

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Дмитриев Николай Николаевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 27.02.2026 08:35:29  
Уникальный программный ключ:  
f7c6227919e4cdbfb4d7b682991f8553b37cafb4

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.А. ЕЖЕВСКОГО

**С.В. Половинкина**

# **УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА: ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА**

Учебно-методическое пособие  
для студентов очного и заочного обучения  
направления подготовки

Профиль - 35.04.09 – Ландшафтная архитектура

Уровень образования – академическая магистратура

Молодежный – 2024

УДК 712:378.147.88(072)

Рекомендовано к изданию методической комиссией агрономического факультета Иркутского государственного аграрного университета им. А.А. Ежевского (протокол № 6 от 20 февраля 2024 г.)

Половинкина С.В.

Рецензент: О.В. Рябинина – к.б.н., доцент кафедры земледелия и растениеводства Иркутского ГАУ

Половинкина С.В.

Ознакомительная практика: учебно-методическое пособие для студентов очного и заочного обучения направления подготовки 35.04.09 – Ландшафтная архитектура, Молодежный. – Иркутский ГАУ, 2024. – 72с.

В настоящем издании изложены указания по ходу выполнения работ, предусмотренных программой ознакомительной практики для магистров агрономического факультета направления 35.03.09 - «Ландшафтная архитектура» 1 курса. Учебно-методическое пособие содержит информацию о содержании практики и составе отчета, а также задания для подготовки к зачету.

Половинкина С.В., 2024  
© Иркутский ГАУ им. А.А. Ежевского, 2024

## СОДЕРЖАНИЕ

### ВВЕДЕНИЕ

1. Место практики в структуре образовательной программы	4
2. Вид практики, способы и формы ее проведения	5
3. Организация образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	5
4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении учебной практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	7
5. Содержание, объем практики по ознакомительной практике в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях (либо в часах)	10
5.1 Объем учебной практики	10
5.2 Практическая подготовка при реализации практики	11
6. Обязанности руководителей практики и обучающегося	12
7. Организация и структура практики	14
7.1 Пример индивидуального задания	15
8. Формы отчетности по практике	16
8.1. Структура и правила оформления отчета по ознакомительной практике	17
8.2 Оформление списка использованных источников литературы	22
8.3 Критерии оценки отчета по практике	35
9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике	37
10. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения учебной практики	41
ГЛОССАРИЙ	44
ПРИЛОЖЕНИЯ	65

## **ВВЕДЕНИЕ**

Целью ознакомительной практики является: закрепление полученных теоретических знаний; формирование, закрепление и развитие практических навыков и компетенций в процессе выполнения определенных видов работ в сфере ландшафтной архитектуры, связанных с будущей профессиональной деятельностью обучающихся; знакомство с методами оценки насаждений на нарушенных территориях, в санитарно-защитных зонах промышленных предприятий и других объектах озеленения; разработка мероприятий по рекультивации ландшафтов и реконструкции насаждений; освоение технологий и методологии ландшафтного проектирования на объектах озеленения.

Задачами практики являются: применение на практике умений и знаний; изучение основных закономерностей ландшафтной организации территориальных комплексов природного и урбанизированного характера; ознакомление с особенностями планирования и формирования систем озелененных территорий городов в зависимости от их величины, природно-хозяйственной значимости, природных условий местности и т.д.; освоение порядка формирования ландшафтно-пространственной среды общественных городских и поселковых центров, жилой и производственной застройки, площадей, магистралей, улиц, проездов; привитие навыков самообразования и саморазвития.

### **1. Место практики в структуре образовательной программы**

Ознакомительная практика по направлению 35.03.09 «Ландшафтная архитектура» входит в состав основной образовательной программы и учебного плана подготовке магистров. Она позволяет приобрести и расширить ряд профессиональных и универсальных знаний и умений, сформировать у магистров профессиональное видение приобретаемой профессии.

Практика проводится во 2 семестре 1 курса для очной формы / на 1 курсе для заочной формы обучения.

## **2. Вид практики, способы и формы ее проведения**

Вид практики – учебная.

Тип – ознакомительная.

Базой проведения практики является агрономический факультет Иркутского ГАУ, расположенный в п. Молодежный.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья учебная практика осуществляется путем выбора мест прохождения практики с учетом состояния здоровья и требований по доступности (в каждом конкретном случае).

