

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Дмитриев Николай Николаевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 27.02.2026 08:25:29
Уникальный программный ключ:
f7c6227919e4cdbfb4d7b682991f8553b37cafb0

Министерство образования и науки Российской Федерации

Министерство сельского хозяйства Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

Иркутский государственный университет имени А.А. Ежовского

Агрономический факультет

Кафедр ботаники, плодоводства и ландшафтной архитектуры

ВВЕДЕНИЕ В МЕТОДОЛОГИЮ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ В ЛАНДШАФТНОЙ АРХИТЕКТУРЕ

Учебно-методическое пособие

для студентов очного и заочного обучения

направления подготовки

35.04.09 – Ландшафтная архитектура

Молодежный – 2024

Рекомендовано к изданию методической комиссией агрономического факультета - Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Иркутский государственный университет имени А.А. Ежовского
(протокол № 6 от 20.02.2024 г.)

ВВЕДЕНИЕ В МЕТОДОЛОГИЮ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ В ЛАНДШАФТНОЙ АРХИТЕКТУРЕ

**Учебно-методическое пособие
для студентов очного и заочного обучения
направления подготовки 35.04.09 – Ландшафтная архитектура**

Составитель: Е.Г. Худоногова

Рецензент: О.В. Рябинина – к.б.н., доцент кафедры земледелия и растениеводства Иркутского ГАУ

Худоногова Е.Г. Введение в методологию научных исследований в ландшафтной архитектуре: учебно-методическое пособие для студентов очного и заочного обучения направления подготовки 35.04.09 – Ландшафтная архитектура. – Молодежный. – Иркутский ГАУ, 2024. – 44 с.

Учебно-методическое пособие предназначено для изучения дисциплины «**Методология научных исследований в ландшафтной архитектуре**» магистрами по направлению подготовки - 35.04.09 – Ландшафтная архитектура. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с изучением методологии научных исследований в области ландшафтной архитектуры, основ теории и дизайна, методических рекомендаций по оформлению контрольных работ для студентов заочного и дистанционного обучения.

Худоногова Е.Г., 2024
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Иркутский государственный университет имени А.А. Ежовского, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

	ВВЕДЕНИЕ	4
1	МЕТОДОЛОГИЯ ИССЛЕДОВАНИЙ В ОБЛАСТИ ЛАНДШАФТНОГО ДИЗАЙНА	4
2	ОСНОВЫ ТЕОРИИ И МЕТОДОЛОГИИ ДИЗАЙНА	8
	2.1 Методологическое знание дизайнера и его структурные компоненты	8
	2.2 Современный мир и основные тенденции его развития	11
	2.3 Общенаучные методы и принципы исследования	17
3	ЗАНЯТИЯ ДЛЯ САМОПОДГОТОВКИ	25
4	МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОФОРМЛЕНИЮ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ЗАОЧНОГО И ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ	29
	ГЛОССАРИЙ	40
	Список литературы	44

ВВЕДЕНИЕ

Ландшафтная архитектура подразумевает озеленение и благоустройство селитебных территории, проектирование скверов и парков, жилых микрорайонов и промышленных предприятий, открытых площадок, иных сооружений с целью достижения экологических, социально-поведенческих или эстетических результатов.

Целью освоения дисциплины «Методология научных исследований в ландшафтной архитектуре» является формирование у обучающихся способности понимать методологические основы ландшафтной архитектуры, различные научные подходы при решении проблем развития городских территорий.

Основные задачи освоения дисциплины: представить структуру научного знания и описать его основные элементы, анализировать научные проблемы, гипотезы и применять современные методы организации, проведения и внедрения научных исследований в области ландшафтной архитектуры.

1 МЕТОДОЛОГИЯ ИССЛЕДОВАНИЙ В ОБЛАСТИ ЛАНДШАФТНОГО ДИЗАЙНА

Методология ландшафтного дизайна изучает идейную позицию науки, логику и методы исследований, исходные положения, принципы, способы познания, структуру, логическую организацию, методы и средства деятельности науки, учение о методах научного исследования.

В более обобщенном смысле, методология – это наука о наиболее общих принципах познания и преобразования объективной действительности, путях и способах этого процесса, учение о принципах построения, формах и способах научно-познавательной деятельности. В широком смысле, методология – это учение, которое образует необходимый компонент любой деятельности, поскольку последняя становится предметом осознания, обучения и рационализации (Мельничук, 2022).

Методологическое знание выступает в форме как предписаний и норм, в которых фиксируются содержание и последовательность определенных видов деятельности (нормативная методология), так и описаний фактически выполненной деятельности (дескриптивная методология). В обоих случаях основной функцией этого знания является внутренняя организация и регулирование процесса познания или практического преобразования какого-то объекта. В современной литературе под методологией обычно понимают, прежде всего, методологию научного познания, т.е. учение о принципах построения, формах и способах научно-познавательной деятельности.

Методология исследования определяет характеристику компонентов научного исследования (проблему, цель, объект, предмет, задачи исследования, совокупность исследовательских средств, которые необходимы для решения задачи данного типа, а также формирует представление о последовательности движения исследователя в процессе решения задачи – гипотеза исследования). Наиболее важным аспектом методологии являются постановка проблемы (именно здесь чаще всего совершаются методологические ошибки, приводящие к выдвиганию псевдопроблем или существенно затрудняющие получение результата), построение предмета исследования и построение научной теории, а также проверка полученного результата с точки зрения его истинности, т.е. соответствия объекту изучения. Исследователь использует методологические знания, чтобы правильно составить программу своего исследования, методы его осуществления, оценить его качество. Методологию исследования необходимо определить до его проведения (Мельничук, 2022).

Архитектурный ландшафт (синоним термина «ландшафтная архитектура») – это результат целенаправленной деятельности в гармонизации природного и антропогенного ландшафтов. Проблема перехода к новым формам рекреации имеет глубокую региональную, природно-ландшафтную, историко-культурную, ментально-этническую и другие специфики, но особое место в этой системе занимают эстетические составляющие рекреационных ландшафтов. Это обуславливает необходимость разработки способов и методов иссле-

дования и использования эстетических составляющих в архитектурной организации рекреационных ландшафтов.

Методы исследования – это способы, приемы, при помощи которых осуществляется исследование. Правильно выбранные методы играют решающую роль в успехе той или иной исследовательской работы. От выбора метода зависит возможность реализации исследования – его проведения получения определенного результата (Мельничук, 2022).

К методам исследования можно отнести:

1. Накопление научного материала (изучение литературы и источников, ознакомление с историей и теорией вопроса, достижениями в смежных областях, консультации, наблюдение).

2. Осмысление собранного материала (сравнение, измерение, анализ и синтез, обобщение, аналогия, моделирование).

3. Проверка и уточнение фактов (критика, уточнение сделанных выводов, корректировка, обсуждение результатов, эксперимент, проверка на практике).

Существует понятие об общенаучных или общетеоретических методах, методах научной абстракции. Абстракция (от лат. *Abstractio* – удаление, отвлечение). В результате абстракции исследователь мысленно выделяет в исследуемом объекте только определенные свойства, признаки, характеристики и как бы «забывает», отвлекается от других свойств, признаков и характеристик. Результаты абстрагирования: умение абстрагироваться от проблемы и найти новые пути ее решения обобщения, переходящие в понятия, чувственно-наглядные образы (чертежи, схемы, диаграммы, модели, графики, таблицы, карты, формулы).

Метод научной конкретизации (конкретизация (от лат. *Concretus* – сгущенный, уплотненный, сложившийся), в процессе конкретизации изучаемый объект включается в многообразие различных связей и отношений. Благодаря этому удается воссоздать возможно более полное знание о реальном явлении. Результат конкретизации – это всесторонне изучение проблемы наглядные примеры, частные случаи с их полным анализом и описанием. Для

конкретизации объектов и задач ландшафтной архитектуры важно определить интеграцию архитектурно-ландшафтной и природоохранной деятельности, а именно взаимосвязь вопросов рационального преобразования и охраны ландшафтов.

