитафии. Авторская позиция. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна. «Гранатовый браслет» в кино (А. Роом, 1964)</p>  | <p>2</p> |
| <p><b>Тема 4.3</b><br/>Герои М. Горького в поисках смысла жизни</p>             | <p><b>Содержание учебного материала</b><br/><i>Максим Горький</i> (1868–1936). Сведения из биографии (актуализация и обобщение ранее изученного).<br/>Рассказ-триптих «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя. Особенности композиции рассказа. Независимость и обреченность Изергиль. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы. Смысл противопоставления героев.<br/>Пьеса «На дне». «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Неоднозначность авторской позиции. М. Горький и Художественный театр.</p>   | <p>2</p> |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  | Сценическая история пьесы «На дне»   |   |
|  | <b>Практические занятия:</b> Романтизм ранних рассказов писателя. Рассказ-триптих. Противопоставление героя-индивидуалиста и героя-альтруиста. Социально-философская пьеса. Чтение по ролям фрагментов пьесы. Спор о человеке. «Три правды» в пьесе: в чем отличие? Неоднозначность авторской позиции. Песни и цитаты как составляющие языка пьесы   | 4 |
| <b>Тема 4.4</b><br>Серебряный век:<br>общая<br>характеристика и<br>основные<br>представители | <b>Содержание учебного материала</b><br><i>От реализма – к модернизму</i><br><i>Серебряный век:</i> происхождение и смысл определения. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Предпосылки возникновения. Классификация литературных направлений: от реализма – к модернизму. Диалог с классикой как «средство развития, обогащения» новых направлений. Основные модернистские направления.<br><i>Символизм.</i> Идея двоемирия и обновление художественного языка: расширение значения слова. Поэты-символисты: <i>В. Брюсов</i> («Творчество»); <i>К. Бальмонт</i> («Я – изысканность русской медлительной речи...»); <i>А. Белый</i> («Раздумье»).<br><i>Акмеизм.</i> Возвращение к «прекрасной ясности». Предметность тематики и образов, точность слова. Поэты-акмеисты: <i>Н. Гумилев</i> («Жираф»); <i>С. Городецкий</i> («Береза»).<br><i>Футуризм.</i> Эпатажность и устремленность в будущее. Разрыв с традицией. Попытка создать «новый стиль. Приоритет формы над содержанием, эпатаж. Поиски в области языка, словотворчество. Поэты-футуристы: <i>И. Северянин</i> («Эпилог», «Авиатор»); <i>В. Хлебников</i> («Заклятие смехом»).<br>Серебряный век в кино и театре. Культура авангарда в современной массовой культуре<br>Андреев Леонид Николаевич (1889-1919). Родоначальник русского экспрессионизма. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, "Иуда Искариот", "Большой шлем" и другие | 1 |
| <b>Тема 4.5</b>  | <b>Содержание учебного материала</b>   |   |

|   |   |          |
|---|---|----------|
| <p>А. А. Блок.<br/>Лирика. Поэма<br/>«Двенадцать»</p>                     | <p>А. А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать»<br/>Александр Александрович Блок (1880–1921). Сведения из биографии поэта.<br/>«Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Россия», «Балаган», «О, я хочу безумно жить...»<br/>Лирика Блока – «трилогия вочеловечения». Ранние стихи: мистицизм, идеал мировой гармонии. Любовь как служение и возношение. «Страшный мир» в лирике Блока. Тема трагической любви. Образ Родины: ее прошлое и настоящее. Новаторство в воплощении и интерпретации образа России. Тема призвания поэта.</p>  | <p>1</p> |
|   | <p><b>Практические занятия:</b> Поэма «Двенадцать». Проблематика, сюжет и композиция. «Рождение будущего в пожаре и крови»: образ революции. Образ «двенадцати». Образ Христа и неоднозначность его интерпретации. Символика образов.</p>   | <p>4</p> |
| <p><b>Тема 4.6</b><br/>Поэтическое<br/>новаторство<br/>В. Маяковского</p> | <p><b>Содержание учебного материала</b><br/><i>Владимир Владимирович Маяковский</i> (1893–1930) Трагедия горлана-главаря (факты биографии).<br/>«<i>Послушайте!</i>», «<i>Лиличка!</i>», «<i>Скрипка и немножко нервно</i>», «<i>Левый марш</i>», «<i>Прозаседавшиеся</i>», «<i>Нате!</i>», «<i>А вы могли бы?</i>», «<i>Юбилейное</i>», «<i>Сергею Есенину</i>»<br/><i>Лирика.</i> Маяковский и футуризм. Ранняя лирика поэта. Сила личности и незащищенность лирического героя перед пошлостью, нелюбовью, рутинностью. Мотив одиночества, любви и смерти. Поэт и революция. Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии<br/>Поэма-триптих «<i>Облако в штанах</i>». Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог). Особенности рифмовки.<br/>Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре</p> | <p>1</p> |
| <p><b>Тема 4.7</b><br/>Драматизм<br/>судьбы поэта<br/>(С.А. Есенин)</p>   | <p><b>Содержание учебного материала</b></p>   |          |

