

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Дмитриев Николай Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 27.02.2026 08:25:29

Уникальный программный ключ:

f7c62279444444444444444444444444

**Министерство сельского хозяйства Российской Федерации**

**Иркутский государственный аграрный университет им. А.А. Ежевского**

## **ФЛОРИСТИКА И АРАНЖИРОВКА**

**Учебно-методическое пособие к лекционным и лабораторно-практическим занятиям для магистров очного, заочного и дистанционного обучения:  
направление подготовки  
35.04.09 - Ландшафтная архитектура**

УДК 745.9  
ББК 85.118.7

Рекомендовано к изданию методической комиссией агрономического факультета Иркутского государственного аграрного университета им. А.А. Ежевского (протокол № 6 от 20 февраля 2024 г.)

Рецензент: О.В. Рябинина

Составители: В.В. Тунгрикова, О.А. Гончарова

Флористика и аранжировка: учебно-методическое пособие к лекционным и лабораторно-практическим занятиям для магистров очного, заочного и дистанционного обучения: направление подготовки 35.04.09 – Ландшафтная архитектура / Тунгрикова В.В., Гончарова О.А. – Молодежный. – Издательство ИрГАУ, 2024. – 47 с. - Текст : электронный.

© В.В. Тунгрикова, О.А. Гончарова, 2024

© Иркутский ГАУ им. А.А. Ежевского, 2024

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	5
1. Основные направления флористики.....	6
2. Природные материалы .....	7
3. Работа с природным материалом.....	10
4. Инструменты и материалы.....	16
5. Создание букетов и композиций из живых растений.....	17
6. Изготовление панно и картин из засушенных растений.....	23
Создание коллажей из живых, засушенных и искусственных растений .....	26
7. Методические рекомендации по оформлению контрольных работ для магистрантов заочного и дистанционного обучения.....	31
Литература.....	47

## ВВЕДЕНИЕ

Работа с природным материалом – увлекательное занятие, которое способствует приобщению ребенка к декоративно-прикладному искусству, открывает большие возможности для его творческого развития, способствует глубокому воздействию на его внутренний мир, обладает нравственной, эстетической, познавательной ценностью (Максимова, 2019).

Богатство растительного мира, разнообразие его форм, цвета, фактуры, природного рисунка, легкость обработки, доступность открывает большие возможности для его творческого развития и сближения с родной природой. Работа с природным материалом способствует расширению кругозора. Кроме того, во время работы с естественными материалами пробуждаются эстетические чувства, развивается художественный вкус, формируются трудовые навыки. Этот вид деятельности развивает усидчивость, терпение, настойчивость, приобщает к интересному, самобытному виду народного прикладного искусства.

В пособии содержатся сведения о разнообразном природном материале для детского творчества, представлены рекомендации по сбору, засушиванию природного материала, описаны основные направления флористики: создание букетов и композиций из живых растений, изготовление панно и картин из засушенных растений, создание коллажей из живых, засушенных и искусственных растений (Максимова, 2019).

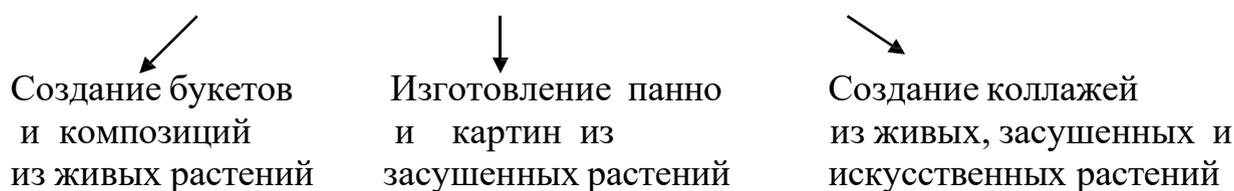
## Основные направления флористики

Природа создала яркие растения удивительной формы и раскрасила их всеми цветами своей богатой палитры. Удачно используя этот природный материал, легко сделать оригинальные работы. Искусство создания оригинальных поделок и картин из природного материала сейчас все чаще называют загадочным словом «флористика».

Флора в древнегреческой мифологии – богиня цветов и весны. Флористы – художники, использующие для своих картин вместо красок листья и лепестки цветов, мох, солому, кору деревьев, пух растений и любой другой отживший растительный материал.

В Японии элементы флоры давно использовались в создании некоторых картин. В России в конце 1950-х гг. Зинаида Алексеевна Мамонтова собирала и засушивала гербарии для школ. После долгих экспериментов она научилась засушивать растения таким образом, что они длительное время не теряли своей натуральной окраски. Из засушенных растений она начала создавать художественные композиции. Так родилось искусство, которое получило название «флоризм». Выставки флористов привлекали много зрителей из разных городов и стран, и это искусство стало распространяться по всему миру) (Максимова, 2019).

### ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ФЛОРИСТИКИ



## 1. Природные материалы

Флорист без заготовленных материалов – что художник без красок. Растительный природный материал для творчества разнообразен: листья, цветы, ветки, мох, пух растений, корни, плоды, береста, соломка, лишайники, древесные грибы.

Ценным материалом к аппликационным работам из природного материала являются: семена деревьев, овощей, например, семена клена или ясеня, известные как *крылатки*. Из них можно сделать уши для зайца, крылья для стрекозы, плавники для рыб, «необычные» цветы и т.д. они имеют красивую внешнюю форму, что позволяет использовать их для оригинальных поделок.

Сбор семян осуществляется осенью, но семена должны быть не скрученными, иметь цвет и форму. Собранные семена освобождают от веточек и оставляют крылатку в паре. Раскладывают их между газетами, сверху кладут небольшой груз и оставляют до полного высыхания. Их аккуратно складывают в коробку. Срок хранения сухих семян не ограничен (Максимова, 2019).

*Листья.* Богатейшую палитру красок дадут сухие листья деревьев, кустарников и цветов. Сбор их можно вести круглый год, но особенно хорошо делать это осенью в яркий солнечный день.

*Цветы.* Для объемных работ и плоскостных композиций подойдут самые разнообразные цветы: полевые, луговые, садовые. Они приобретут вторую жизнь в панно и картинах.

*Хвоя.* Хорошо подходит для имитации иголок ежа, лапок паука,

коготков кошки, усиков бабочки и т.д.

Хвою используют: еловую, сосновую, пихтовую. Собирать можно в любое время года, в работе лучше использовать зеленую хвою. В работе с

хвоей следует учитывать ее особенность - иголки хвои колючие, хранить ее необходимо в коробочке, банке.

*Орехи.* При изготовлении поделок их орехов можно использовать как скорлупу, так и орехи целиком - грецкие, лесные, земляные, кедровые, фисташки. Орехи легко прокалываются шилом, хорошо склеиваются.

*Желуди.* Плоды дуба - желуди - бывают разной формы и величины. Желуди созревают осенью, в сентябре-октябре. Рекомендуется собирать плоды, когда они созрели и падают с дерева. Одновременно с желудями собирают и их чашечки, на которых они держаться. Плюски - очень хороший материал в дополнении к желудям и их часто используют для различных поделок. Желуди следует собирать разные по размеру и величине. Для изготовления поделок желательно использовать свежие жёлуди, т. к. они дольше хранятся и с ними легче работать. Этот материал, в отличие от каштанов, широко распространен почти по всей территории нашей страны. Сбор и хранение его не представляет трудности. Соединение желудей не трудное. Хранят желуди в прохладном и влажном месте (Максимова, 2019).

*Семена.* Семена арбуза, дыни, подсолнуха, крупных семян цветов, таких как зырянка, настурция, лазоревые цветы. Из этих семян можно легко смастерить глаза животным или человека, изготовить цветы.

*Корки.* Корни можно использовать для создания коллажей, композиций. Здесь особенно важно образное видение и наблюдательность, которые необходимо развивать у обучающихся.

*Береста.* Бересту срезают с упавших деревьев, лучше еще сырую, большими пластинами. Небольшие пластинки тоже пойдут в работу. Собранную бересту укладывают между двумя плоскостями, перекладывая бумагой, и хранят под гнетом. Вся береста хороша и фактурная, и более гладкая.