Метод научного анализа (анализ (от греч. *Analysis* – разложение, расчленение) – это метод исследования, при котором целое явление мысленно расчленяется на составные части, но при этом выделенная «часть» осознается именно как часть целого, с помощью анализа можно выявить строение исследуемого объекта, его структуру. Анализ позволяет отделить главное от второстепенного, существенное от несущественного, анализ позволяет свести сложное к простому, если применять анализ к какому-либо развивающемуся процессу, можно выделить в этом процессе этапы, а также противоречивые тенденции. Результат научного анализа – это создание классификации, выявление типологий и типологических особенностей объекта анализа (Мельничук, 2022).

Метод научного синтеза (синтез – объединение всех данных, полученных в результате анализа) – это не простое суммирование результатов анализа. Задача научного синтеза состоит в мысленном воспроизведении основных связей между элементами анализируемого целого.

Метод научной дидукции. Индукция – процесс движения мысли от частного к общему, от ряда факторов к закону. Индуктивный прием обычно используется в тех случаях, когда на основе частного факта можно сделать вывод, установить взаимосвязь между отдельными явлениями и каким-либо законом. Дедукция – это процесс движения мысли от общего к единичному, от закона к факторам.

Метод научной аналогии. Аналогия – это прием, в котором из сходства двух явлений в одних условиях делается вывод о сходстве этих явлений в других условиях. Метод аналогии широко используется в моделировании, так как модель – аналог объекта, изучаемого посредством моделирования.

Метод моделирования. Моделирование – это метод, предполагающий исследование объектов познания на их заместителях реальных или идеальных моделях. Моделирование способствует развитию образного и абстрактного (теоретического) мышления. Под моделью понимается система объектов или знаков, воспроизводящих некоторые существенные свойства системы-оригинала, прототипа модели (Мельничук, 2022).

Метод сравнения. Сравнение – установление сходства или различия явлений, процессов и объектов в целом или в каких-либо признаках. Сравнение – метод, позволяющий обнаружить тенденции общего хода процесса развития, вскрыть изменения, происходящие в развитии явления.

2 ОСНОВЫ ТЕОРИИ И МЕТОДОЛОГИИ ДИЗАЙНА

2.1 Методологическое знание дизайнера и его структурные компоненты

Методология – это логическая организация деятельности человека (система наиболее общих принципов организации), состоящая в определении цели и предмета деятельности, подходов и ориентиров в ее осуществлении, выборе средств и методов, определяющих наилучший результат. Любая деятельность человека характеризуется методологией. Методология имеет мировоззренческий смысл. Для нее характерна направленность на внутренние механизмы, логику движения и организации знания (Мельничук, 2022).

Основные функции методологического знания – это внутренняя организация и регулирование процесса познания и практического преобразования действительности, методологическое осознание деятельности и доведение ее до теоретических форм, формирование модели мира, методология аккумуляции опыта построение различных видов моделей мира, мировоззренческой ориентации, обоснование и выдвижение ориентиров деятельности.

К методологическим знаниям дизайнера можно отнести следующие уровни методологического знания:

- философская методология,
- общенаучная методология.

Содержательное основание всякого методологического знания включает методологию высшего уровня генерализации (обобщения), составляет мировоззренческую основу всякой научной деятельности, общие принципы познания, всю систему философского знания и философские категории, законы, закономерности, подходы и теоретические положения, которые можно применить ко всем или к большинству научных дисциплин общелогические методы познания, методы теоретического познания, конкретно-научную (предметную) методологию, совокупность принципов и методов, применяемых в конкретной деятельности (научные теории порождения, функционирования и изменения деятельности, ее понятийный каркас, принципы подхода к изучению и построению объекта, структура и операциональный состав методов, характер и границы применимости средств и пр.), технологическую методологию, методику и технологии деятельности, набор процедур, обеспечивающих получение результата и его первичную обработку, нормативный характер методологического знания, методологическое сознание дизайнера, методологию дизайна, основные принципы и функции дизайна, систему дизайн-деятельности и ее элементы, понятийный аппарат деятельности, принципы построения объекта деятельности, структуру процесса дизайн-проектирования, методы и средства в дизайне и др., методики, ориентированные на решение разнообразных проектных задач в дизайне, современный мир и основные тенденции его развития (Мельничук, 2022).

Период конца XX – нач. XXI в. назван многими исследователями эпохой перелома в рамках процесса смены парадигм.

Парадигма – это система идей, взглядов и понятий, исходной концептуальной схемы, методов научного исследования, господствующих в течение определённого исторического периода и пр. (предыдущая парадигма – модерн – постмодерн).

Переход от модерна к постмодерну происходит постоянно, при этом некоторые принципы предыдущей парадигмы уже отброшены, а некоторые сохраняются, определенные элементы новой парадигмы уже активно и повсеместно внедрены, а другие остаются в стадии проекта.

Модерн - совокупность условий жизни, созданных в ходе экономической, политической, философской, научной, религиозной и культурной эволюции, начавшейся в Европе с эпохи Нового времени.

Постмодерн (то, что после модерна) - это культурная и идеологическая конфигурация, заменившая или заменяющая модерн; глобальное специфическое мировоззрение, еще находящееся в стадии формирования (получило распространение в последней трети XX–нач.XXI вв.), несущее серьезную трансформацию почти всех сторон жизни общества и характеризующееся отказом от большинства мотивов эпохи модерна (Мельничук, 2022).

Главная отличительная черта и фундаментальный принцип постмодерна – плюрализм (допущение одновременного сосуществования разнообразных точек зрения). Из этого принципа непосредственно вытекают и такие производные характеристики как фрагментарность, децентрация, изменчивость, деконструкция, контекстуальность, неопределенность, симуляция.

Постмодернизм - теории (особенно в сфере искусства, философии, включая новые движения в архитектуре, социальные концепции), объясняющие замену модерна постмодерном; понятие изначально активно использовалось в сфере художественной культуры, и лишь со временем получило широкое толкование и стало применяться для характеристики определенных тенденций в философии, политике, религии, науке, этике, образе жизни, мировосприятии, а в итоге используется для периодизации культуры (Мельничук, 2022).

2.2 Современный мир и основные тенденции его развития

Происходящие изменения в мировоззрении: формирование элементов планетарного мышления и планетарного сознания; динамичное восприятие ми-

ра; распространение идеи коэволюции (согласованного развития природных процессов и человеческой деятельности: отношения с природой требуют снятия напряжения, создаваемого функционированием искусственного мира); распространение принципов синергетики (теория самоорганизации) и использование ее междисциплинарного подхода, объединяющего математические и физические модели постижения действительности с наукой об обществе (мир рассматривается как неравновесная, динамическая, сложнорегулируемая система, во многом зависящая от деятельности человечества); значимость принципа корпоративных эффектов; новый взгляд и переосмысление таких категорий, как «необходимость» и «случайность»), «причина» (система вероятностных взаимодействий) и «следствие», «часть» и «целое» (несводимость состояния целого к сумме состояний его частей) (Мельничук, 2022).

Происходящие изменения в мировоззрении: изучение сложных природных комплексов, в функционирование которых включен сам человек, а также таких объектов как объекты биотехнологии, геномной инженерии, системы «человек-машина», сложные информационные комплексы и системы искусственного интеллекта, повышает значимость системы гуманистических принципов и ценностей (преобразование «человекообразных» систем сталкивается с огромным числом запретов и ограничений); рассмотрение как недопустимых стратегий, потенциально содержащих в себе катастрофические последствия; формирование нового «жизненного» пространства, специфика которого заключается в разорванности двух уровней существования людей - реального и виртуального; разрушение традиционной социальной реальности как упорядоченной и централизованной системы координат и появление гиперреальности как сверхреального пространства смыслов и ценностей; отражение реальности сменяется ее деформацией, затем маскировкой и, наконец, утратой какой-либо связи с реальностью; смысл заменяется анаграммой (литературный приём, состоящий в перестановке букв или звуков определённого слова), а видимость – симулякр (копия, не имеющая оригинала в реальности); вместо истинной

картины мира – условные, знаково-произвольные картины, заменяющие объективную реальность (Мельничук, 2022).

Технологический уклад - совокупность технологий, характерных для определенного уровня развития производства.