|   |  |            |
|---|--|------------|
|   | <p><i>Сергей Александрович Есенин (1895–1925)</i><br/> <i>(«Гой ты, Русь моя родная!»), «Тебе одной плету венок...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Неуютная жидкая лунность...»; «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Русь советская», «Письмо к матери»; «Отговорила роща золотая...», «Собаке Качалова»; «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...».</i></p> <p>Чувство Родины – основное в творчестве Есенина. Образ родной деревни, ее судьба в ранней и поздней лирике поэта. Посвящение матери. Особая связь природы и человека. Любовная тема. Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни. Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность). Есенин на сцене, в кино и музыке</p> | 1          |
| <b>Раздел 5</b><br><b>«Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века</b> |  |            |
| <p><b>Тема 5.1</b><br/>Исповедальность лирики<br/>М. И. Цветаевой</p>   | <p><b>Содержание учебного материала</b><br/> <i>Марина Ивановна Цветаева (1892–1941)</i> Сведения из биографии.<br/> <i>«Роландов Рог», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Куст», «Тоска по родине! Давно...», «Вчера еще в глаза глядел...», «Идешь на меня похожий...», «Все рядком лежат...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «У тонкой проволоки над волной овсов...» (из цикла «Ахматовой»)</i></p> <p>Исповедальность поэзии Цветаевой. Необычность образа лирического героя. Основные темы творчества: тема поэта; тема тоски по родине, неприютности; тема жизни и смерти; тема «влюбленности» в творчество поэтов-современников Живописность и музыкальность образов. Особенности поэтического синтаксиса. Жизнь и творчество М. Цветаевой в кино и музыке</p>                          | 1          |
|   | <p><b>Практические занятия</b></p>   | -          |
| <p><b>Тема 5.2</b><br/>Андрей Платонов.<br/>«Усомнившийся Макар»</p>  | <p><b>Содержание учебного материала</b><br/> <i>Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899–1951)</i> Сведения из биографии.<br/>         Повесть «Усомнившийся Макар». И. Сталин о произведении А. Платонова. Повесть как акт гражданского мужества писателя. Смысл названия произведения. Мотив странствия как способ раскрытия идеи повести. Образ главного героя. Сомнения и причины его сомнений.</p> <p><b>Практические занятия:</b> Макар – «природный», «сокровенный» человек. Жанровое своеобразие повести. Необычность языка и стиля писателя (произвол в сочетании слов, «неправильности», избыточность языка, речь героев в соответствии со стандартами эпохи и др.)</p>   | 1<br><br>2 |