*Соломка.* Как поделочный материал солому используют давно. Солома - это стебель злаковых растений, полый внутри, легко обрабатываемый материал. Изделия из соломы очень привлекательны, красивы. Они дают большой простор для творческого развития детей. Используют солому ржи, пшеницы, овса, ячменя, дикорастущих растений - мятлика, тимофеевня.

Заготовку соломы производят после созревания растения, когда она приобретает золотистый цвет. Для работы пригодна средняя и нижняя часть злаков. Срезают солому вместе с узлами или разрезают на части по узлам - так удобнее хранить материал. Обработанная солома для работы не пригодна, так как стели у нее поломаны или смяты. Лучше использовать свежую ровную, не смятую комбайном, неподгнившую солому. Собирают солому вручную на обочине полей или пришкольном участке (Максимова, 2019).

Для работы солому необходимо подготовить из трубочек сделать плоские ленты. Вначале выбирают круглые, ровные стебли, отрезают

узлы и кладут солому на 1,5-2 часа в широкий сосуд с горячей водой для распаривания. Когда солома станет мягкой, трубочку разрезают вдоль и разглаживают горячим утюгом на сложенной в несколько раз газете. Материал можно заготавливать впрок.

*Пух.* Иногда для выполнения зимних пейзажей или стилизованных изображений животных применяют хлопок или тополиный пух. Можно использовать так же пух иван-чая, чертополоха и др. Тополиный пух, собранный в июне после цветения тополя, необходимо очистить от всевозможных вкраплений и частичек почек. Поэтому лучше срывать зеленые и еще не распустившиеся сережки прямо с дерева. Затем из каждой коробочки пинцетом выбрать пух, сложить его в бумажный пакет и положить на солнце просушить. После этого он готов к работе. Пух иван-чая и чертополоха собирают в августе и хранят в пакетах в сухом месте (Максимова, 2019).

### **Работа с природным материалом**

Организуя работу с природным материалом, в первую очередь необходимо заготовить достаточное количество разнообразного природного материала.

Сбор природного материала можно проводить вместе с обучающимися во время экскурсий в природу. На экскурсиях необходимо напоминать детям о правилах поведения в природе (приложение 1), правилах сбора материала (приложение 2), растениях, занесенных в Красную книгу (приложение 3), о том, что они должны бережно относиться к природе - оберегать цветы, кустарники, любое другое

растение от бессмысленного уничтожения. Собраный природный материал необходимо рассортировать, очистить от мусора если это необходимо, т.е. подготовить для засушивания.

Сушка природного материала – самый распространённый и простой способ обработки растений, которые предназначены для составления разнообразных флористических композиций, аппликаций (таблица 2) (Максимова, 2019).

Для большинства собираемых растений, предназначенных для дальнейшей обработки, основным требованием является защита от влаги. Поэтому нужно производить сбор растительного материала в сухую солнечную погоду. Правда, здесь имеются редкие исключения, которые диктуются особенностями некоторых видов растений. Например, тысячелистник лучше сохраняет свою окраску, если перед засушиванием поместить растение на пару дней в воду. А подмаренник, высушенный прямо в вазе с водой, полностью сохраняет свою декоративность.

Таблица 2

**Сушка растений**

<b>Объемная сушка</b>	<b>Плоскостная сушка растений</b>
Естественная сушка	Сушка под прессом
Сушка в сыпучих материалах	Сушка в гербарной сетке
Сушка в вате	Сушка горячим утюгом
В водном растворе глицерина	

При высушивании в вазе без воды красиво выглядят декоративные

злаки. А вот, например, у гомфрены и физалиса при этом стебель становится изломанным. Естественная окраска станет интенсивнее и дольше сохранится, если однолетнее высушенное растение протравить в 10-12%-ной соляной кислоте (Максимова, 2019).

### **Естественная сушка растений**

При предварительной обработке растений, предназначенных для составления флористических композиций и изготовления коллажей чаще всего применяется естественная сушка растений.

Побеги некоторых видов растений с декоративными цветками или плодами (астильба, никандра, кермек, гелихризум, физалис, ноготки, лютик, роза) можно высушить в саду не срезая - прямо на корню. А потом срезать побеги и поместить в композицию.

Наиболее простым и распространенным способом консервации растений является сушка их на воздухе. При этом многие растения при естественном высыхании сохраняют свой натуральный цвет.

Срезанные растения лучше сушить в пучках вниз головками, освобождая при этом цветы от ненужных листьев. Например, так отлично высушивается пижма, лимониум, солидаго (золотарник). Для лучшей сохранности и удобства дальнейшего использования в композиции плодов и материалов с колючими или хрупкими стеблями (перец, ворсянка, акроклинум и др.), их плоды и соцветия предварительно отделяют и закрепляют на проволоке (Максимова, 2019).

Полые стебли борщевика нарежьте секатором на части нужной длины; они быстро высыхают прямо на столе.

## Сушка в сыпучих материалах

Объемная сушка растений производится в сыпучих материалах: песке, манке, буре. Перед использованием песок необходимо промыть, тщательно высушить в духовке или на солнце и просеять. Стебли растений коротко обрезают, оставляя 2,5-3см, или срезают их совсем и вставляют проволоку, листья удаляют. На дно картонной коробки насыпают песок слоем 10 см. Помещают в него растения цветками вверх на таком расстоянии, чтобы они не соприкасались, и аккуратно засыпают их песком так, чтобы он распределился между лепестками (можно использовать для этого кисточку). Коробку оставляют в сухом помещении в открытом виде для испарения влаги. Цветы высыхают за 2-4 недели. Тогда коробку накрывают крышкой с отверстиями так, чтобы крышка касалась поверхности песка и перевернув, осторожно высыпают песок. Приставшие к лепесткам песчинки снимают кисточкой.

Для более быстрой сушки цветов применяют смесь песка и буры (в соотношении 2:1) или только буру. Порядок укладки растений и тара те же, что и при сушке в песке, только слой буры может быть несколько тоньше. Сроки сушки растений в буре существенно различаются и составляют:

- для лилии - 25-30 суток;
- для бархатцев и циний - 4-5 дней;
- для ромашек - 1-2 дня;
- для листьев клёна - 2-3 дня.

Передержка высушиваемых растений в буре ведет к изменению их окраски, и они становятся более ломкими (Максимова, 2019).

Хорошо сушатся в буре шпорник (дельфиниум), астры, гвоздики, георгины, анютины глазки, цветки чубушника, листья клёна и др.

### **Сушка в вате**

В вате можно сушить растения с соцветиями-корзинками, т.е. ромашки, пиретрумы, циннии, космеи, ноготки и др. Для этого на картонку с отверстиями кладут слой ваты, а затем растения, продев их стебли в отверстия. Соцветия, плоско лежащие на картонке, прикрывают вторым слоем ваты и слегка придавливают, накрыв второй картонкой и обвязав. Подвешивают картонку в сухом и теплом месте. Вату можно вкладывать между лепестками при сушке на воздухе роз, гвоздик, набивать ею цветки наперстянки.

### **Консервация растений в водном растворе глицерина**

Листья деревьев, кустарников, веточки отдельных видов хвойных, ветки с мелкими плодами и некоторые травянистые растения хорошо сохраняются при обработке глицерином. Раствор глицерина в воде поглощается растением, в дальнейшем вода испаряется, а глицерин остается в тканях, консервируя их. Листья не теряют эластичности, но изменяют окраску на более темную или коричневую, оттенок и интенсивность которой зависят от вида растений и времени пребывания

их в растворе. Если надо осветлить растение, то его помещают после консервации на солнце. Полученный этим способом материал хранится несколько лет, запылившиеся листья можно мыть в теплой воде с мылом и сушить. Для консервации не годятся очень молодые, быстро вянущие листья, а также опадающие осенние. Ветки не должны быть очень длинными, при длине свыше 40 см раствор плохо поступает в верхние части растения. С них сразу удаляют все лишнее и поврежденные листья, чтобы не тратить глицерин зря, нижний конец стебля на 5 см очищают от коры и расщепляют, чтобы облегчить всасывание раствора. Плоды обрабатывают в недозрелом состоянии.