Ознакомительная практика проводится в следующей форме

Дискретно: по видам практик - путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики.

## **3. Организация образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Учебная практика лиц, относящихся к категории инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения практики устанавливается агрономическим факультетом Университета с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья, в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Инвалиду и лицу с ограниченными возможностями здоровья необходимо написать заявление на имя декана/директора факультета/института (минимум за три месяца до начала практики) с приложением всех подтверждающих документов о необходимости подбора места практики с учетом его индивидуальных особенностей. Выбор места прохождения практики для инвалидов и лиц с ОВЗ производится с учетом требований их доступности для данных обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При направлении инвалида и лица с ОВЗ в организацию для прохождения предусмотренной учебным планом учебной практики Университет согласовывает с организацией условия и виды труда с учетом рекомендаций медико-социальной экспертизы и индивидуальной программы реабилитации инвалида.

Формат проведения защиты отчетов по практике инвалида и лица с ОВЗ устанавливается с учетом их индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно, с применением электронных или иных технических средств). По заявлению инвалида и лица с ОВЗ в процессе защиты отчета по практике деканат/дирекция обеспечивает присутствие ассистента из числа сотрудников Университета, оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных психофизических особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, общаться с членами комиссии).

При необходимости инвалидам и лицам с ОВЗ может быть предоставлено дополнительное время для подготовки ответов при защите отчета по учебной практике.

#### 4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении учебной практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс прохождения учебной практики «Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)» в Иркутском ГАУ направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Результаты освоения ОП	Индикаторы компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	ИД-1УК-1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними; осуществляет поиск вариантов решения поставленной проблемой ситуации на основе доступных источников.	<p><b>знать:</b> категориальный аппарат и концептуально-теоретическое содержание современной философии и методологии науки; сущность системного подхода как общенаучной методологической программы, методы и формы научного познания и обоснования результатов исследования;</p> <p><b>уметь:</b> методологически грамотно применять принципы и методику системного подхода к анализу проблемных ситуаций;</p> <p><b>владеть:</b> навыками аналитического мышления, методологической культуры при анализе научно-исследовательских и научно-практических проблем.</p>
		ИД-2УК-1. Определяет в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке. Предлагает способы их решения.	<p><b>знать:</b> основные принципы и закономерности проблемного подхода, вариативность современных научных парадигм, отличия научных и вненаучных источников информации;</p> <p><b>уметь:</b> аналитически представлять проблемные ситуации, возникающие в контексте философии и методологии науки; научно обоснованно осуществлять поиск вариантов их решения, используя источники достоверной информации;</p> <p><b>владеть:</b> навыками критического восприятия, аналитического мышления, научного подхода к источникам информации для поиска и разработки стратегий и вариантов решения проблемных ситуаций.</p>

		<p>ИД-ЗУК-1. Разрабатывает стратегию достижения поставленной цели как последовательность шагов, предвидя результат каждого из них и оценивая их влияние на внешнее окружение планируемой деятельности и на взаимоотношения участников этой деятельности</p>	<p><b>Знать:</b> онтологические, гносеологические, социальные, этические критерии оценивания научно-практической эффективности решений проблем; <b>Уметь:</b> давать оценочные определения вариантам решений философско-методологических проблем науки и их следствий; выдвигать идеи и гипотезы о перспективах дальнейшего исследования проблем и способах их решения; <b>Владеть:</b> навыками аксиологической, мировоззренческой, методологической оценки философских проблем науки и социальных последствий их решений; прогнозирования и анализа направлений дальнейших исследований.</p>
<b>ПК-4</b>	<p>Способен к проведению мероприятий по авторскому надзору за проектом объекта ландшафтного строительства и комплексом работ, связанных с обслуживанием и содержанием объектов ландшафтной архитектуры, к проведению консультационных услуг и проектных работ на стадии реализации объектов</p>	<p>ИД-1ПК-4.Использует в профессиональной деятельности знания об эколого-эстетическом освоении ландшафта, ориентируется в многообразии стилей и приемов в ландшафтной архитектуре, применяет творческий подход при проектировании объектов ландшафтной архитектуры с учетом современных тенденций с применением, как традиционных приемов архитектурной графики, так и современных компьютерных технологий.</p>	<p><b>Знать:</b> планирование и контроль решений, соответствия, согласования, выполнения работ и мероприятий авторского надзора на этапе строительства и в период гарантийного срока эксплуатации объекта ландшафтного строительства. <b>Уметь:</b> осуществлять анализ соответствия решений по основным разделам проектной документации, ландшафтно-архитектурной концепции и проекту, в том числе в случае их отклонения от проекта. <b>Владеть:</b> навыками применения творческого подхода при проектировании объектов ландшафтной архитектуры с учетом современных тенденций, традиционных приемов архитектурной графики, современных компьютерных технологий; навыками разработки и контроля исполнения рекомендаций и указаний о порядке устранения отклонений и нарушений в период эксплуатации объекта ландшафтной архитектуры.</p>