В основе формирования ядра нового уклада лежит развитие междисциплинарных технологий; конвергентных технологий (информационно-коммуникационные технологии, биотехнологии, нанотехнологии и когнитивные технологии). Эти технологии призваны обеспечить как появление новых, так и производство традиционных товаров и услуг, обладающих свойствами и параметрами, недостижимыми ранее. В странах, успешно завершивших формирование воспроизводственной структуры на базе междисциплинарных технологий, совершается переход к модели экономики, основанной на знаниях. В практической плоскости это выдвигает на первый план реализации инновационного процесса, обеспечивающего непрерывное превращение нового знания в продуктовые или технологические нововведения. Сегодня развитые страны концентрируют у себя более 90 % мирового научного потенциала и контролируют 80% глобального рынка высоких технологий, объем которого сегодня превышает 1 трлн. долларов. В новых экономических условиях, порожденных переходом к воспроизводственной системе, основанной на технологиях нового уклада, страны, успевшие завершить этот процесс, получают возможность извлекать десятки миллиардов долларов своеобразной «технологической ренты». В процессе становления нового технологического уклада можно ожидать возникновения в перспективе (как краткосрочной, так и долгосрочной) новых секторов экономики, таких как nanoиндустрия, появления новых производств на базе освоения принципиально новых технологий и продуктов в рамках существующих отраслей (Мельничук, 2022).

В эпоху постмодерна осуществляется формирование общества нового типа – постиндустриального, информационного общества. А специфика культуры обуславливается новыми способами производства и передачи информации: электронные средства связи образуют разветвленную сеть коммуникаций

и влияют на объемы и скорость передачи культурной информации. Основным объектом культуры выступает текст, а в числе ведущих задач культурно-творческой деятельности видится создание мира символов. Средства коммуникации рассматриваются не только как инструмент воздействия, но как инструмент «производства» масс. Объективные условия формирования культуры постмодерна связаны с развитием информационного постиндустриального общества. Обилие информации, ее расширяющаяся доступность (благодаря развитию средств массовой коммуникации), рост межкультурных и межцивилизационных взаимодействий ставят современного человека в ситуацию принципиального плюрализма ценностей, идей и образных сфер, побуждая воспринимать их не в ключе познания единственной истины, не в ключе единственных спасительных ценностей, а в ключе увлекательности (Мельничук, 2022).

Основные черты искусства в современном мире: отказ от ценностей классической эстетики, опровержение всех канонов и авторитетов, отрицание гармонической упорядоченности, структурной целостности форм, предпочтение эклектизма, мозаичности и алогизма, утрата смысла и самоценность формы, стремление к особой "техничности", сложности, вычурности формы, использование звуковых и световых эффектов, отсутствие сюжета, замысла компенсируется интертекстуальной насыщенностью, распространение деструктивных идей, продуцирующих образ катастрофы, распада, хаоса, отсутствие в художественном процессе творческой доминанты; разрушение монополии интернационального стиля, склонность к методам коллажа, парадоксам, акцентированию "разломов", "краев" и т.д., клиповость, множественная внутренняя трансформация, перетекание, зыбкость образов, неожиданная оригинальная смена картин и пр., стремление к снятию барьеров между искусством и широкой публикой (при сохранении определенными произведениями искусства элитарного значения), "гибридизация" (смешение, скрещивание) традиционных жанров искусства, появление новых межвидовых форм (клип, перформанс, хэппенинг и пр.), заимствование одними жанрами творческих стилей и методов других; отстаивание

права ирреализма (не все может быть "показано", "изображено", "иконизировано"), установка на игру, иронию, аллегория, "карнавализация", подвластность художника настроению», «расположение духа», потоку впечатлений, стремление к освобождению инстинктов, эмансипации чувственности, пристрастие к эротическому, восхваление инстинктивного и спонтанного, стремление к гедонизму, обращение к камерным формам (тенденция к дроблению, сокращению, появлению малых сцен) (Мельничук, 2022).

В сфере художественной деятельности постмодернизм представлен рядом авангардных арт-практик, многие из которых носят настолько необычный для искусства характер, что у исследователей возникает желание уже не называть эту эстетическую практику искусством, а говорить о ней как об особенном экспериментальном культуро-творчестве, об особенной области искусственности. Многие артефакты трудно назвать творениями, это скорее сообщения, а их смысловые сплетения нельзя назвать погружением в сущность вещей, это скорее - серии явлений. Произведения архитектуры и дизайна - уже не носители функций, а изображение символических содержаний и художественных тем.

Глобализация мира. Глобализация – это характерная черта и ведущая тенденция этапа универсализации постиндустриально-информационного общества, вовлекающего человечество в новый цивилизационный этап его развития. Она характеризуется единством процессов, соединяющих и разделяющих, универсализирующих и различающих, оказывает трансформирующее влияние на все базовые структуры и ценности современной цивилизации и характеризуется совокупностью объективно протекающих взаимосвязанных процессов в экономике, политике, культуре (Мельничук, 2022).

Экономическая глобализация - это глобализация рынков (капитала, трудовых ресурсов, товаров и услуг), экономических форм (укрупнение организационных структур экономики, формирование глобальных мегасубъектов, мегаоператоров), взаимозависимость экономик различных стран, экономические подъёмы и спады приобретают планетарные масштабы и пр. Глобализация в политике - это ослабление национальных государств, сокращение их суверени-

тета, нарастание процессов регионализации (регионы оказывают всё большее влияние на состояние системы международных отношений, на внутренние дела государства). Культурная глобализация - это интегрирование разнообразных культур в единую динамическую систему глобального коммуникативного поля, а с другой стороны – усиление процессов культурной регионализации и национальной идентификации.

Глобализация приводит к формированию «нового мирового порядка», который предусматривает: единое мировое гражданство, ликвидацию имеющихся государственных границ, стирание национальных, этнических и религиозных отличий, всемерное стимулирование интеллектуальной и трудовой миграции (движение «человеческого капитала» на мировом рынке). В перспективе должен возникнуть некий обобщенный «гражданин мира», отличительные особенности которого будут носить исключительно биологический характер (Мельничук, 2022).

Основные гуманитарные тенденции формирования глобального общества. Мировое сообщество на пороге новой гуманитарной революции. Стремительно развивающиеся и распространяющиеся средства информатики и новые информационные технологии кардинально преобразуют мировое информационное пространство, коренным образом изменяют привычный образ жизни и профессиональную деятельность миллионов людей в различных странах мира. Проникая практически во все сферы жизнедеятельности общества, они создают принципиально новые, беспрецедентные в истории человечества возможности, а также новые, ранее неизвестные проблемы, изменяют традиционные стереотипы поведения и образ жизни. Анализ показывает, что радикальные изменения, которые окажут наиболее сильное влияние на всю дальнейшую судьбу развития цивилизации, произойдут в гуманитарной сфере, т.к. ее главной движущей силой является сам человек, его мировоззрение, система ценностей, интеллект и образованность, моральные установки и нравственность, которые в условиях глобализации общества могут существенным образом измениться.

Основные гуманитарные тенденции формирования глобального общества - глобализация индивидуального и общественного сознания, которая обусловлена глобализацией информационного пространства современного общества. «Просматриваемые» гуманитарные последствия: осознание взаимной информационной связанности человечества, всех людей; развитие у них чувства «постоянной включенности» в мировое информационное пространство, сопричастность к событиям, происходящим в мире, появление реальных возможностей влиять на те или иные общественно значимые события; повышение уровня информационной коммуникабельности общества; интеллектуализация общества: повышение интеллектуального потенциала общества и революция в его ментальной сфере: новые ИТ являются сегодня эффективным средством усиления интеллекта и развития творческих способностей человека (памяти, пространственного мышления, творческого воображения, логики); существенное повышение общего уровня образованности людей и качества их профессиональной подготовки, т.к. технологии XXI в. будут наукоемкими и для их создания, эффективного использования потребуются высокообразованные люди (Мельничук, 2022).

Мир ценностей сложно устроен и трудно осознаваем. Ценности разнообразны и неоднородны. Существуют различные варианты классификации ценностей, современная классификация ценностей включает: итальные (жизнь, здоровье, безопасность), логические ценности (в научных достижениях), эстетические ценности (в произведениях искусства), мистические ценности (в культах), религиозные ценности; нравственные ценности; личные ценности, благосостояние и пр.); социальные (семья, дисциплина, трудолюбие, предприимчивость, богатство, равенство, патриотизм и пр.); политические (гражданские свободы, законность, конституция, мир и пр.); моральные (добро, любовь, честь, порядочность, уважение к старшим, любовь к детям и пр.); морально-правовые («справедливое»), гносеологические («истинное»), жизненные ценности («благородное»), чувственные ценности («приятное»).