Для приготовления раствора в 1 часть глицерина добавить 2-3 части горячей воды, закрыть бутылку и потрясти до полного перемешивания. Вместо глицерина можно использовать антифриз, его смешивают с горячей водой в соотношении 1:1. Консервация с антифризом дает такой же хороший результат, но растения приобретают несколько иную окраску, чем с применением глицерина. Раствор можно долго хранить в закрытой посуде (Максимова, 2019).

В сосуд наливают консервирующий раствор слоем не менее 5 см и ставят в него ветки. Чтобы всасывание происходило активнее, грубые ветки древесных растений помещают в горячий раствор. Когда раствор усваивается плохо и некоторые листья начинают подвядать (это часто бывает при консервации плюща), можно смочить или опрыснуть ветки раствором или обернуть листья пропитанной им ватой. Такое обертывание предохраняет от высыхания и кончики крупных листьев. Сроки консервации устанавливаются экспериментально, но обычно

требуется от 1 до 3 недель. Она заканчивается, когда растение полностью изменит свой цвет, но при этом остается эластичным. В конце обработки растения можно повесить на некоторое время «вниз головой». При передержке в растворе на листьях появляются капли, тогда растения надо вынуть и листья промокнуть.

### **Плоскостная сушка растений**

Цветы и листья для плоских картин под стеклом, оформления открыток, сушат в гербарных сетках, под прессом или утюгом. Плоскостная сушка растений заключается в раскладывании расправленных листьев, цветков и побегов между листами бумаги. Затем эти листы перекладываются гигроскопичным материалом (газетной или фильтровальной бумагой, салфетками и др.) и прижимаются грузом. По мере впитывания влаги повлажневшую бумагу надо менять на сухую. Высушенные таким образом растения используются для выполнения аппликации и составления плоских коллажей (Максимова, 2019).

### **Сушка растений утюгом**

Не следует отказываться от довольно быстрого способа сушки растений с помощью утюга. Это очень эффективный способ сушки, например, для осенних листьев и цветов акации, виолы, матиоллы. На гладкую доску надо уложить 4-5 листов газетной или промокательной бумаги, расправить растения; прогладить умеренно горячим утюгом.

### **Инструменты и материалы**

Для работы с природным материалом требуются следующие инструменты:

- Ножницы (большие и маникюрные)
- Резак – косой нож
- Пинцет
- Кар

андаш и

материал

ы:

- Клей «Момент»
- Клей ПВА
- Кисточка
- Салфетки
- Материал для фона (черная бумага или картон, цветная, бархатная бумага, однотонная ткань: лен,

мешковина, шелк, сатин)

- Картон (для основы аппликации)
- Калька
- Копировальная бумага.

### **Создание букетов и композиций из живых растений**

Искусство составления и подношения букетов имеет свою историю. Букеты цветов впервые появились в XVIII в. во Франции. Слово "букет" - французского происхождения, в буквальном переводе означает "красиво собранная группа цветов" (Максимова, 2019).

Волшебное обаяние цветов на протяжении тысячелетий притягивало людей, заставляя учиться искусству цветоводства и

составления разных букетов, композиций, чтобы приблизить это "цветочное чудо" к себе.

Работы по созданию букетов и композиций из цветов расширяют представления обучающихся об окружающем мире, способствуют запоминанию различных красок и оттенков, форм и свойств данного материала. Приучают к аккуратности и внимательности в процессе работы. Развивают эстетический и художественный вкус. На занятиях по изготовлению цветочных композиций обучающиеся знакомятся с историей и видами букета, полезными советами по подготовке растений для цветочной композиции, узнают секреты аранжировки.

### *Секреты аранжировки*

Каждый цветок, даже самый скромный, обладает красотой, и все же охапка цветов – еще не композиция и не букет. Выстраивание в гармоничный ряд разрозненных цветов, растений, элементов называют искусством аранжировки.

При создании букетов и композиций чаще всего следуют двум основным стилям:

- природному, или растительному, при котором подчеркивается естественное состояние растений и направление их роста;
- декоративному, при котором меньше обращается внимания на естественные свойства растений, а больше на линию, форму, контуры.

В аранжировке должны соблюдаться ритм и равновесие цвета. Например, если надо составить композицию из однородных растений, необходимо придать цветам ритмическое расположение. Допустим, это розы переходных тонов окраски – от белого через розовый к красному.

Тогда надо разместить их, чередуя от самого светлого тона до самого темного, а не допускать скопления всего темного фона в одном месте композиции, а всего светлого – в другом (Максимова, 2019).

Следует помнить, что цветы в букетах должны сочетаться не только по окраске, но и по форме. Букеты, собранные из растений различных форм, окрасок и сортов, наиболее сложны: их составление требует хорошего вкуса и определенных навыков. Неплохо смотрятся сочетания растений, принадлежащих к одной природной группе, и, напротив, нелепо будут выглядеть, например, букет из колокольчиков, украшенный пальмовыми листьями, орхидеи в сочетании с ромашками, розы с васильками и т.п.

Размеры и формы букетов определяются их назначением. Они могут быть вертикальными, асимметричными или круглыми, односторонними или многосторонними. В вертикальных букетах и композициях цветы и растения располагаются на разной высоте и равномерно вдоль вертикальной оси. В асимметричных букетах они также размещаются на разной высоте, а, кроме того, могут иметь и различные направления. Например, один цветок располагается вертикально, а другие имеют наклон в ту или иную сторону. В круглых букетах все цветы имеют одинаковую высоту. Для них используют растения с плоскими соцветиями – астры, ромашки, георгины, герберы, розы. Односторонний букет имеет такое композиционное построение, при котором выделяются фон букета и его передний план. Его надо смотреть с определенной стороны. В многостороннем же растения располагаются так, что композиция просматривается с любой стороны.

Если букет предназначен для напольной вазы, лучше выбирать вертикальное построение композиции из крупных высоких цветов, например гладиолусов. Круглым традиционно делают букет невесты. Ассиметричные букеты хороши в сочетании с оригинальной вазой, кашпо, или на низком, почти плоском поддоне. Их обычно собирают на специальную флористическую губку. Букет делают односторонним, если он будет стоять, обращенный одной своей частью к стене. Такой букет также хорош, если он предназначен для торжественного вручения на сцене, где чествуемый должен долго держать его в руках (Максимова, 2019).

Приступая к созданию букета, надо определить пространственный объем будущей композиции по вертикали и горизонтали. Его можно наметить с помощью декоративной зелени, ветвей, кустарников. Затем необходимо сформировать зрительный центр композиции, используя базовый растительный материал, - упоминавшиеся выше цветы-«солисты». После этого пространство между цветами следует закрыть мелким заполняющим материалом – симметрично или ассиметрично, под любым углом расположения, в разных зрительных плоскостях, сообразно вашему вкусу и фантазии.

Особую выразительность различным видам аранжировки придают четкие, хорошо очерченные линии. Они создаются цветами, стеблями растений, изогнутыми ветками и другим аранжировочным материалом. Линии могут быть горизонтальными, вертикальными, диагональными.

Горизонталь составляет основание букета. Преобладание таких линий

эмоционально воспринимается как ощущение спокойствия, устойчивости. Обычно горизонтальная плоскость создается крупными цветами плоской,

округлой формы. Это герберы, астры, циннии, георгины и т.д.

Вертикальные линии букета создают ощущение торжественности. Они формируются из растений с колосообразным расположением соцветий, собранных на прямом и прочном стебле. К ним относятся гладиолусы, ирисы, дельфиниумы и др. Их соцветия располагают в верхней части букета, при этом стебли не должны перекрещиваться между собой и со стеблями других растений.