|  |  |   |
|--|--|---|
| <b>Тема 5.3</b><br>Вечные темы в поэзии<br>А. А. Ахматовой                 | <b>Содержание учебного материала</b><br><i>Анна Андреевна Ахматова (1889–1966)</i> Сведения из биографии.<br><i>«Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смятение», «Под крышей промерзшей пустого жилья...», «Муза», «Муза ушла по дороге...», «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Смуглый отрок бродил по аллеям...»</i><br><i>Лирика.</i> Основные темы лирики Ахматовой: любовь как всепоглощающее чувство, как мука; тема творчества; гражданская тема; пушкинская тема.  | 1 |
|  | <b>Практические занятия:</b> Поэма <i>«Реквием»</i> . Памятник страданиям и мужеству. Трагический пафос произведения. Жанр и композиция поэмы. Смысл названия. Образ лирической героини. Эпилог поэмы: личная трагедия героини и общенародное горе. Библейские мотивы и образы в поэме. Тема исторической памяти. Аллюзии и реминисценции в произведении. Жизнь и творчество А. Ахматова в кино и музыке   | 2 |
| <b>Тема 5.4</b><br><i>«Изгнанник, избранник»:</i><br><i>М. А. Булгаков</i> | <b>Содержание учебного материала</b><br><i>Михаил Афанасьевич Булгаков (1891–1940)</i> <i>«Изгнанник, избранник»:</i> сведения из биографии (с обобщением ранее изученного)<br>Роман <i>«Мастер и Маргарита»</i> . История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе». Библейский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Сатира. Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты). Финал романа. Экранизации романа.<br>или<br>роман <i>«Белая гвардия»</i> . История создания произведения. Смысл названия. Эпиграфы. Жанр и композиция. Система образов. Образ Дома и Города в вихре Гражданской войны. Нравственный выбор героев в эпоху распри и раздора. Честь как главное качество человека. Смысл финала. Литературные ассоциации в романе. Сценическая и киноистория романа | 2 |
|  | <b>Практические занятия:</b> Жанр и композиция романа <i>«Мастер и Маргарита»</i> . Уровни повествования. Реальность и фантастика. Сатира в романе. Финал романа   | 4 |
| <b>Тема 5.5</b>  | <b>Содержание учебного материала</b>   |   |

|  |  |   |
|--|--|---|
| М. А. Шолохов.<br>Роман-эпопея<br>«Тихий Дон»  | <i>Михаил Александрович Шолохов (1905–1984)</i> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).<br>Лауреат Нобелевской премии по литературе<br>Роман-эпопея « <i>Тихий Дон</i> » (избранные главы). История создания. Смысл названия. Жанр произведения. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении. Полемика вокруг авторства. Киноистория романа  | 2 |
|  | <b>Практические занятия</b> Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии: работа над созданием образа героя  | 4 |
|  | <b>Самостоятельная работа:</b> чтение романа «Тихий Дон»   | 2 |
| <b>Раздел 6</b><br><b>«Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов XX века</b> |  |   |
| <b>Тема 6.1</b><br>«Дойти до самой сути»:<br>Б. Пастернак  | <b>Содержание учебного материала</b><br><i>Борис Леонидович Пастернак (1890–1960)</i> Сведения из биографии. Лауреат Нобелевской премии по литературе<br>« <i>Февраль. Достать чернил и плакать!..</i> », « <i>Определение поэзии</i> », « <i>Про эти стихи</i> », « <i>Во всем мне хочется дойти до самой сути...</i> », « <i>Гамлет</i> », « <i>Зимняя ночь</i> », « <i>Любить иных – тяжелый крест...</i> », « <i>Никого не будет в доме...</i> », « <i>Снег идет</i> », « <i>Гефсиманский сад</i> », « <i>Быть знаменитым некрасиво...</i> », « <i>Февраль. Достать чернил и плакать!..</i> », « <i>Определение поэзии</i> », « <i>Про эти стихи</i> », « <i>Во всем мне хочется дойти до самой сути...</i> », « <i>Гамлет</i> », « <i>Зимняя ночь</i> », « <i>Любить иных – тяжелый крест...</i> », « <i>Никого не будет в доме...</i> », « <i>Снег идет</i> », « <i>Гефсиманский сад</i> », « <i>Быть знаменитым некрасиво...</i> »<br>Лирический герой поэзии: сложность его настроения, жизнеощущения. Тема поэтического творчества, стремление к простоте. Судьба творца в поэзии. Любовная лирика. Стремление поэта «дойти до самой сути» явлений. Человек, природа и время в лирике. Христианские мотивы. Особенность поэтики: сочетание бытовых деталей и образов-символов, философская глубина. Песни современных бардов на стихи поэта | 1 |
|  | <b>Практические занятия:</b>   |   |