	<p>ландшафтной архитектуры, подготовке тендерной документации для строительства объектов ландшафтной архитектуры</p>	<p><b>ИД-2пк-4.</b> Организует проведение мероприятий по авторскому надзору за объектом ландшафтного строительства и комплексом работ, связанных обслуживанием содержанием объектов ландшафтной архитектуры, подготовке документации для строительства объектов ландшафтной архитектуры.</p>	<p><b>Знать:</b> основные правила выполнения исполнителем требований проектной документации; объемов и качества ландшафтно-строительных работ, включая применяемые строительные и посадочные материалы; разработки и контроля исполнения рекомендаций и указаний о порядке устранения отклонений, нарушений, дефектов в период эксплуатации объекта ландшафтной архитектуры.</p> <p><b>Уметь:</b> осуществлять анализ соответствия объемов и качества выполнения строительных работ и строительных и посадочных материалов, требованиям раздела проектной документации на объекты ландшафтной архитектуры.</p> <p><b>Владеть:</b> основными требованиями законодательства Российской Федерации и нормативных правовых актов, нормативных технических и нормативных методических документов к порядку проведения и оформления результатов авторского надзора за строительством и в период гарантийного срока эксплуатации объекта ландшафтного строительства.</p>
		<p><b>ИД-3пк-4.</b> Обосновывает выбор ландшафтных и архитектурных планировочных решений в контексте принятого концептуального проекта и требований, установленных заданием на проектирование, включая природные, функционально-технологические, эргономические, эстетические решения, оказывает консультационные услуги на стадии реализации объектов ландшафтной архитектуры</p>	<p><b>Знать:</b> основы консультирования подрядчика по исполнительной документации на объект ландшафтного строительства, по вопросам оптимальной эксплуатации объекта, подготовке указаний по эксплуатации объекта ландшафтной архитектуры и о порядке устранения выявленных дефектов в процессе эксплуатации объектов ландшафтной архитектуры.</p> <p><b>Уметь:</b> разрабатывать нормативные и организационно-распорядительные документы, регулирующие эксплуатацию объекта ландшафтного строительства.</p> <p><b>Владеть:</b> основами технологии и агротехники возведения объектов ландшафтного строительства.</p>

## **5. Содержание, объем ознакомительной практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях (либо в часах)**

### **5.1 Объем учебной практики**

Общая трудоемкость практики составляет 6 зачетных единиц или 216 часов, продолжительность 4 недели. Практика осуществляется согласно учебному плану, 1 курсе, 2 семестре очного обучения / 1 курсе заочного обучения.

### **Очная форма обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование разделов, перечень работ</b>	<b>Трудоемкость в часах</b>
1	Подготовительный этап Проверка посещаемости. Инструктаж по технике безопасности (ТБ). Выдача задания на практику. Основной этап Проверка посещаемости. Устный опрос – закрепление знаний, умений навыков, полученных при прохождении подготовительного этапа учебной практики. Представление собранных материалов руководителю практики. Заключительный этап Подготовка и защита отчета по учебной практике.	136
2	Заключительный этап Подготовка и защита отчета по учебной практике.	80
	Итого:	216

Вид аттестации: зачет с оценкой.

Конкретное содержание практики определяется руководителем практики и отражается в плане проведения практики: в индивидуальном задании обучающегося.

## Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов, перечень работ	Трудоемкость в часах
1	Подготовительный этап Проверка посещаемости. Инструктаж по технике безопасности (ТБ). Выдача задания на практику. Основной этап Проверка посещаемости. Устный опрос – закрепление знаний, умений навыков, полученных при прохождении подготовительного этапа учебной практики. Представление собранных материалов руководителю практики. Заключительный этап Подготовка и защита отчета по учебной практике.	136
2	Заключительный этап Подготовка и защита отчета по учебной практике.	80
	Итого:	216

Вид аттестации: зачет, зачет с оценкой.