К универсальным ценностям гуманизма (гуманизм - этическая жизненная позиция, утверждающая, что человеческие существа имеют право и обязанность определять смысл и форму своей жизни) относятся общечеловеческие ценности - нравственные и эстетические нормы, принципы, поведенческое значение которых признаёт и разделяет большинство людей, независимо от национальной, расовой, культурной, религиозной, социальной и пр. принадлежности (Мельничук, 2022).

Ценности формируют определенную иерархическую структуру, распределяясь по степени значимости и важности (ценности более и менее высокого порядка, более и менее предпочитаемые).

2.3 Общенаучные методы и принципы исследования

Методы научного познания – это совокупность приёмов, норм, правил и процедур, регулирующих научное исследование, и обеспечивающих решение исследовательской задачи.

Общенаучные методы - специализированные методы, применяемые в той или иной деятельности.

Теоретические методы (греч. *theoréo* – рассматриваю) – это эмпирические методы, построение и развитие научных гипотез и теорий, формулировка законов и выделение из них логических следствий (греч. *empeiria* - опыт).

Наблюдение – это пассивное созерцание объекта изучения без вмешательства в него и накопление качественной информации о нём (частно научные методы (Мельничук, 2022)).

Общелогические методы – анализ, синтез, дедукция. Методы теоретического познания – диалектический подход, идеализация, измерение (получение количественной информации из результатов наблюдения), индукция, абстрагирование, мысленный эксперимент, (эксперимент - активное вмешательство в изучаемый объект и наблюдение уже за вызванными измене-

ниями), моделирование, аксиоматизация, классификация, формализация, обобщение, гипотетико-дедуктивный системный подход, деятельностный подход.

Диалектический подход – это подход к изучению действительности с точки зрения общих законов развития природы, общества и мышления и всеобщих связей, явлений. В основе диалектического подхода - три закона диалектики, представляющие движущую силу развития материального мира. Основные законы диалектики (Мельничук, 2022):

1. Закон единства и борьбы противоположностей. Объекты в процессе своего развития, осуществляемого с помощью взаимодействия и противоречия между ними и различными сторонами внутри этих объектов, переходят из состояния несущественного различия составляющих объекта к существенным различиям составляющих и к противоположностям, которые вступают в борьбу противоречий, которая является основой развития данного объекта. Любой объект состоит из взаимоисключающих противоположностей, благодаря постоянно происходящей борьбе противоположностей и происходит развитие объекта. Понятие «единство противоположностей» объясняется тем обстоятельством, что борющиеся противоположности присущи одному объекту.

2. Закон перехода количественных изменений в качественные. Развитие - это непрерывный процесс движения от простого к сложному, от низшего к высшему и т.д. Но в количественном отношении развитие объекта будет происходить до тех пор, пока данный объект изменяется количественно в пределах одной и той же меры, не перестает быть тем, что он есть. Только на определенном этапе развития, при существовании определенных условий объект теряет свое прежнее качество и становится новым объектом.

3. Закон отрицания отрицания. Развитие – процесс, при котором каждый объект переходит в другой объект, который может являться полной противоположностью первого и быть его отрицанием. Но вновь возникший объект переходит в иное качество, и таким образом возникает новый объект, который является отрицанием отрицания. Тогда процесс развития представляется как процесс отрицания отрицания, переход от простого к сложному, от

низшего к высшему и т.д. Закон отрицания отрицания формулирует характер развития, основой которого является воспроизведение черт старого качества в новом качестве на более высоком уровне. Каждая высшая ступень развития осуществляет синтез всего предшествующего явления.

Применение диалектического подхода предполагает руководство принципами:

- развития рассматриваемых явлений (явления не стоят на месте, а, функционируя, постоянно развиваются, приспосабливаются к постоянно изменяющимся условиям преемственности, вновь возникающие явления воспроизводят черты уже существующих явлений противоречивости);

- борьбы противоположных сторон объекта научности (для достижения наиболее эффективного исследования необходимо уметь предвидеть явления, что может быть достигнуто путем использования нового и прогрессивного);

- объективности и достоверности (результаты исследований должны быть достоверны, необходимо оценить взаимодействия, рассмотреть явления в процессе взаимодействия, в контексте разнообразных связей и различных многовариантностях относительности, определены критерии отбора и оценки результатов исследования);

- исторической определенности (главным в объекте при его исследовании является основа его происхождения, изменения, которые произошли с ним с течением времени) (Мельничук, 2022).

Системный подход - методология научного познания и практической деятельности, а также объяснительный принцип, в основе которых лежит рассмотрение объекта как системы; выступает как некоторая интегральная совокупность относительно простых методов и приемов познания, а также преобразования действительности. Основной акцент при применении системного подхода делается на анализе целостных свойств объекта, выявлении его различных связей и структуры, особенностей функционирования и развития и сведение их в единую теоретическую картину и на отказе от односторонне аналитических, линейно-причинных методов исследования.

Назначение системного подхода - направлять человека на системное видение действительности, заставить рассматривать мир с позиций его системного устройства (Мельничук, 2022).

Главным признаком системного подхода является наличие доминирующей роли сложного, а не простого, целого, а не составляющих элементов. Мысль движется от сложного к простому, от целого к составным частям, от системы к элементам. Центральное место в системном исследовании занимают два противоположных подхода: анализ и синтез. Анализ предусматривает процесс разделения целого на части; в процессе системного анализа система выделяется из среды, определяются ее состав (из каких частей - элементов, подсистем - состоит), структура, функции, характеристики (свойства), системообразующие факторы, взаимосвязи со средой. Посредством анализа приобретаются знания о системе, однако свойства системы в целом при этом понять нельзя. Задача синтеза - построение целого из частей, модели реальной системы. Посредством синтеза достигается понимание системы в целом.

Система – совокупность элементов, находящихся в отношениях или в связях друг с другом и внешней средой, образующая присущую данной системе целостность, органическое единство, качественную определенность и целенаправленность; полный, целостный набор элементов (компонентов), взаимосвязанных и взаимодействующих между собой так, чтобы могла реализоваться функция системы. Термины «отношение» и «взаимодействие» используются в самом широком смысле, включая весь набор родственных понятий таких как ограничение, структура, организационная связь, соединение, зависимость и пр. (Мельничук, 2022).

Компонент - любая часть системы, вступающая в определённые отношения с другими частями (подсистемами, элементами). Элемент системы - часть системы с однозначно определёнными свойствами, выполняющие определённые функции и не подлежащие дальнейшему разбиению в рамках решаемой задачи (с точки зрения исследователя). Понятие элемент, подсистема, система взаимопреобразуемы, система может рассматриваться как элемент систе-

мы более высокого порядка (метасистема), а элемент при углубленном анализе, как система аспекта изучения систем (сочетаются при изучении): на макроуровне основное внимание уделяется взаимодействию системы с внешней средой (системы более высокого уровня можно рассматривать как часть внешней среды), главными факторами являются целевая функция системы (цель), условия её функционирования, а элементы системы изучаются с точки зрения организации их в единое целое, влияние на функции системы в целом; на микроуровне основными становятся внутренние характеристики системы, характер взаимодействия элементов между собой, их свойства и условия функционирования.

Объект – это часть реального мира, которая выделяется и воспринимается как единое целое в течение длительного времени. Объект может быть материальным и абстрактным, естественным и искусственным. Реально объект обладает бесконечным набором свойств различной природы. Однако, в процессе познания взаимодействие осуществляется с ограниченным множеством свойств, лежащих в пределах возможности их восприятия и необходимости для цели познания. Поэтому система как образ объекта задаётся на конечном множестве отобранных для наблюдения свойств (Мельничук, 2022).

Внешняя среда - понятие «система» возникает там, где мы материально или умозрительно проводим замкнутую границу между неограниченным или некоторым ограниченным множеством элементов. Элементы (с соответствующей взаимной обусловленностью), которые попадают внутрь, образуют систему. Оставшиеся за пределами границы образуют множество, называемое «системным окружением» / «окружением» или «внешней средой».