|  |  |          |
|--|--|----------|
| <p><b>Тема 6.2.</b><br/>Исповедальность лирики<br/>А. Твардовского</p>   | <p><b>Содержание учебного материала:</b><br/><i>Александр Трифонович Твардовский</i> (1910–1970) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного)<br/>«Дробиться рваный цоколь монумента...», «Памяти матери», «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю: никакой моей вины...», «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном единственном завете...», «Признание», «О сущем»<br/>«Стихи неслыханной искренности и откровенности». Исповедальность лирических произведений. Темы, образы и мотивы. Тема памяти, тема войны, тема творчества в лирике поэта. Мотив служения народу, отечеству<br/>Анализ стихов А.Т. Твардовского, посвященных ведущим темам в лирике поэта: тема войны, тема родного дома. Выявление основных мотивов средствами других видов искусства</p>  | <p>1</p> |
| <p><b>Раздел 7</b><br/><b>«Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века</b></p> |  |          |
| <p><b>Тема 7.1</b><br/>Тема Великой Отечественной войны в литературе</p>   | <p><b>Содержание учебного материала</b><br/>Поэзия и драматургия Великой Отечественной войне.<br/>«Лейтенантская проза»: В. П. Астафьев, Ю. В. Бондарев, В. В. Быков, Б. Л. Васильев, К. Д. Воробьев, В. Л. Кондратьев и др. (обзор прозы «молодых» лейтенантов)<br/>Проблема нравственного выбора на войне<br/>Василий Владимирович Быков (1924–2003)<br/>Повесть «Сотников». Человек в экстремальной ситуации, на пороге смерти. Стремление к самосохранению (Рыбак) – и сохранение человеческого достоинства, духовный подвиг (Сотников).<br/>Виктор Петрович Астафьев (1924–2001). Традиции и новаторство писателя в изображении войны.<br/>Рассказ «Связистка». Мотив испытания войной на войне и после войны. Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между «воинским долгом и человеческой жизнью». Тема покаяния, ответственности за каждый свой поступок<br/>Фадеев Александр Александрович (1901-1956)<br/>«Молодая гвардия» Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между долгом и жизнью</p> | <p>2</p> |
|  | <p><b>Практические занятия:</b> Анализ произведений разных писателей, посвященных проблеме выбора на войне: самосохранение или сохранение человеческого достоинства. Сравнительная характеристика двух героев, двух выборов. Дискуссия «Что важнее воинский долг или человеческая жизнь?»</p>  | <p>2</p> |
| <p><b>Тема 7.2</b></p>   | <p><b>Содержание учебного материала</b></p>  |          |

|   |   |          |
|---|---|----------|
| <p>Тоталитарная тема в литературе второй XX века</p>  | <p><i>А. И. Солженицын</i> «Один день Ивана Денисовича»; <i>В. Т. Шаламов</i> «Колымские рассказы» (по выбору учителя)<br/> <i>Александр Исаевич Солженицын</i> (1918–2008) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).<br/> Лауреат Нобелевской премии по литературе.<br/> Повесть «<i>Один день Ивана Денисовича</i>»<br/> Общественный резонанс, вызванный произведением. История создания повести. Лагерный мир в произведении. Образ главного героя. Устойчивость и приспособленность Ивана Денисовича к жутким условиям лагерной жизни. «Счастливый день» в жизни героя. Черты национального характера в образе Шухова. Приемы создания образа: детали портрета, ночные пейзажи, связанные с героем, речь и поступки и др. Экранизация повести</p>   | <p>1</p> |
|   | <p><b>Практические занятия</b></p>  | <p>-</p> |
| <p><b>Тема 7.3</b><br/> Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века</p> | <p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><i>Валентин Григорьевич Распутин</i> (1937–2015)<br/> Повесть «<i>Прощание с Матерой</i>». Связь творчества писателя с экологическими проблемами. Народ, его история, его земля в произведении. Образы «старинных старух». Утрата нравственных ценностей молодым поколением. Символика в повести. Позиция автора. Фильм «Прощание» (1981) – драма Э. Климова и Л. Шепетко по мотивам распутинской повести.<br/> <i>Василий Макарович Шукшин</i> (1929–1974)<br/> Рассказы «<i>Микроскоп</i>», «<i>Срезал</i>». Герои-чудики. Восприятие их окружающими. Стремление Андрея Ерина («Микроскоп») сделать «людям как лучше». Неоднозначность шукшинских чудиков. Глеб Капустин («недобрый» чудик) и городской гость («Срезал»). Противостояние интеллигенции и народа.<br/> Поэтика рассказов: анекдотичность, характеристичный диалог, открытый финал</p> | <p>1</p> |
|   | <p><b>Практические занятия:</b> Чтение и анализ фрагментов повести В. Распутина. Выявление основных нравственных проблем (верность заветам предков, преданность родной земле, проблема отцов и детей, проблема экологии и др.). Характеристика образов «старинных старух», представителей молодого поколения). Символика в повести. «Герой-чудик» В. Шукшина и «маленький человек» в литературе XIX века: сходство и отличие (составление таблицы). Речевая характеристика героев, открытый финал шукшинских произведений</p>   | <p>2</p> |
| <p><b>Раздел 8</b><br/> <b>Зарубежная литература XX века</b></p>  |   |          |
| <p><b>Тема 8.1</b></p>  | <p><b>Самостоятельная работа</b></p>  |          |