Конкретное содержание практики определяется руководителем практики и отражается в плане проведения практики: в индивидуальном задании обучающегося.

### 5.2 Практическая подготовка при реализации практики

Изучение практики предусматривает участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

## Очная форма обучения

Семестр	Вид учебной деятельности	Количество часов
2	практика	216
ИТОГО		<b>216</b>

## Заочная форма обучения

Курс	Вид учебной деятельности	Количество часов
1	практика	216
ИТОГО		<b>216</b>

### 6. Обязанности руководителей практики и обучающегося

Общее руководство ознакомительной практикой студента и ее организация возлагается на руководителя от кафедры ботаники, плодового и ландшафтной архитектуры.

Обязанности руководителя практики от кафедры:

Руководитель практики на кафедре назначается распоряжением заведующего кафедрой из числа профессоров, доцентов и опытных преподавателей по представлению заведующего кафедрой или декана факультета. Руководитель практики отвечает перед заведующим кафедрой за организацию и качественное проведение практики, и выполнение студентами программы практики.

*В подготовительный период руководитель обязан:* Получить от заведующего кафедрой указания по подготовке и проведению практики. Изучить программу практики и учебно-методическую документацию по практике. Спланировать и обеспечить своевременное проведение и оформление всех организационно-подготовительных мероприятий перед выходом студента на практику: проведение инструктажа по технике безопасности с оформлением всех установленных документов, согласовывая все вопросы с отделом охраны труда.

Ознакомиться с группой студентов, направляемых на практику под его руководством. Подготовить и провести организационное собрание с группой студентов в первый день практики.

На собрании необходимо: - сообщить студентам точные сроки практики;

- сообщить фамилии и телефоны должностных лиц, ответственных за прохождение практики в университете;

- подробно ознакомить студентов с программой практики, выделяя главные вопросы и разъясняя задания;

- сообщить об учебных пособиях, необходимых для выполнения программы практики, указать, где и какая литература может быть получена;

- сообщить требования по составлению отчета по практике;

- информировать студентов о дате подведения итогов практики на соответствующей кафедре;

На заключительном этапе проведения практики:

- проверить и подписать отчеты студентов,

- организовать публичную защиту отчетов студентов по практике.

*Обязанности студентов при прохождении практики:*

При прохождении практики студенты обязаны:

Систематически и глубоко овладевать практическими навыками по избранному направлению.

Получить на кафедре проводящей практику консультацию и инструктаж по всем вопросам организации практики, в том числе по технике безопасности.

Посещать в обязательном порядке все виды практик и выполнять в установленные сроки все виды заданий, предусмотренных программой практики.

Бережно и аккуратно относиться к мебели, оборудованию, инвентарю, приборам, учебным пособиям, книгам. Обучающимся запрещается без разрешения администрации университета выносить предметы и различное оборудование из лабораторий, учебных и других помещений.

Поддерживать чистоту и порядок во всех учебных, учебно-производственных помещениях, принимать участие в их уборке на началах

самообслуживания в установленном в месте прохождения практики порядке.

При неявке на практику (или часть практики) по уважительным причинам обучающиеся обязаны поставить об этом в известность руководителя.

практики от кафедры и деканат агрономического факультета и в первый день явки в университет представить данные о причине пропуска практики (или части практики). В случае болезни обучающийся представляет в деканат факультета справку установленного образца соответствующего лечебного учреждения.

## **7. Организация и структура практики**

Ознакомительная практика проводится согласно учебному плану на базе Иркутского ГАУ, расположенного в п. Молодежный.

Перед началом практики руководителем проводится инструктаж по технике безопасности. Перед работой проводится инструктаж по технике безопасности на рабочем месте. Самостоятельная подготовка студентов организуется преподавателями в рамках часов, предусмотренных в структуре практики.

*В результате прохождения ознакомительной практики обучающийся должен:*

- ознакомиться с методиками проведения маршрутно-визуального обследования объектов ландшафтной архитектуры г. Иркутска;
- изучить существующие компьютерные программы, возможности технических средств обучения и т. д.;
- провести маршрутно-визуальное обследование объектов, предложенных в индивидуальном задании;
- камеральная работа: составить сводный отчет по полевой практике.