В диагональном направлении можно располагать как прямые, так и изогнутые растения. Эти линии придают динамичность и репрессию. Оригинально смотрятся композиции, направленные в одну сторону, как будто под воздействием ветра. Красивые диагональные линии придают композиции листья сансевьеры, соцветия тростника, рогоза, ситника болотного (Максимова, 2019).

Извилистые линии придают композиции легкость и оригинальность.

Для их создания используют красиво изогнутые засушенные ветви.

Кроме перечисленных основных направлений, можно найти и линии других очертаний: волнистые, круглые, ниспадающие.

Очень важно при составлении букета не переборщить с зеленью. Листва должна лишь создавать фон для бутонов, оттенять нежные цвета лепестков, но ни в коем случае не доминировать и не подавлять. Используемые с декоративной целью колоски злаков должны

возвышаться над бутонами, тогда как вьющиеся растения, наоборот, помещают у основания композиции.

Букет смотрится особенно интересно, если в его составе присутствуют цветы, находящиеся на различных стадиях распуска. Туго свернутые бутоны в такой композиции органично соседствуют с едва наметившимися завязями и совершенно распустившимися пушистыми соцветиями.

Букет смотрится естественно и приятно, если в нем сочетаются растения различной длины. Кроме того, цветы в букете должны выглядеть расположенными свободно, а не плотно сбитыми в общую кучу. Естественность – вот залог гармоничного и привлекательного внешнего вида любой композиции из живых цветов.

В композиции выделяются цветы-«солисты» и фоновые цветы и растения. Чтобы букет был изящным, не стоит перегружать его солирующими соцветиями. Кроме того, они должны именно солировать – лучше не сочетать два или несколько одинаково крупных и интенсивных по окраске видов в одном букете. Согласитесь, что кричаще будет выглядеть, например, сочетание роз с георгинами или пионами. Каждый из этих цветов имеет слишком яркую индивидуальность (Максимова, 2019).

Половина успеха зависит от выбора цветовой гаммы композиции. Поэтому необходимо знать, что красный, синий и желтый - цвета основные, а остальные их дополняют.

Теплые цвета - это красный, желтый и оранжевый - цвета,

"возбуждающие", они оживляют композицию. А зеленый, синий, фиолетовый наоборот - холодные, успокаивающие. Яркие, теплые или светлые тона обычно доминируют в аранжировке. Цвета темные и холодные отступают на второй план.

Выбрав для крупной композиции основные цветы синие или фиолетовые, следует ожидать того, что издали их просто не увидят, они потеряются. Хорошим вариантом будет расположить в центре композиции яркие цветы и окружить их цветами более приглушенными, пастельных оттенков.

Помните и о том, что пестрый сосуд или ваза всегда будут оттягивать

внимание от самих цветов. Белый цвет обладает теми же свойствами. Поэтому, выполняя композицию в белой вазе, обязательно используйте в ней белые цветы.

В подарочном букете должно быть нечетное число цветов, можно дарить и один цветок. Полевые, лесные, луговые цветы хороши в букете, но неуместны на торжественном приеме. В этом случае нужны гвоздики, розы, орхидеи, гладиолусы. Бумагу, в которую был завернут букет, снимают перед его вручением, можно оставить лишь целлофан.

Язык цветов в наши дни почти забыт, мода на него прошла, но цветочная символика живет во многих странах до сих пор. В Японии, например, это искусство называется "ханакотоба", вместе с цветами можно "прислать" или тонкий намек на желания или, даже, откровенное признание в любви. Порой даже не все японцы хорошо знакомы с

ханакотоба, но тем не менее, производители поздравительных открыток применяют значения цветов всегда правильно. На языке цветов "разговаривают" во многих японских кино- и мультфильмах (Максимова, 2019).

В каждой стране есть среди цветов свои любимцы, которые даже вошли в гербы своих стран. В гербе Франции изображены лилии (три скрещенные лилии олицетворяют сострадание, правосудие и милосердие), Японии - хризантема с 16-ю лепестками.

## **2. Изготовление панно и картин из засушенных растений**

Панно и картины из засушенных растений чаще всего изготавливают при помощи аппликации.

Аппликация – способ создания орнаментов или художественных изображений путем наложения на бумагу, ткань и т.д. разнообразного материала. Аппликация может быть выполнена из травы, листьев, тополиного пуха, семян, плодов и т.д.

Понятие «аппликация» включает способы создания художественных произведений из различных по своим свойствам и фактуре материалов, объединенных сходством техники выполнения. Каждый материал имеет свои особенности, которые оказывают определяющее влияние на технику выполнения аппликации. Например, бумага, солома, засушенные растения, береста, прикрепляются к фону различными клеями; тополиный пух накладывается на бархатную бумагу.

Аппликация – наиболее простой и доступный способ создания

художественных работ, при котором сохраняется реалистическая основа самого изображения. Это дает возможность широко использовать аппликацию не только в оформительских целях, но и в создании картин, панно (Максимова, 2019).

Основными признаками аппликации являются силуэтность, плоскостная обобщенная трактовка образа, локальность больших цветowych пятен.

Аппликация может быть:

- предметной, состоящей из отдельных изображений;
- сюжетной, отображающей совокупность действий, событий;
- декоративной, включающей орнаменты, узоры, которыми можно

украсить различные предметы.

Аппликационные работы из засушенного растительного материала развивает у обучающихся мышление, наблюдательность, трудолюбие, художественный вкус, способствует развитию таких качеств как внимание, терпение, любознательность. Занятия с растениями способствуют воспитанию у детей любви к родной природе, бережного к ней отношения. Работа с природным материалом развивает творческие способности. Хотя на первом этапе освоения аппликации обучающиеся рассматривают готовые образцы, повторяют их, следуя технологическим картам (приложение б), т. е. усваивают последовательность, ход действий, способы изготовления, в дальнейшем, когда идет усложнение задания, они уже смогут вносить свои дополнения или выполнить работу по собственному замыслу (Максимова, 2019).

Технология выполнения аппликации из природного материала

младшими школьниками предусматривает такие этапы работы:

- подготовка материала, его выбор;
- выбор рисунка для аппликации;
- положение материала, создание эскиза;
- выбор оборудования инструментов, вспомогательных материалов;
- техника выполнения поделки различными способами.

Приемы и методы обучения аппликационным работам очень разнообразны; например, рассматривание образцов, наблюдения в природе, показ технических приемов, упражнения на закрепление техники выполнения, объяснение, составление плана последовательности выполнения работы, выбор материала, рассказ об игрушке-поделке, самооценка и беседы и т.д. Основными художественными средствами в анимации являются цвет, его сочетания, композиции, выразительность силуэта.

### ***Секреты аппликации из засушенного растительного материала***

Фон не следует делать слишком ярким, пестрым, он должен гармонировать с композицией и подчеркивать ее. Так на темный фон лучше укладывать светлые цветы, и наоборот.

Картину желательно выполнять в одной тональности, без большого разнообразия красок. Надо следить, чтобы листья соответствовали цветам. Нельзя сочетать в одной композиции весенние и осенние цветы. Каждая картина должна выражать какую-нибудь идею, даже в простое панно можно вложить фантазию и выразить настроение автора.

Для грустной композиции выбирают блеклые цветы, для

жизнерадостной - яркие. Композиции могут быть самые разные: от скромного букета, орнамента до причудливо фантастических форм.

Интересны аппликации по представлению и по памяти, выполнение которых основано на хорошо развитых воображении и фантазии (например, композиция "Цветы"). Для композиции отбирают несколько элементов - листья, цветы, веточки, завиток, чтобы создать свою, совершенно новую композицию (Максимова, 2019).

Работу начинают с нижнего угла, от него происходит размещение предметов задуманной композиции. Выделяют композиционный центр, основное действие, вокруг которых группируются предметы, они помогают раскрыть содержание. Не следует усложнять композицию излишними, а также мелкими деталями, это усложняет точности воспроизведения.

Подрисовывать что-то не следует, потому что нарушается стиль аппликации.