|  |   |                   |
|--|---|-------------------|
| <p>Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена</p>             | <p><i>Рэй Брэдбери</i> (1920–2012). Научно-фантастические рассказы «<i>И грянул гром</i>», «<i>Вельд</i>»<br/>         Рассказы-предупреждения. Роль цивилизации, технологий в судьбе человека и общества. Психологизм рассказов. Ответственность настоящего перед будущим («эффект бабочки» – «<i>И грянул гром</i>»).<br/>         Переплетение разных тем (тема отцов и детей, детской жестокости, влияния технологий на жизнь человека – «<i>Вельд</i>»). Сочетание сказки и фантастики<br/> <i>Эрнест Хемингуэй</i> (1899–1961). Новелла «<i>Кошка под дождем</i>». Особая атмосфера произведения и способы ее создания. Герои новеллы. Отношения между ними: «диалог глухих». Символика сцены с кошкой: незнакомый человек способен почувствовать и понять другого лучше, чем близкие люди.<br/>         Особенности жанра «фантастический рассказ». Рассказ-предупреждение Р. Брэдбери. Другие проблемы человека и общества, связанные с научно-техническим прогрессом (рассуждение с опорой на текст).<br/>         «Кошка под дождем» Хемингуэя: особенности жанра новеллы. Нравственные проблемы и способы их раскрытия писателем</p> | <p>4</p>          |
| <p><b>Раздел 9</b><br/> <b>Художественный мир литературы народов России</b></p>          |   |                   |
| <p><b>Тема 9.1</b><br/>         Взаимосвязь и взаимовлияние литератур народов России</p> | <p><b>Самостоятельная работа</b><br/> <i>Кайсын Шuvaевич Кулиев</i> (1917–1985) – балкарский поэт и прозаик<br/> <i>Лирика</i> (перевод Б. Ахмадулиной). «Его поэзия – это целостность человека и мира...». Тематическое многообразие лирики поэта: тема творчества («<i>Сказали мне люди: "Поэт – кто велик"...</i>», «<i>Чужой бешмет не примеряй, мой стих...</i>», «<i>Жизнь – восхождение</i>»); тема любви к малой родине, ее природе («<i>Каким бы малым ни был мой народ...</i>», «<i>Зима пришла</i>», «<i>Яблоками пахнет осень...</i>», «<i>Вечер в горах</i>»); историческая тема (война – «<i>Обрушилось горе на нас, как скала...</i>»; депортация – «<i>В Хуламском ущелье</i>»). Диалоги с российской культурой («<i>Письмо к Расулу Гамзатову</i>», «<i>Мы слушали музыку</i>»).<br/>         Песни на стихи поэта.<br/>         Чтение и анализ стихов К. Кулиева. Тематика и проблематика стихов поэта. Судьба балкарского народа в лирике Кулиева. Диалоги поэта с российской культурой. Б. Ахмадулина – переводчик стихов К. Кулиева</p>   | <p>6</p>          |
| <p><b>Всего:</b></p>   |   | <p><b>118</b></p> |

## **6. Информационное обеспечение обучения (перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы)**

### **6.1.1 Основные источники:**

1. Михайлов, О. Н. Литература. 11 класс. Базовый уровень. Электронная форма учебника. В 2 ч. Часть 1: учебник / И. О. Шайтанов, В. А. Чалмаев; О. Н. Михайлов .— Москва : АО "Издательство "Просвещение", 2023 .— 1 с. — URL: <https://lib.rucont.ru/efd/806046> (дата обращения: 19.11.2023)