Перед началом практики студенты проходят инструктаж о порядке прохождения практики и охране труда и расписываются на кафедре в журнале по технике безопасности.

*Студент должен ознакомиться со следующими вопросами:*

- состояние охраны труда, пожарной безопасности и производственной санитарии в учреждении (предприятии);
- соблюдением норм и правил безопасности при выполнении основных работ на объектах ландшафтной архитектуры.

*Экскурсионное снаряжение:*

2. Планшет формата А4 с зажимом;
3. Фотоаппарат;
4. Тетрадь;
5. Карандаши простые и цветные;
6. Резинка стирательная;
7. Папка-скоросшиватель для оформления отчета;
8. Бумага формата А4 для написания отчета.

### **7.1 Пример индивидуального задания**

1. Маршрутно-визуальное обследование мемориального парка (Иерусалимская гора). Знакомство с планом по генеральному плану развития города в масштабе 1:500 с выполнением выкопировки территории объекта (методику выполнения задания см. в методических рекомендациях).
2. Маршрутно-визуальное обследование городских парков (парк «Остров Юность», Парк «Остров Малый Конный», Парк «Поляна», Парк им. Парижской коммуны (методику выполнения задания см. в методических рекомендациях).
2. Маршрутно-визуальное обследование районных парков (мкр Солнечный, роща «Звёздочка», Парк инициативной молодёжи) (методику выполнения задания см. в методических рекомендациях).

3. Маршрутно-визуальное обследование микрорайонных скверов и скверов в жилых кварталах (пос. Молодежный - сквер планет, нижняя набережная – сквер влюбленных, сквер на пересечении Сурикова и Чудотворской, сквер дружбы Иркутска и Пфорцхайма, сквер «Шайба», сквер Пограничников, Сквер Космонавтов, Сквер им. Хаим-Бер Ходос, Пушкинский сквер) (методику выполнения задания см. в методических рекомендациях).

4. Экскурсия в Ботанический сад ИГУ, ознакомление с ландшафтными модулями (рокарий, альпинарий, моносады и т.д.)

5. Маршрутно-визуальное обследование улиц, скверов и бульваров г. Иркутска, изучение видов и принципов их озеленения (Бульвар Гагарина, ул. К. Маркса, ул. Урицкого, ул. Нижняя набережная).

Записи должны включать количественные и качественные показатели деятельности обучающегося.

## **8. Формы отчетности по практике**

Для промежуточной аттестации по практике предоставляются следующие документы:

- Индивидуальное задание практики (см. Приложение 1)
- План учебной практики (см. Приложение 2),
- Дневник о прохождении практики (см. Приложение 3),
- Отчет о прохождении практики.

Отчет должен быть написан с соблюдением норм литературного языка, правил грамматики и с учётом специфики научной речи – точности и однозначности; соответствовать выданному индивидуальному заданию; быть оформлен в виде пояснительной записки в соответствии с методическими указаниями.

Объем отчета – 25-30 страниц текста, набранного на компьютере, с учетом приложений, рисунков, графиков и таблиц. Отчет оформляется на

стандартной бумаге (формат А4) в соответствии со стандартом организации СТО 0493582-004-2010.

К отчету прилагается дневник, в котором обучающийся (практикант) делает регулярные (ежедневные) записи (приложение 3). В дневнике фиксируется вся деятельность практиканта. Записи должны включать количественные и качественные показатели деятельности обучающегося. Записи должны комментироваться магистрантом, т.е. он должен давать оценку своей деятельности и деятельности коллектива.

### **8.1. Структура и правила оформления отчета по ознакомительной практике**

*Отчет по практике может иметь следующую структуру:*

Титульный лист

Введение

Оглавление

Раздел 1. Характеристика района прохождения практики (административное положение, природная зона, почвенные, климатические и экологические условия).

Раздел 2. Дневник практики

Раздел 3. Описание и анализ экскурсионных занятий

Раздел 4. Результаты маршрутного обследования ландшафтных объектов, обладающих характерным сочетанием природных компонентов и проявлениями функционального использования территории;

Раздел 4. Схема, отражающая структуру существующего ландшафта с указанием основных проблем в планировании ландшафта территории с учетом сложившихся функциональных связей и распределения функций.