### **3. Создание коллажей из живых, засушенных и искусственных растений**

Флористический коллаж – молодое и модное направление флористики. Техника коллажа (от фр.collage - наклеивание) даёт широкий простор для детского творчества, поскольку для создания произведений можно использовать самые разные материалы. Флористические коллажи создают главным образом при помощи природных материалов - засушенных листьев, цветков, стеблей и т.д. На

живописный фон наклеивают элементы, различные по цвету, форме и фактуре.

Картины, созданные с помощью засушенных растений, порой напоминают гербарий, однако более сложные работы, выполненные с соблюдением правил построения композиции, могут представлять собой настоящие произведения искусства. Флористический коллаж от гербария прежде всего отличает правильно подобранный фон, который взаимодействует с расположенным на нем материалом по определенным законам. Насколько удачным получился фон, настолько удачным будет и коллаж в целом. А законченность композиции придают различные аксессуары: фигурки животных, насекомых, бижутерия, тесьма, кусочки тканей и т.д. Создавать картины растениями, цветами и листьями - интереснейшее занятие (Максимова, 2019).

Для создания коллажей, необходимы материалы для композиций, материалы для основы и фона, а также инструменты.

### **Материалы для композиций**

Главную роль в коллаже выполняют засушенные растения и природные материалы: цветки, листья, фрукты, овощи, злаки, ветви, стебли, кора деревьев, шишки, плоды и коробочки растений, кокосовое волокно, рафия, сизаль, мох, грибы. Можно так же использовать материалы не растительного происхождения: перья, бисер, пуговицы, флористическую бумагу, фигурки насекомых, птиц и животных, декоративный песок и гравий, ракушки, кораллы, морские звезды (Максимова, 2019).

## **Материалы для основы и фона**

Материалов, которые можно использовать для основы и фона, немало. Материалы во многом определяют, каким будет флористический коллаж. Картон, бумага, оргалит, ткань, холст, кожа и ее заменители, металл, стекло – все эти материалы можно использовать в качестве основы для составления флористических композиций. Кожу, ее заменители, ткань или бумагу сначала приклеивают к более прочным оргалиту или картону, а затем приступают к созданию фона. Для создания фона коллажей используют акриловые, масляные, акварельные краски, гуашь, пастель, флористические спреи. Для создания сложного, объемного фона используют шпатлевку строительную акриловую, сухую строительную смесь и гипс (коллаж в технике «Терра»). При помощи воска делают и фон, и выразительные детали для коллажа. Флористическая упаковочная бумага и ткань может послужить как прекрасным фоном для коллажа, так и интересным декоративным элементом в композиции.

## **Основные стили коллажей**

При всем многообразии мотивов и сюжетов флористические коллажи можно условно подразделить на четыре стиля:

1.           Пейзажный
2.           Вегетативный
3.           Декоративный
4.           Формо-линейный

В каждом стиле – свои средства художественной выразительности, свои приемы и особенности.

**Пейзажный стиль.** В коллажах пейзажного направления изображают природу (лес, горы, море и т.п.) и природные явления (грозу, ветер, дождь и т.п.). В коллаже-пейзаже можно передать красоту, приметы какого-либо времени года или суток. Флорист должен так подобрать материал и так поработать с ним, чтобы зритель, глядя, например, на композицию из небольших листьев, не сомневался, что перед ним могучие вековые деревья (Максимова, 2019).

**Вегетативный стиль.** Этот стиль очень близок к пейзажному: и там и там дают картину природы. Однако в работах вегетативного направления акцент делают на изображения жизни растений, именно они становятся главными героями флористического произведения. Автор должен хорошо чувствовать сам и уметь передать зрителю красоту листьев, стеблей, изысканность форм цветков и их окраски. Картина должна быть очень правдоподобной, узнаваемой. В вегетативном коллаже растения показаны сами по себе, они не служат для отображения явлений природы. Если на фон – небо с облаками – наложить тонкие, эффектно изгибающиеся стебли злаков с красивыми метелками необычайно радующее, веселое соцветие укропа, похожее на легкий зонтик - это, скорее всего, пейзаж.

А если к более простому фону, не изображающему ничего конкретного, представляющему собой просто приятные для глаза цветные пятна, приклеить листья и цветки, стебли же нанести штрихами при помощи кисточки с краской, то это будет вегетативный коллаж. Правда, следует признать, что граница между этими двумя стилями бывает довольно условной (Максимова, 2019).

*Декоративный стиль.* Сюжеты коллажей этого стиля фантазийные. Главное – оригинальная идея. А воплощают её при помощи ярких, выразительных элементов и красочного фона. Зритель, глядя на подобный коллаж, старается отгадать настроение автора, его замысел. Работа в декоративном стиле должна пробуждать чувства, воспоминания, ассоциации. Такого рода произведения требуют от автора новых интересных идей, красивых сочетаний цветов, радующих глаз, и, конечно, безупречной техники исполнения.

*Формо-линейный стиль.* Название стиля говорит само за себя. Основную нагрузку несут выполненные из флористического материала геометрические фигуры – круг, ромб, квадрат, треугольник и т.д., а также линии. Фон также может представлять собой сочетание геометрических фигур.

Коллажи бывают **объемные и плоские.**

*Объемный коллаж* напоминает барельеф. Для создания объемного коллажа используется материал, который нельзя сплющить или распластать (коряжки, раковины, сухие плоды, искусственные цветы и др.). Обычно объемный коллаж не покрывают стеклом, а материал может даже выступать за пределы рамки.

*Плоский коллаж* помещают под стекло, как картину.

### **Техника создания коллажей**

1. Сформулируйте тему коллажа.
2. Подберите наиболее подходящий стиль для коллажа.
3. Сделайте эскиз: это может быть и просто набросок в

масштабе, и разработка в формате будущего коллажа. Эскиз наглядно покажет, где будут находиться все элементы композиции.

4. Определитесь с фоном для коллажа и подготовьте соответствующие материалы для него.

5. Подберите необходимый флористический и декоративный материал.

6. Наклеивайте материал на готовый фон заранее приготовленным клеем или хорошо разогретым пистолетом. Хрупкий материал оставьте для наклеивания в последнюю очередь.

7. Готовый коллаж оформите в паспарту и раму. Коллаж, паспарту и рама должны идеально сочетаться (Максимова, 2019).

## **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОФОРМЛЕНИЮ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ ДЛЯ МАГИСТРАНТОВ ЗАОЧНОГО И ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ**

Согласно учебному плану для направления подготовки 35.04.09 – Ландшафтная архитектура, формой промежуточной аттестации изучаемой дисциплины является зачет. Контрольная работа студента заочного обучения может быть: 1. Прикреплена в ЭИОС (электронную информационно-образовательную среду) студента Иркутского ГАУ.

2. После принятия контрольной работы в ЭИОС – отпечатана и сдана преподавателю, ведущему конкретную дисциплину.

Контрольная работа студента заочного обучения с элементами

дистанционного обучения может быть отправлена специалисту по учебно-методической работе Центра заочного обучения Иркутского ГАУ электронной почтой по адресу: e-mail: do@igsha.ru (664038, Иркутская область, Иркутский район, п. Молодежный, ИрГАУ, каб.342 (ЦЗО), тел./факс 8 (3952) 237-656, 89834676869 (www.irgsha.ru).

Магистранты заочного обучения на занятиях прослушивают курс лекций, посещают лабораторно-практические занятия. В период экзаменационной сессии обобщают и углубляют свои знания. При подготовке к экзамену необходимо овладеть теоретическим и практическим материалом. Во время сессии и в межсессионный период студентам даются консультации по интересующим вопросам. При самостоятельной работе в межсессионный период, а также во время сессии необходимо пользоваться учебной литературой.