Систему невозможно рассматривать без ее внешней среды, т.к. система формирует и проявляет свои свойства в процессе взаимодействия с окружением, являясь при этом ведущим компонентом воздействия. В зависимости от воздействия на окружение и характера взаимодействия с другими системами выделяют ряд функций систем (в порядке возрастания):

- пассивное существование;

- материал для других систем;
- обслуживание систем более высокого порядка;
- противостояние другим системам (выживание);
- поглощение других систем (экспансия);
- преобразование других систем и сред (активная роль).

Всякая система может рассматриваться и как подсистема более высокого порядка (надсистемы), и как надсистема системы более низкого порядка (подсистема). Обычно в качестве подсистем фигурирует более или менее самостоятельные части систем, выделяемые по определённым признакам, обладающие относительной самостоятельностью, определённой степенью свободы.

Основные понятия теории систем: состояние - неотъемлемое свойство любого явления, понимается не только как атрибут отдельного объекта, но и как взаимосвязь и взаимодействие явлений мира, совокупность существенных свойств, которыми система обладает в каждый момент времени, совокупность состояний ее элементов и связей между ними.

Процесс - динамическое изменение системы во времени. Функционирование системы - переработка входных (известных) параметров и известных параметров воздействия окружающей среды в значения выходных (неизвестных) параметров с учетом факторов обратной связи. Определение функционирования системы связано с понятием «проблемной ситуации», которая возникает, если имеется различие между необходимым (желаемым) выходом и существующим (реальным) входом (Мельничук, 2022).

Проблема - разница между существующей и желаемой системами. Если этой разницы нет, то нет и проблемы. Решить проблему, значит скорректировать старую систему или сконструировать новую, желаемую.

Вход - все, что изменяется при протекании процесса (функционирования) системы, в т.ч. ресурсы необходимые для реализации того или иного выбранного способа достижения поставленной цели.

Выход - результат конечного состояния процесса. Система осуществляет свою связь со средой следующим образом: вход данной системы является в то

же время выходом предшествующей, а выход данной системы - входом последующей. Таким образом, вход и выход располагаются на границе системы и выполняют одновременно функции входа и выхода предшествующих и последующих систем. Управление системой связано с понятиями прямой и обратной связи, ограничениями.

Структура системы - способ взаимодействия элементов системы посредством определенных связей; устойчивое множество отношений, которое сохраняется длительное время неизменным (по крайней мере, в течение интервала наблюдения); упорядоченность отношений, связывающих элементы системы и обеспечивающих ее равновесие (Мельничук, 2022).

Связи - элементы, осуществляющие непосредственное взаимодействие между элементами (или подсистемами) системы, а также с элементами и подсистемами окружения. «Связь» - одно из фундаментальных понятий в системном подходе. Система как единое целое существует именно благодаря наличию связей между ее элементами, т.е. связи выражают законы функционирования системы. Связи различают по характеру взаимосвязи как прямые и обратные, а по виду проявления (описания) как детерминированные (жесткая связь; дает четко обусловленную формулу взаимодействия элементов) и вероятностные (гибкая связь; определяет неявную, косвенную зависимость между элементами. Прямые связи предназначены для заданной функциональной передачи вещества, энергии, информации или их комбинаций - от одного элемента к другому в направлении основного процесса.

Обратные связи, в основном, выполняют осведомляющие функции, отражая изменение состояния системы в результате управляющего воздействия на нее. С помощью обратной связи сигнал, содержащий информацию о работе системы, с выхода системы передается в орган управления. Здесь он сравнивается с сигналом, задающим содержание и объем работы (например, план). В случае возникновения рассогласования между фактическим и плановым состоянием работы принимаются меры по его устранению.

Ограничение обеспечивает соответствие между выходом системы и требованием к нему, как к входу в последующую систему - потребитель. Если заданное требование не выполняется, ограничение не пропускает его через себя. Ограничение, таким образом, играет роль согласования функционирования данной системы с целями (потребностями) потребителя.

Критерии - признаки, по которым производится оценка соответствия функционирования системы желаемому результату (цели) при заданных ограничениях.

Эффективность системы - соотношение между заданным (целевым) показателем результата функционирования системы и фактически реализованным. Создание системы – задание ее состояний, начиная с «зарождения» и до «исчезновения». Цель системы - предпочтительное для системы состояние (цель ее функционирования); обычно выражается в виде целевой функции; как правило, система использует несколько целей, образующих иерархию; цель - одно из внешних ограничений системы (Мельничук, 2022).

Свойство - существенный, неотъемлемый признак объекта, рассматриваемый в качестве отличного (отделённого) от объекта, который им обладает; частные свойства могут проявляться в некотором обобщённом свойстве; главным свойством системы является целостность, единство, достигаемое посредством определенных взаимосвязей и взаимодействий элементов и проявляющиеся в возникновении новых свойств, которыми элементы системы не обладают. Функция - работа элемента в системе.

Деятельностный подход предполагает, что своеобразным ключом к пониманию глубинных процессов человеческой жизни, социальных качеств человека, путей и способов становления собственно человеческих, социально-личностных свойств и отношений индивида, динамики потребностей выступает категория деятельности.

Деятельность - определенный способ существования человека в мире; целесообразное изменение и преобразование мира, целесообразная активность человека, возникшая в результате появления у него определенной

потребности и выступающая как саморегулируемое поведение в среде существования, направленное на самосохранение в ней путем целесообразной адаптации к ее условиям; разносторонний процесс создания субъектом условий для своего и общественного существования и развития, процесс преобразования социальной реальности в соответствии с личными и общественными потребностями, целями и задачами; совокупность процессов опредмечивания (это процесс перевода знания, существующего как компонент в целостной системе деятельности, в материальные формы) и распредмечивания (это процесс перевода свойства вещи из свойства объекта в свойство деятельности) является деятельностью. Посредством деятельности разрешается противоречие между потребностями человека и условиями его существования (Мельничук, 2022).

3. ЗАНЯТИЯ ДЛЯ САМОПОДГОТОВКИ

Задание 1. Научно-исследовательская работа.

- сформулируйте тему магистерской диссертации,
- определите цель и задачи исследований,
- определите актуальность исследованной тематики, научную новизну и практическую значимость,
- сформулируйте предмет исследований, объект исследования и методы исследований,
- определите положения, выносимые на защиту.

Задание 2. Выберите объект исследования, определите методику полевых исследований и камеральную обработку экспериментальных данных.

Ответьте на вопросы:

1. Обоснуйте выбор объектов исследования.
2. Какие методы полевых исследований объектов ландшафтной архитектуры будут использованы вами?

3. Определите методы камеральной обработки результатов полевых исследований?

Задание 3. Стандарты и нормативные документы.

Ответьте на вопросы:

1. Какие стандарты и нормативные документы, необходимые для оформления научного отчета?

2. Нормативы, применяемые при благоустройстве территорий.

3. Свод правил. Парки. Правила градостроительного проектирования и благоустройства.

4. Нормы посадки деревьев и кустарников в различных видах городских зеленых насаждений.

5. Озеленение. Правила производства и приемки работ.

6. Правила создания, охраны и содержания зеленых насаждений в городах Российской Федерации.

7. Национальный стандарт Российской Федерации «Зеленые» стандарты.

Задание 4. Оформление магистерской диссертации.

Задание:

1. Составьте план магистерской диссертации.

2. Оформите титульный лист.

3. Оформите раздел «Введение».

4. Оформите главу «Объекты и методика исследований».

Задание 5. Городские улицы (проблемы велосипедного транспорта и пешеходного движения в современных городах).

Задание:

1.1 Сравните современные подходы к организации велосипедного и пешеходного движения в России и за рубежом.

1.2 Приведите примеры Нормативных документов по организации велосипедного и пешеходного движения в РФ.

Задание 6. Зеленые зоны – городские парки.

Изучите вопросы:

1. Городской парк, функции городского парка.
2. Классификация городских парков.
3. Современные подходы к проектированию городских парков.
4. Современные проблемы содержания городских парков.

Задание 7. Зеленые зоны – городские скверы, бульвары.

Изучите вопросы:

1. Понятия и функции городских скверов и бульваров.
2. Виды бульваров.
3. Современные подходы к проектированию городских скверов и бульваров.
4. Современные проблемы содержания городских скверов и бульваров.

Задание 8. Промышленные территории – пути современного ландшафтного преобразования.