Раздел 5. Описание характера существующих противоречий в реализации природного ресурса территории.

Раздел 6. Описание теоретических предложений по совершенствованию планирования ландшафта с изменением границ

функциональных зон, основных связей и выявлением природных особенностей территории.

Раздел 7. Схема предпроектных предложений по оптимизации ландшафта (визуализация предложений графическая или компьютерная).

Заключение

Список использованной литературы

Приложения

**Титульный лист отчета.** Титульный лист является первым листом отчета (приложение 4). Переносы слов в надписях титульного листа не допускаются.

**Оглавление.** Оглавление - структурный элемент отчета, кратко описывающий структуру отчета с номерами и наименованиями разделов, подразделов, а также перечислением всех приложений и указанием соответствующих страниц.

**Введение и заключение.** «Введение» и «заключение» - структурные элементы отчета, требования к ним определяются методическими указаниями. Как правило, в введении указываются: цель, задачи, место, сроки и продолжительность практики, а также дается перечень основных работ и заданий, выполненных в процессе практики. «Введение» и «Заключение» не включаются в общую нумерацию разделов и размещают на отдельных листах. Слова «Введение» и «Заключение» записывают по ширине страницы с первой прописной буквы.

**Раздел 1-7** оформляется в соответствии с выданным индивидуальным заданием.

**Заключение**

Излагают краткие основные результаты ознакомительной практики, полученные навыки.

*Объем 1 страница.*

**Список использованной литературы**

Список литературы - структурный элемент отчета, который приводится в конце текста отчета, представляющий список источников (учебников, пособий, документации и др.), использованных при составлении отчета. Список литературы помещается на отдельном нумерованном листе (листах) отчета, а сами источники записываются и нумеруются в алфавитном порядке. Источники должны иметь последовательные номера, отделяемые от текста точкой и пробелом. Оформление производится согласно ГОСТ 7.1-2003. Ссылки на литературные источники приводятся в тексте в квадратных скобках в порядке их перечисления по списку источников. Во избежание ошибок, следует придерживаться формы библиографических сведений об источнике из официальных печатных изданий.

***Требования к оформлению листов текстовой части отчета.***

Текстовая часть отчета выполняется на листах формата А4 (210 x 297 мм) без рамки, соблюдением следующих размеров полей:

- левое - не менее 30 мм,
- правое - не менее 10 мм,
- верхнее - не менее 15 мм,
- нижнее - не менее 20 мм.

Страницы текста подлежат обязательной нумерации, которая проводится арабскими цифрами с соблюдением сквозной нумерации по всему тексту. Номер страницы проставляют в правом нижнем углу без точки в конце. Первой страницей считается титульный лист, но номер страницы на нем, а также на оглавлении не проставляется.

При выполнении текстовой части работы на компьютере текст должен быть оформлен в текстовом редакторе Word.

Тип шрифта: *Times New Roman*. Шрифт основного текста: **обычный**, размер **14** пт. Шрифт заголовков разделов и подразделов: **полужирный**, размер **14** пт.

Межсимвольный интервал: обычный. Межстрочный интервал: 1.

### **Выравнивание текста по ширине страницы.**

Каждый новый абзац должен иметь отступ первой строки слева **1,25 см.**

Все иллюстрации нумеруются в пределах текста арабскими буквами (если их более одной) и обозначаются словом «рисунок» (сокращенно - рис.). Нумерация рисунков может быть как сквозной, например, рис.1, так и индексационной (по главам отчета, например, рис.3.1). Иллюстрации могут иметь, при необходимости, наименование и экспликацию (поясняющий текст или данные). Наименование помещают под иллюстрацией, а экспликацию под наименованием. В тексте, где идет речь о теме, связанной с иллюстрацией, помещают ссылку либо в виде заключенного в круглые скобки выражения (рис.3.1) либо в виде оборота типа «...как это видно на рис.3.1».

Цифровой материал принято помещать в таблицы. Таблицы помещают непосредственно после абзацев, содержащих ссылку на них, а если места недостаточно, то в начале следующей страницы.

Все таблицы должны быть пронумерованы. Все таблицы нумеруются. Нумерация таблиц может быть как сквозной, так и индексационной (в пределах раздела) арабскими цифрами. При индексационной нумерации, номер таблицы состоит из номера раздела и порядкового номера, разделенного точкой. Например, *Таблица 1.1* - пишется над правым верхним углом таблицы без значка № перед цифрой и точки после нее.