**Лекция** – одна из организационных форм обучения и один из методов обучения традиционна для высшего образования, где на ее основе формируются курсы по многим предметам учебного процесса. Лекция входит органичной частью в систему учебных занятий и должна быть содержательно увязана с их комплексом, с характером учебной дисциплины, с учебным предметным курсом. Поэтому при подготовке лекций преподаватель должен руководствоваться государственным образовательным стандартом, примерной программой дисциплины (при наличии), действующим учебным планом. Тематика лекций должна по содержанию и объему соответствовать перечисленным документам. Лекция – экономный по

времени способ сообщения слушателям значительного объема информации. Лектор должен постоянно совершенствовать содержание лекции, руководствуясь следующими требованиями: целостность, систематичность и доступность изложения материала; выделение и акцентирование главных положений; логическая связь излагаемого материала с ранее изложенным; реализация всех дидактических принципов с учетом этой формы обучения; структурно-логическая взаимосвязь излагаемого материала с положениями других дисциплин; четкое фиксирование заключительных положений. Особое место в лекции занимает использование элементов проблемности. Для этого при подготовке к лекции следует подобрать риторические вопросы для обращения к студентам, которые оживляют лекцию, создают контакт с аудиторией, привлекают внимание студентов к излагаемому материалу и повышают его усвоение. При подготовке лекций и их чтении надо четко представлять и различать две стороны педагогического процесса – учебную и воспитательную. Процесс обучения – это процесс воздействия на интеллект студента. Процесс воспитания – процесс воздействия на волю, эмоции, эстетические чувства и мораль студента. Воспитывающее действие педагогического процесса на студента складывается из двух моментов: с одной стороны, лектор может развивать интеллект своего слушателя, меняя соответствующим образом метод преподнесения материала; с другой стороны, педагогический процесс, осуществляемый лектором, в целом сказывается в формировании личности студента и его отношении к данной дисциплине. Поэтому при чтении лекций надо развивать у студентов способность к

самостоятельному мышлению, к освоению идей и методов, составляющих фундамент дисциплины.

Лабораторно-практические занятия - один из видов самостоятельной практической работы учащихся в высшей, средней специальной и общеобразовательной школе: имеют целью углубление и закрепление теоретических знаний, развитие навыков самостоятельного экспериментирования. Включают подготовку необходимых для опыта (эксперимента) приборов, оборудования, реактивов и др., составление схемы-плана опыта, его проведение и описание. Широко применяются в процессе преподавания естественнонаучных и технических дисциплин. Лабораторно-практические занятия должны помочь студенту правильно организовать самостоятельную работу, помочь усвоить и закрепить теоретический материал, приобрести навыки в решении задач. Успешное проведение лабораторно-практических занятий обеспечивается высокой степенью теоретической подготовленности преподавателя и высоким уровнем его педагогического мастерства. Чтобы подготовить отдельное лабораторно-практическое занятие, преподаватель должен в первую очередь четко сформулировать тему занятия, в соответствии с ней выбрать ту или иную форму его проведения, продумать форму проверки домашнего задания, опроса студентов по теоретическому материалу, найти средства стимулирования их работы. Выбор формы и методов проведения практического занятия диктуется темой текущего занятия. Однако, как бы ни было оно построено, его составными частями является разбор

домашнего задания, повторение теоретического материала, решение задач, подведение итогов, задание очередной домашней работы. Различным сочетанием этих составных частей, воплощением в той или иной форме, и определяется структура лабораторно- практического занятия. Исключением в смысле построения является первое лабораторно-практическое занятие, где студентам нужно перечислить разделы данного курса, познакомить с предъявляемыми требованиями и с формами отчетности для получения зачета, рекомендовать определенные сборники задач, дать советы для правильной организации самостоятельной работы. Лабораторно- практическое занятие, даже хорошо построенное, пройдет с оптимальной пользой для студентов лишь тогда, когда к нему готовятся и они. Поэтому на таких занятиях реализуется проверка домашнего задания и теоретической подготовленности студентов. Для активной творческой работы студентов преподавателю следует проводить занятие в темпе, удовлетворяющем большую часть аудитории; установить с ней контакт; стремиться дополнить с помощью задач лекционный материал; рассматривать кроме стандартных нешаблонные приемы решения задач; давать дополнительные задачи студентам, которые справляются с основным заданием быстрее других.

**Самостоятельная работа над учебником.** Самостоятельная работа над учебником начинается со времени получения студентом методических указаний с заданием и рекомендуемой литературы. Для работы в межсессионный период и выполнения контрольных работ и

заданий следует иметь один из учебников из списка основной литературы. Дополнительная литература используется в случае краткого изложения материала к основной литературе. Знакомство с учебником начинается с оглавления и введения, которые дают возможность выявить специфику учебника, раскрывают последовательность изложения материала. Кроме того, нужно обратить внимание на наличие в большинстве учебников указателей ботанических терминов, помещенных в конце учебника. Изучить ботанику нужно по программе. Каждую тему нужно разбить на мелкие разделы, также как это сделано в контрольных вопросах, и кратко законспектировать соответствующие разделы в тетрадь. Записи полезно иллюстрировать рисунками, схемами с обозначениями. Особенностью ботаники является наличие большого количества терминов, многие из них латинского происхождения. Термины желательно выписывать в отдельную тетрадь и давать им краткие пояснения. Подобные рабочие тетради окажут большую помощь при выполнении контрольных работ в период сессии. Для самопроверки следует использовать контрольные вопросы, помещенные после заданий для контрольных работ. После изучения программного материала следует приступить к выполнению контрольных работ, согласно указанным вариантам.

**Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся.** Методика обучения в образовательной организации высшего образования должна быть направлена на то, чтобы научить студента умению самостоятельно приобретать и

пополнять знания, оригинально мыслить и принимать самостоятельные решения при консультирующей, направляющей роли преподавателя. Основными видами СРС являются: изучение отдельных разделов или тем теоретического материала дисциплины по учебной литературе и компьютерным обучающим программам, подготовка к ПЗ, выполнение домашних расчетно-графических заданий, домашних контрольных работ, самоконтроль уровня знаний по учебным дисциплинам. Задачи, которые реализуются в ходе выполнения СР: интеллектуальное развитие личности и активная познавательная деятельность студента; закрепление знаний о современных тенденциях развития науки, техники и производства; формирование умений и навыков поиска и обработки необходимой учебно-научной информации; конспектирование и реферирование научной и учебной литературы; практическое применение знаний, полученных в процессе аудиторных занятий и необходимых для решения задач по специальности; обеспечение оптимального сочетания групповых и индивидуальных видов деятельности студентов с учетом подготовленности, интересов и индивидуальных способностей каждого из них. Рациональная организация СРС является одним из основных резервов повышения качества подготовки специалистов. Она включает планирование объема, содержания, графика выполнения и контроля СРС, а также методическое и материально-техническое обеспечение. Эффективность СРС по дисциплине зависит в значительной степени от качества планирования

и организации этой работы на кафедре. При планировании самостоятельной работы по дисциплине рекомендуется придерживаться следующих основных принципов:

1. Трудоемкость выполнения каждой работы должна быть согласована с часами, выделенными на эту работу на предыдущем этапе.

2. Сложность различных вариантов заданий так же, как и трудоемкость их выполнения, должна быть примерно одинаковой.

3. Задание на самостоятельную работу каждому студенту должно быть индивидуальным, т.е. не должно быть двух абсолютно одинаковых вариантов задания.

4. В задании должна быть четко определена задача, стоящая перед студентами. Основными элементами организации СРС является контроль за ходом ее выполнения и осуществление систематической консультации студентов. Эффективная организация СРС возможна только при наличии в достаточном количестве учебников, учебных пособий, методической литературы.

**Требования к выполнению контрольных работ.** На обложке контрольной работы должен быть титульный лист. Образец титульного листа:

---

**Министерство образования и науки Российской Федерации**  
**Министерство сельского хозяйства Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**  
**Иркутский государственный аграрный университет имени А.А. Ежевского**  
**Агрономический факультет**  
**Кафедра ботаники, плодоводства и ландшафтной архитектуры**

Направление \_\_\_\_\_

Курс \_\_\_\_\_

Шифр (№ зачетной книжки) \_\_\_\_\_

Студент \_\_\_\_\_

Ф.И.О. (полностью)

**Контрольная работа**

По \_\_\_\_\_

Укажите дисциплину

Дата регистрации \_\_\_\_\_

Методистом или кафедрой

Молодежный – 20 \_\_\_\_ г.