Изучите вопросы:

1. Современные подходы к организации промышленных территорий в России и за рубежом.
2. Нормативные документы в РФ.
3. Ландшафтная организации промышленных территорий в черте города и в пригородных районах.

Задание 9. Городские набережные (проблема рекреационных территорий в современном городе).

Изучите вопросы:

1. Исторические сведения о благоустройстве городских набережных.
2. Современные подходы к организации городских набережных.
3. Нормативная база по организации городских набережных.

Задание 10. Правила оформления библиографического описания документа.

Оформите список использованной литературы (в вашей магистерской диссертации, научной статье и пр.) согласно последним требованиям ГОСТ, применяемым к следующим источникам:

1. Учебное издание.
2. Монография.
3. Научная статья в Российском журнале.
4. Научная статья в сборниках и материалах конференции РФ.
5. Научная статья в зарубежном журнале.
4. Научная статья в сборниках и материалах зарубежной конференции.
5. Интернет-источники, сайтов.

Задание 11. Оформление научно-исследовательской статьи.

Оформите научно-исследовательскую статью:

1. Сформулируйте заголовок научно-исследовательской статьи,
2. Определите цель и задачи исследований,
3. Определите актуальность исследований, научную новизну и практическую значимость,
4. Сформулируйте предмет исследований, объект исследования, материалы и методы исследований,
5. Проведите обзор литературных источников других авторов по тематике работы, близкой с тематикой статьи,
6. Приведите результаты собственных исследований,

7. Сравните результаты полученных исследований с результатами других авторов, опубликованных ранее в научно-исследовательских статьях,
8. Сформулируйте выводы (заключение) выполненных исследований.
9. Оформите список используемых литературных источников.
10. Оформите работу согласно требованиям конкретного журнала или конкретной конференции.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОФОРМЛЕНИЮ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ЗАОЧНОГО И ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

Согласно учебному плану для направления подготовки 35.04.09 – Ландшафтная архитектура, формой промежуточной аттестации изучаемой дисциплины является зачет. Контрольная работа студента заочного обучения может быть: 1. Прикреплена в ЭИОС (электронную информационно-образовательную среду) студента Иркутского ГАУ.

2. После принятия контрольной работы в ЭИОС – отпечатана и сдана преподавателю, ведущему конкретную дисциплину.

Контрольная работа студента заочного обучения с элементами дистанционного обучения может быть отправлена специалисту по учебно-методической работе Центра заочного обучения Иркутского ГАУ электронной почтой по адресу: e-mail: do@igsha.ru (664038, Иркутская область, Иркутский район, п. Молодежный, ИрГАУ, каб.342 (ЦЗО), тел./факс 8 (3952) 237-656, 89834676869 www.irgsha.ru).

Студенты заочного обучения на занятиях прослушивают курс лекций, посещают лабораторно-практические занятия. В период экзаменационной сессии студенты обобщают и углубляют свои знания. При подготовке к экзамену студенту необходимо овладеть теоретическим и практическим материалом. Во время сессии и в межсессионный период студентам даются консультации по

интересующим вопросам. При самостоятельной работе в межсессионный период, а также во время сессии необходимо пользоваться учебной литературой.

Лекция – одна из организационных форм обучения и один из методов обучения традиционна для высшего образования, где на ее основе формируются курсы по многим предметам учебного процесса. Лекция входит органичной частью в систему учебных занятий и должна быть содержательно увязана с их комплексом, с характером учебной дисциплины, с учебным предметным курсом. Поэтому при подготовке лекций преподаватель должен руководствоваться государственным образовательным стандартом, примерной программой дисциплины (при наличии), действующим учебным планом. Тематика лекций должна по содержанию и объему соответствовать перечисленным документам. Лекция – экономный по времени способ сообщения слушателям значительного объема информации. Лектор должен постоянно совершенствовать содержание лекции, руководствуясь следующими требованиями: целостность, систематичность и доступность изложения материала; выделение и акцентирование главных положений; логическая связь излагаемого материала с ранее изложенным; реализация всех дидактических принципов с учетом этой формы обучения; структурно-логическая взаимосвязь излагаемого материала с положениями других дисциплин; четкое фиксирование заключительных положений. Особое место в лекции занимает использование элементов проблемности. Для этого при подготовке к лекции следует подобрать риторические вопросы для обращения к студентам, которые оживляют лекцию, создают контакт с аудиторией, привлекают внимание студентов к излагаемому материалу и повышают его усвоение. При подготовке лекций и их чтении надо четко представлять и различать две стороны педагогического процесса – учебную и воспитательную. Процесс обучения – это процесс воздействия на интеллект студента. Процесс воспитания – процесс воздействия на волю, эмоции, эстетические чувства и мораль студента. Воспитывающее действие педагогического процесса на студента складывается из двух моментов: с одной стороны, лектор может развивать интеллект своего слушателя, меняя соответствующим образом метод преподнесения материала; с

другой стороны, педагогический процесс, осуществляемый лектором, в целом сказывается в формировании личности студента и его отношении к данной дисциплине. Поэтому при чтении лекций надо развивать у студентов способность к самостоятельному мышлению, к освоению идей и методов составляющих фундамент дисциплины.

Лабораторно-практические занятия - один из видов самостоятельной практической работы учащихся в высшей, средней специальной и общеобразовательной школе: имеют целью углубление и закрепление теоретических знаний, развитие навыков самостоятельного экспериментирования. Включают подготовку необходимых для опыта (эксперимента) приборов, оборудования, реактивов и др., составление схемы-плана опыта, его проведение и описание. Широко применяются в процессе преподавания естественнонаучных и технических дисциплин. Лабораторно-практические занятия должны помочь студенту правильно организовать самостоятельную работу, помочь усвоить и закрепить теоретический материал, приобрести навыки в решении задач. Успешное проведение лабораторно-практических занятий обеспечивается высокой степенью теоретической подготовленности преподавателя и высоким уровнем его педагогического мастерства. Чтобы подготовить отдельное лабораторно-практическое занятие, преподаватель должен в первую очередь четко сформулировать тему занятия, в соответствии с ней выбрать ту или иную форму его проведения, продумать форму проверки домашнего задания, опроса студентов по теоретическому материалу, найти средства стимулирования их работы. Выбор формы и методов проведения практического занятия диктуется темой текущего занятия. Однако, как бы ни было оно построено, его составными частями является разбор домашнего задания, повторение теоретического материала, решение задач, подведение итогов, задание очередной домашней работы. Различным сочетанием этих составных частей, воплощением в той или иной форме, и определяется структура лабораторно-практического занятия. Исключением в смысле построения является первое лабораторно-практическое занятие, где студентам нужно перечислить разделы данного курса, познакомить с

предъявляемыми требованиями и с формами отчетности для получения зачета, рекомендовать определенные сборники задач, дать советы для правильной организации самостоятельной работы. Лабораторно-практическое занятие, даже хорошо построенное, пройдет с оптимальной пользой для студентов лишь тогда, когда к нему готовятся и они. Поэтому на таких занятиях реализуется проверка домашнего задания и теоретической подготовленности студентов. Для активной творческой работы студентов преподавателю следует проводить занятие в темпе, удовлетворяющем большую часть аудитории; установить с ней контакт; стремиться дополнить с помощью задач лекционный материал; рассматривать кроме стандартных нешаблонные приемы решения задач; давать дополнительные задачи студентам, которые справляются с основным заданием быстрее других.

Самостоятельная работа над учебником. Самостоятельная работа над учебником начинается со времени получения студентом методических указаний с заданием и рекомендуемой литературы. Для работы в межсессионный период и выполнения контрольных работ и заданий следует иметь один из учебников из списка основной литературы. Дополнительная литература используется в случае краткого изложения материала к основной литературе. Знакомство с учебником начинается с оглавления и введения, которые дают возможность выявить специфику учебника, раскрывают последовательность изложения материала. Кроме того, нужно обратить внимание на наличие в большинстве учебников указателей ботанических терминов, помещенных в конце учебника. Изучить ботанику нужно по программе. Каждую тему нужно разбить на мелкие разделы, также как это сделано в контрольных вопросах, и кратко законспектировать соответствующие разделы в тетрадь. Записи полезно иллюстрировать рисунками, схемами с обозначениями. Особенностью ботаники является наличие большого количества терминов, многие из них латинского происхождения. Термины желательно выписывать в отдельную тетрадь и давать им краткие пояснения. Подобные рабочие тетради окажут большую помощь при выполнении контрольных работ в период сессии. Для самопроверки следует использовать

контрольные вопросы, помещенные после заданий для контрольных работ. После изучения программного материала следует приступить к выполнению контрольных работ, согласно указанным вариантам.

Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся. Методика обучения в образовательной организации высшего образования должна быть направлена на то, чтобы научить студента умению самостоятельно приобретать и пополнять знания, оригинально мыслить и принимать самостоятельные решения при консультирующей, направляющей роли преподавателя. Основными видами СРС являются: изучение отдельных разделов или тем теоретического материала дисциплины по учебной литературе и компьютерным обучающим программам, подготовка к ПЗ, выполнение домашних расчетно-графических заданий, домашних контрольных работ, самоконтроль уровня знаний по учебным дисциплинам. Задачи, которые реализуются в ходе выполнения СР: интеллектуальное развитие личности и активная познавательная деятельность студента; закрепление знаний о современных тенденциях развития науки, техники и производства; формирование умений и навыков поиска и обработки необходимой учебно-научной информации; конспектирование и реферирование научной и учебной литературы; практическое применение знаний, полученных в процессе аудиторных занятий и необходимых для решения задач по специальности; обеспечение оптимального сочетания групповых и индивидуальных видов деятельности студентов с учетом подготовленности, интересов и индивидуальных способностей каждого из них. Рациональная организация СРС является одним из основных резервов повышения качества подготовки специалистов. Она включает планирование объема, содержания, графика выполнения и контроля СРС, а также методическое и материально-техническое обеспечение. Эффективность СРС по дисциплине зависит в значительной степени от качества планирования и организации этой работы на кафедре.

При планировании самостоятельной работы по дисциплине рекомендуется придерживаться следующих основных принципов:

1. Трудоемкость выполнения каждой работы должна быть согласована с часами, выделенными на эту работу на предыдущем этапе.

2. Сложность различных вариантов заданий так же, как и трудоемкость их выполнения, должна быть примерно одинаковой.

3. Задание на самостоятельную работу каждому студенту должно быть индивидуальным, т.е. не должно быть двух абсолютно одинаковых вариантов задания.

4. В задании должна быть четко определена задача, стоящая перед студентами. Основными элементами организации СРС является контроль за ходом ее выполнения и осуществление систематической консультации студентов. Эффективная организация СРС возможна только при наличии в достаточном количестве учебников, учебных пособий, методической литературы.

Требования к выполнению контрольных работ. На обложке контрольной работы должен быть титульный лист. Образец титульного листа:

Министерство образования и науки Российской Федерации
Министерство сельского хозяйства Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Иркутский государственный аграрный университет имени А.А. Ежевского
Агрономический факультет
Кафедра ботаники, плодоводства и ландшафтной архитектуры

Направление _____

Курс _____

Шифр (№ зачетной книжки) _____

Студент _____

Ф.И.О. (полностью)

Контрольная работа

По _____

Укажите дисциплину

Дата регистрации _____

Методистом или кафедрой

Молодежный – 20 ____ г.

На первой странице работы необходимо (после титульного листа) оформить «Содержание», указать номер задания и номер варианта, например:

Содержание

- 1(15) - Как производится оценка качества травостоя? Что такое плотность, текстура травостоя, габитус, выравненность травостоя?
2(30) - Защита газонных трав от болезней и вредителей.
3(5) - Как определяют качество дернового покрытия?
4(48) - Основные этапы работ и их последовательность при создании газонов.
5(51) - Причины слабого развития газоноведения в нашей стране.
6 (1) – Что такое газоны и их значение?
-

Далее следует последовательно излагать вопросы и ответы, приводить рисунки, схемы и др. там, где они требуются.

Вариант контрольной работы определяется по таблице.

Студент выполняет номера контрольных вопросов, указанные в клетке, соответствующей его шифру (индивидуальному номеру зачетной книжки студента), причем по горизонтали берется последняя цифра, а по вертикали – предпоследняя. Для каждой работы указаны вопросы, помещенные после таблицы.

Вопросы контрольного задания следует переписывать внимательно. Каждый вопрос должен быть пронумерован и четко отделен от ответа, причем сначала ставится номер вопроса, а затем номер, взятый из таблицы. **Например, 1(15), 2(60), 3(42) и др.** Нельзя переписывать сразу все вопросы. После каждого вопроса должен быть четкий, достаточно полный ответ, изложенный своими словами, а не переписанный дословно с учебника или с интернет сайтов.

В конце работы указывается список использованной литературы в алфавитном порядке. Номера страниц должны быть пронумерованы. Работа должна быть написана последовательно и грамотно. После проверки работа может быть возвращена студенту для доработки с учетом замечаний и требований рецензента.

Каждый студент должен выполнить следующие задания:

1. Ответить на три вопроса, указанные в таблице 1 (согласно шифру - индивидуальному номеру зачетной книжки студента).

2. Выполнить задания № 1, 4, 10 из раздела 3 «Занятия для самоподготовки» согласно тематики вашей магистерской диссертации.

Таблица 1 – Номера вопросов контрольной работы

Предпоследняя цифра	Последняя цифра									
	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
0	1,47,39	2,48,40	3,49,41	4,50,42	5,51,43	6,52,44	7,53,45	8,54,46	9,1,47	10,2,48
1	11,3,49	12,4,50	13,5,51	14,6,52	15,7,53	16,54,5	17,9,1	18,10,2	19,11,3	20,12,4
2	21,13,5	22,14,6	23,15,7	24,16,8	25,17,9	26,18,10	27,19,11	28,20,12	29,21,13	30,22,14
3	31,23,15	32,24,16	33,25,17	34,26,18	35,27,19	36,28,20	37,29,21	38,30,22	39,31,23	40,32,24
4	41,33,25	42,34,26	43,35,27	44,36,28	45,37,29	46,38,30	47,39,31	48,40,32	49,41,33	50,42,34
5	51,43,35	52,44,36	53,45,37	54,46,38	1,47,39	2,48,40	3,49,41	4,50,42	5,51,43	6,52,44
6	7,53,45	8,54,46	9,1,47	10,2,48	11,3,49	12,4,50	13,5,51	14,6,52	15,7,53	16,8,54
7	17,9,1	18,10,2	19,11,3	20,12,4	21,13,5	22,14,6	23,15,7	24,16,8	25,17,9	26,18,10
8	27,19,11	28,20,12	29,21,13	30,22,14	31,23,15	32,24,16	33,25,17	34,26,18	35,27,19	36,28,20
9	37,29,21	38,30,22	39,31,23	40,31,24	41,33,25	42,34,26	43,35,27	44,36,28	45,37,29	46,38,30

Вопросы по дисциплине

1. Актуальные проблемы современных научных исследований.
2. Какие области научных исследований взаимодействуют с областью ландшафтной архитектуры?
3. Цели прикладных исследований в области ландшафтной архитектуры.
4. Понятие общественных пространств, роль и проблемы открытых городских пространств.
5. Концепции открытых городских пространств.
6. Критерии качества открытых городских пространств.
7. Научные подходы, методы и критерии оценки качества открытых городских пространств.
8. Ландшафт постиндустриальных территорий и его проблемы.
9. Современные методы преобразования постиндустриальных территорий.
10. В чем заключаются научные подходы к ревитализации нарушенных ландшафтов?

11. Особенности преобразования городских территорий.
12. Основные проблемы береговых территорий и пути их решения.
13. Что такое устойчивые экосистемы и их особенности.
14. Приведите приме ассортимента растительности, применяемых для устойчивых экосистем береговых территорий.
15. В чем заключаются экологические и социальные аспекты сохранения привлекательности береговых территорий?
16. Современные технологии в проектах управления ливневыми стоками.
17. Какие растения используются в технологиях очистки дождевой воды?
18. Проблемы ландшафтной организации жилой среды.
19. Особенности современной международной практики создания комфортной среды на основе научного подхода к формированию устойчивого ландшафта.
20. Актуальные вопросы формирования экосистем на застраиваемых территориях.
21. Биоразнообразие и пути его достижения в ландшафте.
22. Методы, приемы, подходы, обеспечивающие средообразующие, водоохраные, защитные, санитарно-гигиенические и др. экологические функции зеленых насаждений.
23. Методология ландшафтно-архитектурных и социально-эстетических исследований.
24. Парадигмы ландшафтной архитектуры.
25. Организация научного исследования. Структура теоретического исследования.
26. Классификация научных исследований. Метод наблюдений.
27. Классификация научных исследований. Метод эксперимента.
28. Классификация научных исследований. Метод анкетирования.
29. Классификация научных исследований. Метод беседы (опроса, интервьюирования).
30. Классификация научных исследований. Метод анализа документов.