Таблицы снабжают тематическими заголовками, которые располагаются посередине страницы и пишут прописным шрифтом без точки на конце. Заголовок и слова таблица начинают писать с прописной буквы. Высота таблицы с записями в одну строку должна быть не более 8 мм. Если в таблице встречается повторяющийся текст, то при первом же повторении допускается писать слово «то же», а далее кавычками ( " ). Ставить кавычки вместо повторяющихся цифр, марок, знаков, символов не

допускается. Если цифровые или текстовые данные не приводятся в какой-либо строке таблицы, то на ней ставят прочерк (-). Цифры в графах таблиц располагают так, чтобы они следовали одни под другими.

При переносе таблицы на другой лист заголовок помещают над первой частью, над последующими пишут надписи «продолжение таблицы 1.2». Единственная таблица не нумеруется. Сноски к таблице печатают непосредственно под ней.

Результаты ознакомительной практики должны быть оформлены в письменном виде (отчет) и представлены на проверку в ЭИОС.

### ***Методика маршрутно-визуального обследования***

На выкопировке должны быть показаны границы сквера в красных линиях, наземные сооружения и устройства (здания, ограждения, колодцы, воздушные сети, дороги, опоры, кюветы, лотки, мостики, лестницы и т.д.).

В порядке инвентаризации зеленых насаждений сплошной перечет деревьев и кустарников проводится по общепринятым в ландшафтной таксации методам.

На выкопировку участка и на его территории на местности наносится координатная сетка с размером квадратов 10x10 м. Ходовые линии при перечете прокладываются по квадратам координатной сетки. Сплошной перечет деревьев осуществляется для 10 квадратов сетки, определенных преподавателем.

Местоположение каждого дерева и кустарника в виде точки с порядковым номером, наносится на каждом квадрате. По каждому дереву и кустарнику в полевом журнале отмечается их видовая принадлежность, возраст, диаметр на высоте 1,3 м, диаметр кроны, высота, санитарное состояние, декоративные качества и указываются необходимые хозяйственные мероприятия в соответствии с их состоянием.

Одновременно в другом журнале ведется запись наименований элементов территорий, сооружений и оборудования, имеющих на территории объекта озеленения. В камеральных условиях полученный

материал систематизируется в виде таблиц. На основании их анализа делаются выводы о достаточности численности и видового состава растительности и ее состояния, покрытий дорог и площадей, малых архитектурных форм и сооружений. Оценивается сложность экологических условий.

Намечаются мероприятия по дальнейшему развитию и совершенствованию озеленения и благоустройства обследуемого объекта.

Полученные данные и результаты их анализа используются для составления отчета по учебной практике по данному объекту озеленения.

## **8.2 Оформление списка использованных источников литературы**

Список использованных источников должен быть выполнен в соответствии с ГОСТ Р7.0.100-2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».

Сокращения в библиографическом описании выполняют по ГОСТ Р7.0.12-2011 «Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке» и ГОСТ 7.11-2004 «Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на иностранных европейских языках». Не сокращаются: заглавия во всех областях описания, наименования мест изданий (городов). Все данные в библиографическом описании могут быть представлены в полной форме.

Ссылки в тексте работы (*не путать со списком литературы!*) выполняются по ГОСТ Р7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка».

Рекомендуется представлять единый список литературы к работе в целом. Список обязательно должен быть пронумерован. Каждый источник упоминается в списке один раз, вне зависимости от того, как часто на него делается ссылка в тексте работы.

Наиболее удобным является алфавитное расположение материала, так как в этом случае произведения собираются в авторских комплексах. Произведения одного автора расставляются в списке по алфавиту заглавий.

Официальные документы ставятся в начале списка в определенном порядке: Конституции; Кодексы; Законы; Указы Президента; Постановление Правительства; другие нормативные акты (письма, приказы и т. д.). Внутри каждой группы документы располагаются в хронологическом порядке.

Литература на иностранных языках ставится в конце списка после литературы на русском языке, образуя дополнительный алфавитный ряд.

Международный стандартный номер (ISSN, ISBN, ISMN, DOI и другие) является обязательным элементом библиографической записи. *Его приводят в том случае, если он известен.*

*Напоминание:*

- *дефис* применяется в сложных словах и фамилиях (англо-русский), в наращении к цифрам (2-е);
- *длинное тире без пробелов* – в перечислениях (7—9 кл., 19—20 вв.),
- *короткое тире с пробелами* до и после (грамматическое) – во всех остальных случаях.