На первой странице работы необходимо (после титульного листа) оформить «Содержание», указать номер задания и номер варианта, например:

---

---

## Содержание

- 1(15) - Как обрабатывать и хранить герберы?
- 2(30) - Назовите законы восприятия формы.
- 3(5) - Из каких частей состоит растение?
- 4(48) - Символика цвета.
- 5(51) - Выразительность, гармония и завершенность художественного произведения.
- 6 (1) – Как оборудуется рабочее место флориста?

Далее следует последовательно излагать вопросы и ответы, приводить рисунки, схемы и др. там, где они требуются.

Вариант контрольной работы определяется по таблице.

Студент выполняет номера контрольных вопросов, указанные в клетке, соответствующей его шифру (индивидуальному номеру зачетной книжки студента), причем по горизонтали берется последняя цифра, а по вертикали – предпоследняя. Для каждой работы указаны вопросы, помещенные после таблицы.

Вопросы контрольного задания следует переписывать внимательно. Каждый вопрос должен быть пронумерован и четко отделен от ответа, причем сначала ставится номер вопроса, а затем номер, взятый из таблицы. **Например, 1(15), 2(10), 3(21) и др.** Нельзя переписывать сразу все вопросы. После каждого вопроса должен быть четкий, достаточно полный ответ, изложенный своими словами, а не переписанный дословно с учебника или с интернет-сайтов.

В конце работы указывается список использованной литературы в алфавитном порядке. Номера страниц должны быть пронумерованы. Работа должна быть написана последовательно и грамотно. После проверки работа может быть возвращена студенту для доработки с учетом замечаний и требований рецензента.

**Каждый магистрант должен выполнить следующие задания:**

Ответить на вопросы, указанные в таблице (согласно шифру - индивидуальному номеру зачетной книжки студента):

Таблица 1 – № вопросов контрольной работы

Предпо- следняя цифра	Последняя цифра									
	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
0	1, 101, 32, 132, 63, 163	2, 102, 33, 133, 64, 164	3, 103, 34, 134, 65, 165	4, 104, 35, 135, 66, 166	5, 105, 36, 136, 67, 167	6, 106, 37, 137, 68, 168	7, 107, 38, 138, 69, 169	8, 108, 39, 139, 70, 1	9, 109, 40, 140, 71, 2	10, 110, 41, 141, 72, 3
1	11, 111, 42, 142, 73, 4	12, 112, 43, 143, 74, 5	13, 113, 44, 144, 75, 6	14, 114, 45, 145, 76, 7	15, 115, 46, 146, 77, 8	16, 116, 47, 147, 78, 9	17, 117, 48, 148, 79, 10	18, 118, 49, 149, 80, 11	19, 119, 50, 150, 81, 12	20, 120, 51, 151, 82, 13
2	21, 121, 52, 152, 83, 14	22, 122, 53, 153, 84, 15	23, 123, 54, 154, 85, 16	24, 124, 55, 155, 86, 17	25, 125, 56, 156, 87, 18	26, 126, 57, 157, 88, 19	27, 127, 58, 158, 89, 20	28, 128, 59, 159, 90, 21	29, 129, 60, 160, 91, 22	30, 130, 61, 161, 92, 23
3	31, 131, 62, 162, 93, 24	32, 132, 63, 163, 94, 25	33, 133, 64, 164, 95, 26	34, 134, 65, 165, 96, 27	35, 135, 66, 166, 97, 28	36, 136, 67, 167, 98, 29	37, 137, 68, 168, 99, 30	38, 138, 69, 169, 100, 31	39, 139, 70, 1, 101, 32	40, 140, 71, 2, 102, 33
4	41, 141, 72, 3, 103, 34	42, 142, 73, 4, 104, 35	43, 143, 74, 5, 105, 36	44, 144, 75, 6, 106, 37	45, 145, 76, 7, 107, 38	46, 146, 77, 8, 108, 39	47, 147, 78, 9, 109, 40	48, 148, 79, 10, 110, 41	49, 149, 80, 11, 111, 43	50, 150, 81, 12, 112, 44
5	51, 151, 82, 13, 113, 45	52, 152, 83, 14, 114, 46	53, 153, 84, 15, 115, 47	54, 154, 85, 16, 116, 48	55, 155, 86, 17, 117, 49	56, 156, 87, 18, 118, 50	57, 157, 88, 19, 119, 51	58, 158, 89, 20, 120, 52	59, 159, 90, 21, 121, 53	60, 160, 91, 22, 122, 54
6	61, 161, 92, 23, 123, 55	62, 162, 93, 24, 124, 56	63, 163, 94, 25, 125, 57	64, 164, 95, 26, 126, 58	65, 165, 96, 27, 127, 59	66, 166, 97, 28, 128, 60	67, 167, 98, 29, 129, 61	68, 168, 99, 30, 130, 62	69, 169, 100, 31, 131, 63	70, 1, 101, 32, 132, 64
7	71, 2, 102, 33, 133, 65	72, 3, 103, 34, 134, 66	73, 4, 104, 35, 135, 67	74, 5, 105, 36, 136, 68	75, 6, 106, 37, 137, 69	76, 7, 107, 38, 138, 70	77, 8, 108, 39, 139, 71	78, 9, 109, 40, 140, 72		80, 11, 111, 42, 142, 74
8	81, 12, 112, 43, 143, 75	82, 13, 113, 44, 144, 76	83, 14, 114, 45, 145, 77	84, 15, 115, 46, 146, 78	85, 16, 116, 47, 147, 79	86, 17, 117, 48, 148, 80	87, 18, 118, 49, 149, 14	88, 19, 119, 50, 150, 13	89, 20, 120, 51, 151, 12	90, 21, 121, 52, 152, 11
9	91, 22, 122, 53, 153, 10	92, 23, 123, 54, 154, 9	93, 24, 124, 55, 155, 8	94, 25, 125, 56, 156, 7	95, 26, 126, 57, 157, 6	96, 27, 127, 58, 158, 5	97, 28, 128, 59, 159, 1	98, 29, 129, 60, 160, 2	99, 30, 130, 61, 161, 3	100, 31, 131, 62, 162, 4

## ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ

1. Как оборудуется рабочее место флориста?
2. Какие инструменты необходимы флористу?
3. Какая дополнительная фурнитура используется флористами?
4. Из каких частей состоит растение?
5. Какие цветы входят в группу весеннее цветущих?
6. Какие цветы входят в группу садовых цветов ?
7. Какие цветы входят в группу тропических цветов?
8. Способы упаковки различных цветов?
9. Способы транспортировки цветов?
10. Способы хранения цветов?
11. Способы хранения весенних цветов?
12. Способы хранения тропических цветов?
13. Способы хранения садовых цветов?
14. Обработка и хранение цветов?
15. Как обрабатывать и хранить герберы?
16. Как обрабатывать и хранить розы?
17. Как обрабатывать и хранить хризантемы?
18. Как хранить сухоцветы, стабилизированные и искусственные цветы?
19. Как подготавливают цветы к продаже?
20. Как определить качество растительного материала?
21. Как оживляют увядшие цветы?
22. Перечислить средства для продления срезанных цветов?
23. Какие цветы и почему надо хранить при комнатной температуре?
24. Какие растения и по какой причине не следует опрыскивать, приведите примеры.
25. Какие композиционные схемы вы знаете?
26. Способы достижения композиционного равновесия?
27. Что такое композиционная схема?
28. Роль в композиции (точка, линия, пятно).
29. Назовите законы восприятия формы.
30. Что такое подобие силуэтов в композиции?
31. Что такое композиционный центр?
32. Дать определение динамике, статике.
33. Что такое идея в композиции?
34. Что такое плоскостная композиция?
35. Какие законы гармоничного сочетания цветов вы знаете?
36. Что такое хроматические цвета?
37. Что такое ахроматические цвета?
38. По какому принципу составляется цветовой круг?
39. Пространство и виды перспективы.