31. Классификация научных исследований. Метод экспертной оценки.
32. Классификация научных исследований. Проектные методы.
33. Обработка анализа собранной информации.
34. Оформление научно-исследовательской статьи.
35. Оформление магистерской диссертации.
36. Оформление списка литературы (приведите примеры оформлений статей журналов, материалов конференции).
37. Оформление списка литературы (приведите примеры оформлений монографий, диссертаций, интернет-источников).
38. Социально-психологическая эффективность жилой среды.
39. Среда как предмет ландшафтного исследования.
40. Экологическое жилье для человека в условиях урбогенной среды обитания.
41. Экологическое совершенствование городского ландшафта.
42. Что такое методология? Методология ландшафтного дизайна.
43. Понятие о методологии исследования?
44. Что такое архитектурный ландшафт (ландшафтная архитектура)?
45. Методы исследования в науке, общенаучные или общетеоретические методы?
46. Методы научной абстракции. Метод научной конкретизации.
48. Метод научного анализа. Метод научного синтеза и научной дидукции.
49. Метод научной аналогии, моделирования и сравнения.
50. Методология как логическая организация деятельности человека.
51. Модернизм и постмодернизм.
52. Современный мир и основные тенденции его развития.
53. Общенаучные методы и принципы исследования.
54. Общенаучные (общетеоретические) методы научных исследований.

ГЛОССАРИЙ

Абстракция (от лат. *Abstractio* – удаление, отвлечение) – в результате абстракции исследователь мысленно выделяет в исследуемом объекте только определенные свойства, признаки, характеристики и отвлекается от других свойств, признаков и характеристик.

Аналогия – это прием, в котором из сходства двух явлений в одних условиях, делается вывод о сходстве этих явлений в других условиях.

Антропогенный ландшафт (синоним термина «*урбанизированный ландшафт*») – это ландшафт, возникший в результате деятельности населения, направленной на достижение социально-экономических и других целей, достижение которых вызывает чаще негативные и необратимые изменения в природных ландшафтах.

Архитектурный ландшафт (синоним термина «*ландшафтная архитектура*») – это результат целенаправленной деятельности в гармонизации природного и антропогенного ландшафтов.

Глобализация – это характерная черта и ведущая тенденция этапа универсализации постиндустриально-информационного общества, вовлекающего человечество в новый цивилизационный этап его развития.

Дедукция – это процесс движения мысли от общего к единичному, от закона к факторам.

Действия - действия, предпринимаемые человеком, чтобы достичь целей деятельности.

Задача - определенная процедура, согласно которой достигается преобразование исходных условий деятельности для достижения цели (задача отвечает на вопрос «как сделать» и нужна для создания технологического решения: «как?», «вот так»: шаг 1 – шаг 2 – шаг 3).

Индукция – процесс движения мысли от частного к общему, от ряда факторов к закону.

Метод научной конкретизации – изучаемый объект включается в многообразии различных связей и отношений, включая всестороннее изучение проблемы с полным анализом и описанием.

Методология – это логическая организация деятельности человека (система наиболее общих принципов организации), состоящая в определении цели и предмета деятельности, подходов и ориентиров в ее осуществлении, выборе средств и методов, определяющих наилучший результат.

Моделирование – это метод, предполагающий исследование объектов познания на их заместителях реальных или идеальных моделях.

Модерн - вся совокупность условий жизни, созданных в ходе экономической, политической, философской, научной, религиозной и культурной эволюции, начавшейся в Европе с эпохи Нового времени.

Мотивы - внутренние побудительные силы, заставляющие человека заниматься той или иной деятельностью; причина, определяющая направление деятельности.

Общенаучная методология - результат любой деятельности, равно как и любого деятельностного акта, определяет вид или тип деятельности (удавшийся, неудавшийся, частично удавшийся; полезный, нейтральный, вредный; необходимый, прямой, косвенный, конечный, промежуточный; основной, подготовительный; главный, дополнительный).

Объект – это то, подвергается преобразующему воздействию, на что направлена деятельность (материалы, предметы, человек, социум, области жизни людей).

Парадигма – это система идей, взглядов и понятий, исходной концептуальной схемы, методов научного исследования, господствующих в течение определённого исторического периода и пр.

Постмодерн - это культурная и идеологическая конфигурация, заменившая или заменяющая модерн; глобальное специфическое мировоззрение, еще находящееся в стадии формирования (получило распространение в последней трети XX–нач.XXI вв.), несущее серьезную трансформацию почти всех сторон

жизни общества и характеризующееся отказом от большинства мотивов эпохи модерна.

Постмодернизм - теории (особенно в сфере искусства, философии, включая новые движения в архитектуре, социальные концепции), объясняющие замену модерна постмодерном; понятие изначально активно использовалось в сфере художественной культуры, и лишь со временем получило широкое толкование и стало применяться для характеристики определенных тенденций в философии, политике, религии, науке, этике, образе жизни, мировосприятии, а в итоге используется для периодизации культуры.

Потребность - причина, порождающая деятельность.

Произвольная преднамеренная активность - относительно завершенный элемент деятельности, направленный на достижение определенной промежуточной осознаваемой цели.

Предмет - сторона в объекте, на которую направлена деятельность.

Природный ландшафт (синоним термина «*географический ландшафт*») – это относительно однородный участок (территория), отличающийся закономерным сочетанием рельефа климата, растительности и других природных факторов.

Продукт - совокупность факторов, используемых субъектом для воздействия на объект; орудия деятельности.

Результат - реализованная цель; конечный итог деятельности (может не совпадать с целью деятельности).

Сравнение – установление сходства или различия явлений, процессов и объектов в целом или в каких-либо признаках.

Стимул - объективное явление, действующее на человека (или животное) и вызывающее ответную реакцию; стимул, отражаясь сознанием, становится мотивом.

Субъект - носитель активности (индивид, группа людей и пр.).

Условия - совокупность условий и факторов (внешних и внутренних), оказывающих определяющее или значительное влияние на деятельность.

Цель - осознанный образ предвосхищаемого результата, на достижение которого направлена деятельность; возникнув, становится основой деятельности, как закон определяя способ и характер действий.

Список литературы

1. Дизайн. - URL: <https://ppt-online.org/815811> - глава 1. (дата обращения 13.01.2024).
2. Мельничук И.А. Современные проблемы науки и производства в области ландшафтной архитектуры: методические указания по проведению практических работ для студентов магистратуры направления подготовки 35.04.09 «Ландшафтная архитектура». – Санкт-Петербург: СПбГЛТУ, 2022. – 16 с.
3. Методология научных исследований. Трансдисциплинарные подходы и методы: учебное пособие для вузов Мокий В.С., Лукьянова Т.А. Москва: Издательство Юрайт, 2020. <https://urait.ru/viewer/metodologiya-nauchnyhissledovaniytransdisciplinarnyepodhody-i-metody-454449>
4. Работа над диссертацией. Навигатор по «трассе» научного исследования: для вузов Цыпин Г.М. Москва: Издательство Юрайт, 2019. <https://urait.ru/viewer/rabota-nad-dissertacieynavigator-po-trassenanauchnogo-issledovaniya445665>.
5. История методологии науки в области ландшафтной архитектуры: учебное пособие Сродных Т.Б., Вишнякова С.В. Екатеринбург: Урал.гос. лесотехн. ун-т 2016. <https://e.lanbook.com/read er/book/142>.

Редактор Тесля В.И.

Лицензия ЛР № 070444 от 11.03.98 г.

Подписано к печати _____ 2024 г.

Формат 60x84

Тираж 100 экземпляров

Отпечатано на ризографе Иркутского ГАУ
664038, Иркутск, пос. Молодежный Иркутский ГАУ