**Внешний источник (ЛТИ):** <https://lib.rucont.ru/lti/tool?goto=806046>

2. Михайлов, О. Н. Литература. 11 класс. Базовый уровень. Электронная форма учебника. В 2 ч. Часть 2 : учебник / И. О. Шайтанов, В. А. Чалмаев; О. Н. Михайлов .— Москва : АО "Издательство "Просвещение", 2023 .— 1 с. — URL: <https://lib.rucont.ru/efd/806047> (дата обращения: 19.11.2023)

**Внешний источник (ЛТИ):** <https://lib.rucont.ru/lti/tool?goto=806047>

3. Лебедев, Ю. В. Литература. 10 класс. Базовый уровень. Электронная форма учебника. В 2 ч. Часть 1: учебник / Ю. В. Лебедев .— Москва : АО "Издательство "Просвещение", 2023 .— 1 с. — URL: <https://lib.rucont.ru/efd/806044> (дата обращения: 19.11.2023)

**Внешний источник (ЛТИ):** <https://lib.rucont.ru/lti/tool?goto=806044>

4. Лебедев, Ю. В. Литература. 10 класс. Базовый уровень. Электронная форма учебника. В 2 ч. Часть 2: учебник / Ю. В. Лебедев .— Москва : АО "Издательство "Просвещение", 2023 .— 1 с. — URL: <https://lib.rucont.ru/efd/806045> (дата обращения: 19.11.2023)

**Внешний источник (ЛТИ):** <https://lib.rucont.ru/lti/tool?goto=806045>

5. Михальская, А. К. Литература: 11-й класс : учебник : в 2 частях / А. К. Михальская, О. Н. Зайцева. — 4-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2023 — Часть 2 — 2023. — 524 с. — ISBN 978-5-09-110460-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/360707> (дата обращения: 20.11.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Михальская, А. К. Литература: 11-й класс : учебник : в 2 частях / А. К. Михальская, О. Н. Зайцева. — 4-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2023 — Часть 1 — 2023. — 559 с. — ISBN 978-5-09-110459-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/360716> (дата обращения: 20.11.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### 6.1.2 Дополнительная литература:

1. Русская литература XX века / Под ред. Тиминой С.И.. - М.: Academia, 2019. - 240 с.
2. <https://nsportal.ru/shkola/russkiy-yazyk/library/2015/09/20/pravopisanie-chastitsy-ne-s-glagolami>
3. <https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-teme-pravopisanie-chastici-ne-s-glagolami-klass-2330261.html>
4. <https://multiurok.ru/files/konspekt-uroka-russkogo-iazyka-pravopisanie-ne-s-g.html>

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины:

1. <https://resh.edu.ru>
2. <https://oge.sdangia.ru/>
3. <https://skysmart.ru/>

### 7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

| № п/п | Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий и др. объектов для проведения учебных занятий | Основное оборудование   | Форма использования   |
|-------|---|---|---|
| 1.    | Ауд. 425<br>Кабинет социально-экономических дисциплин, экономики и экономической теории                 | <b>Специализированная мебель:</b> столы ученические - 13 шт., стол преподавателя – 1 шт., стулья - 27 шт., трибуна - 1 шт.<br><b>Технические средства обучения:</b> Экран 152*152 на штат. Consul, Проектор Aser 1230 PK 2300, Ноутбук ASUS K50 Series, доска меловая - 1 шт., учебно-наглядные пособия.<br><br><b>Список ПО на компьютере:</b> Microsoft Windows 7, Microsoft Office 2010, Kaspersky Business Space Security Russian Edition, LibreOffice 6.3.3, Adobe Acrobat Reader, Mozilla Firefox 83.x, Opera 72.x, Google Chrome 86.x. | <i>Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.</i> |
| 2.    | Ауд. 426<br>Кабинет социально-экономических   | <b>Специализированная мебель:</b> столы ученические - 13 шт., стол преподавателя – 1 шт., стулья - 27 шт., трибуна - 1 шт.<br><b>Технические средства обучения:</b> доска   | Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных  |