40. Соразмерность, масштаб и пропорции в изобразительном искусстве.
41. Средства и приемы композиции.
42. Статика и динамика в художественном произведении.
43. Стилль и стилевое единство.
44. Контраст в художественном произведении.
45. Фактура как средство композиции.
46. Символика цвета.
47. Сюжетно-композиционный центр в художественном произведении.
48. Средства композиции: единство и целостность.
49. Колорит в изобразительном искусстве.
50. Выразительность, гармония и завершенность художественного произведения.
51. Сюжетно композиционный центр.
52. Равновесие и уравновешенность в художественном произведении.
53. Правило золотого сечения.
54. Направление в искусстве и стилизация формы.
55. Физиологическое воздействие цвета на человека.
56. Средства выражения художественного образа.
57. Геометрическое и оптическое восприятие формы.
58. Что такое плоскостная композиция?
59. Что такое техника «Энкаустика» и как она выполняется?
60. Что такое коллаж?
61. Как выполняется тематический коллаж?
62. Что такое кулисная композиция? И как вы выполняли кулисную композицию в своем проекте? Какие средства композиции при этом использовали?
63. Правила построения кулисной композиции?
64. Назовите виды плоскостных композиций?
65. Что такое пространственная композиция?
66. Расскажите о цветовом решении вашей работы?
67. Чем вы руководствовались при выборе композиции на планшете?
68. Расскажите о теме вашего проекта, идее, подаче? (Общая тема «Праздник».)
69. Любимый цветок египтян?
70. Опишите, из каких цветов делали цветочные воротники?
71. Назовите традиции и обычаи, связанные с цветами (в Древнем Египте)?
72. Какую роль отводили цветам в загробной жизни древних цивилизаций?
73. Изложите кратко историю рога изобилия.
74. Какое значение придавали цветам в повседневной и праздничной жизни греков?
75. Приведите исторические факты о цветах на праздничных столах, озерах.(Римский период)
76. Какие виды цветочных гирлянд вы знаете из Византийского периода?

77. Как выращивали цветы в период Средневековья?
78. Как использовались в Средневековье цветы в повседневной жизни?
79. Каких известных художников в истории цветочной жанровой живописи вы знаете?
80. Назовите классические формы в букетах?
81. Как изготавливались букеты тусси-мусси.
82. Как использовались цветы для украшений в Английско-Григорианский период?
83. Как происходило зарождение флористики в России?
84. Значение флористики в Советский период.
85. Назовите основные современные стили в Икебанае.
86. В чем смысл философии натурализма в композициях?
87. Как оборудуется рабочее место флориста?
88. Какие инструменты необходимы флористу?
89. Какая дополнительная фурнитура используется флористами?
90. Из каких частей состоит растение?
91. Какие цветы входят в группу весеннее цветущих?
92. Какие цветы входят в группу садовых цветов ?
93. Какие цветы входят в группу тропических цветов?
94. Способы упаковки различных цветов?
95. Способы транспортировки цветов?
96. Способы хранения цветов?
97. Способы хранения весенних цветов?
98. Способы хранения тропических цветов?
99. Способы хранения садовых цветов?
100. Обработка и хранение цветов?
101. Как обрабатывать и хранить герберы?
102. Как обрабатывать и хранить розы?
103. Как обрабатывать и хранить хризантемы?
104. Как хранить сухоцветы, стабилизированные и искусственные цветы?
105. Как подготавливают цветы к продаже?
106. Как определить качество растительного материала?
107. Как оживляют увядшие цветы?
108. Перечислить средства для продления срезанных цветов?
109. Какие цветы и почему надо хранить при комнатной температуре?
110. Какие растения и по какой причине не следует опрыскивать, приведите примеры.
111. Какие бывают формы растений?
112. Перечислить формы роста растений?
113. Какие бывают структуры и фактуры поверхностей?
114. Что такое симметрия?
115. Что такое асимметрия?

116. Для чего нужна пропорция?
117. Какие существуют способы определения пропорции?
118. Что такое ряд?
119. Какие бывают ряды?
120. Что такое акцент?
121. Для чего нужен акцент?
122. Виды свадебных букетов?
123. Техника изготовления свадебных букетов?
124. Техника изготовления бутоньерки?
125. Техника изготовления украшений в прическу?
126. Что такое портбукетница?
127. Что такое гала-клип?
128. Способы оформления машин?
129. Способы оформления помещений?
130. Какие бывают композиции?
131. Какие бывают виды флористической пены?
132. Как хранить и работать с флористической пеной для живых цветов?
133. Какие существуют техники изготовления букетов?
134. Стили во флористики?
135. Виды спиральных букетов?
136. С помощью чего крепится гламелия?
137. Обработка роз после поставки.
138. Обработка хризантем после поставки.
139. Обработка альстромерии после поставки.
140. Обработка лилии после поставки.
141. Обработка зелени после поставки.
142. Сухой способ хранения.
143. Влажный способ хранения.
144. Срез растений после обработки.
145. Обработка сухого материала перед использованием.
146. Транспортировка растительного материала.
147. Виды растительных материалов.
148. Проведение диагностики физиологического состояния растений и флористической продукции?
149. Сохранить товарный вид у сухоцветов.
150. Объяснить особенность растений, выделяющих млечный сок?
151. Описать цветочный материал после транспортировки в сухом виде и поставляемый в воде.
152. Объяснить различия в способах отпаивания цветов.
153. Описать последовательность действий при изготовлении композиции топиарий из конфет.
154. Определять флористический стиль.

155. Описать последовательность действий при изготовлении композиции бидермейер.
156. Правильно устанавливать оазис в корзинке для живого материала.
157. Чем отличается праздничный венок от траурного?
158. Как сохранить бутоньерку к заданному сроку?
159. Отличие каскадного букета от его разновидности букета- водопада?
160. Охарактеризовать стиль фьюжн для новогоднего декорирования интерьера.
161. Охарактеризовать основные стили для оформления интерьера.
162. Изготовление настольных композиций.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Максимова, Наталья Александровна. Флористика. Методическое пособие: пособие предназначено для педагогов дополнительного образования прикладной направленности, учителей технологии общеобразовательных школ / Н.А. Максимова, 2019. – 43 с.

Дополнительная литература:

1. Боговая, Инна Оскаровна. Озеленение населенных мест [Электронный учебник]: учеб. пособие / И. О. Боговая, В. С. Теодоронский, 2012. - 24016 с. - Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_cid=25&pl1\\_id=3905](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=3905)

2. Грачева, Анна Владимировна. Озеленение и благоустройство территорий. Основы зеленого строительства : учеб. пособие для сред. проф. образования / А. В. Грачева, 2009. - 350 с.

3. Кочергина, Марина Владимировна. Защита цветочных растений и газонных трав от вредителей и болезней [Электронный учебник] : учеб. пособие / М. В. Кочергина, 2007. - 164 с. – Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_cid=25&pl1\\_id=4056](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=4056)

1. Ландшафтная архитектура и садово-парковое строительство: (обзор): учеб. пособие для вузов по спец. 260500 Садово-парковое и ландшафтное строительство / Моск. гос. ун-т леса, 2001. - 95 с.

Учебно-методическое издание  
Тунгрикова Валерия Владиславовна  
Гончарова Оксана Александровна

### Флористика и аранжировка

Учебно-методическое пособие к лекционным и лабораторно-практическим занятиям для магистров очного, заочного и дистанционного обучения: направление подготовки 35.04.09 – Ландшафтная архитектура. – Издательство ИрГАУ, 2024. – 47 с. - Текст : электронный.

Лицензия на издательскую деятельность

ЛР № 070444 от 11.03.98 г.

Подписано в печать . 2020 г.

Усл. печ. л. Заказ №

Изд. №

Тираж

Издательство Иркутский государственный  
аграрный университет им. А.А.Ежевского  
664038, Иркутская обл., Иркутский р-н,  
пос. Молодежный