|    |           |   |   |
|----|-----------|---|---|
|    | дисциплин | маркерная - 1 шт., учебно-наглядные пособия.  | консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации  |
| 3. | Ауд. 303  | <p><b>Специализированная мебель:</b> Стол - 11 шт.; Стул - 11 шт. <b>Технические средства обучения:</b> 11 персональных компьютеров подключенных к сети "Интернет" и доступом в электронную информационно-образовательную среду ФГБОУ ВО Иркутского ГАУ и электронно-библиотечную систему (электронной библиотеки); сканер CanoScan LIDE 110 - 2 шт.; Принтер HP Lazer Jet P 2055 - 1 шт.; Принтер HP Lazer Jet M 1132 MFP - 1 шт.</p> <p><b>Список ПО на компьютере:</b> Microsoft Windows 7, Microsoft Office 2010, Kaspersky Business Space Security Russian Edition, LibreOffice 6.3.3, Adobe Acrobat Reader, Mozilla Firefox 83.x, Opera 72.x, Google Chrome 86.x.</p> | Аудитория для проведения консультационных и самостоятельных занятий; занятий семинарского типа, индивидуальных консультаций, курсового проектирования (выполнения курсовых работ) |

### 7.1 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:

| № п/п  | Наименование программного обеспечения             | Договор №, дата, организация                      |
|--|---|---|
| <b>Лицензионное программное обеспечение</b>              |   |   |
| 1  | Microsoft Windows 7                               | Акт на передачу прав Н-0005792 от 08.06.2011 года |
| 2  | Microsoft Office 2010                             |   |
| 3  | Kaspersky Business Space Security Russian Edition |   |
| <b>Свободно распространяемое программное обеспечение</b> |   |   |
| 1  | LibreOffice 6.3.3                                 |   |
| 2  | Adobe Acrobat Reader                              |   |
| 3  | Mozilla Firefox 83.x                              |   |
| 4  | Opera 72.x  |   |
| 5  | Google Chrome 86.x.                               |   |

### 8. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, выполнения обучающимися индивидуальных заданий и тестирования.

| Результаты обучения (освоенные умения и знания)   | Формы и методы контроля и оценки   |
|---|--|
| <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- образную природу словесного искусства;</li> <li>- содержание изученных литературных произведений;</li> <li>- основные факты жизни и творчества</li> </ul> | <p><b>результатов обучения</b></p> <p><u>Текущий контроль:</u><br/>Выполнение самостоятельной работы.<br/>Выполнение домашнего задания.<br/>Подготовка к устному опросу.</p> |

|  |  |
|--|--|
| <p>писателей-классиков XIX–XX вв.;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</li> <li>- основные теоретико-литературные понятия.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);</li> <li>- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</li> <li>- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;</li> <li>- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;</li> <li>- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;</li> <li>- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</li> <li>- определять род и жанр произведения;</li> <li>- сопоставлять литературные произведения;</li> <li>- выявлять авторскую позицию;</li> <li>- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</li> <li>- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;</li> <li>- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;</li> </ul> | <p><u>Промежуточный контроль:</u> 1 семестр – зачет по результатам контрольной работы.</p> <p><u>Текущий контроль:</u><br/>Проверка и оценка самостоятельных работ и конспектов по темам.<br/>Оценка устных и письменных индивидуальных ответов обучающихся.</p> <p><u>Промежуточный контроль:</u><br/>2 семестр –зачёт с оценкой.</p> |
|--|--|

Формы, методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся сформированность общих компетенций, обеспечивающих их знания.

| Результаты (освоенные общие компетенции)                | Основные показатели оценки результата         | Формы и методы контроля и оценки   |
|---|---|--|
| ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на | -использование информационно-коммуникационных | <u>Текущий контроль:</u><br>- решении ситуационных задач;<br>- соответствие отобранной |

|   |  |  |
|---|--|--|
| государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста; | технологий в профессиональной деятельности техника;<br>-полнота ответственности за работу подчиненных и за результат выполнения заданий;<br>- полнота ответственности при выполнении профессиональных обязанностей техника | информации выданному заданию.<br>- наблюдение при выполнении самостоятельных работ;<br>- тестирование;<br>- ответы на вопросы.<br><u>Промежуточный контроль:</u><br>1 семестр –зачет по результатам контрольной работы;<br>2 семестр – зачет с оценкой |
|---|--|--|

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 36.02.01 – Ветеринария.

**Разработчик:**

Преподаватель  
(квалификационная категория)



Серегина Наталья Георгиевна  
(ФИО)

**Рабочая программа одобрена**

на заседании предметно-цикловой комиссии социально-экономических и естественнонаучных дисциплин  
протокол № 7 от «16» марта 2026 г.



Председатель ПЦК

(подпись)

О.В. Долгих

(И.О. Фамилия)