## **ПРИМЕРЫ БИБЛИОГРАФИЧЕСКОГО ОПИСАНИЯ СПИСКА ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

### **Книги с одним автором:**

*В примерах этого раздела приведены разные варианты описания издательств (один город и два издательства, несколько городов со своими издательствами, отсутствие сведений об издательстве).*

Рябков, В. М. Историография функций культурно-досуговых учреждений (вторая половина XX – начало XXI вв.) : учеб. пособие / В. М.

Рябков ; МГУКИ. – Москва : Изд-во МГУКИ, 2010. – 212 с. – ISBN 987-5-9772-0162-9.

*При наличии сведений об издании:*

Кузьмина, С. Ф. История русской литературы XX века : Поэзия Серебряного века : учеб. пособие / С. Ф. Кузьмина. – 2-е изд. – Москва : Флинта : Наука, 2009. – 396 с. – ISBN 978-5-89349-622-2. – ISBN 978-5-02-033000-9.

*При наличии серии:*

Алешина, Л. С. Ленинград и окрестности : справ.-путеводитель / Л. С. Алешина. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Искусство ; Лейпциг : Эдицион, 1990. – 479 с. : ил. – (Памятники искусства Советского Союза).

*Без издательства:*

Симоненко, В. Е. Схемы разводки в русских народных хорах и хороводах : графическое пособие / В. Е. Симоненко. – Санкт-Петербург : [б. и.], 1998. – 11 с.

#### **Книги с двумя авторами:**

Бунатян, Г. Г. Прогулки по рекам и каналам Санкт-Петербурга : путеводитель / Г. Г. Бунатян, М. Г. Чарная. – Санкт-Петербург : Паритет, 2007. – 254 с. – ISBN 978-5-93437-164-8.

Kay S. Inside Out : Students book : Upper intermediate / S. Kay, V. Jones. – Oxford : Macmillan Heinemann, 2001. – 160 p. – ISBN 0-333-75760-2.

#### **Книги с тремя авторами:**

Гриханов, Ю. А. Библиотечные фонды: стратегия развития / Ю. А. Гриханов, Н. З. Стародубова, Н. И. Хахалева ; РГБ. – Москва : Пашков дом, 2008. – 143 с. – ISBN 978-5-7510-0404-0.

#### **Книги с четырьмя авторами**

*Описываются под заглавием. За косой чертой указывают всех авторов.*

Информационно-библиографическая культура : учеб. пособие / В. В. Брежнева, Т. В. Захарчук, А. А. Грузова, М. И. Кий ; СПбГИК. – Санкт-Петербург : СПбГИК, 2017. – 203 с. – ISBN 978-5-94708-243-2.

**Книги с пятью и более авторами:**

*Описываются под заглавием. Допускается сокращать – перечислить первых 3-х с обозначением [и др]. Можно, если это необходимо, привести всех авторов.*

Физическая культура и здоровый образ жизни : учеб. пособие / В. С. Кунарев,

И. И. Башмашникова, В. Н. Бледнова [и др] ; Учеб.-метод. об-ние по направлениям пед. образования, Рос. гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена. – Санкт-Петербург : Изд-во Рос. гос. пед. ун-та им. А. И. Герцена, 2009. – 138 с. – ISBN 978-5-8064-1465-7.

*или*

Физическая культура и здоровый образ жизни : учеб. пособие / В. С. Кунарев,

И. И. Башмашникова, В. Н. Бледнова, Е. Н. Кораблева, А. А. Фроленков ; Учеб.-метод. об-ние по направлениям пед. образования, Рос. гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена. – Санкт-Петербург : Изд-во Рос. гос. пед. ун-та им. А.И. Герцена, 2009. – 138 с. – ISBN 978-5-8064-1465-7.

**Книги, описанные под заглавием (сборники под общим заглавием):**

Знаменитые музеи-усадьбы России / сост. И. С. Ненарокова. – Москва : АСТ-Пресс, 2010. – 383 с. : ил. – ISBN 978-5-462-00997-6.

Мир и война : очерки из истории рус. сов. драматургии 1946–1980 гг. / РАН, Гос. ин-т искусствознания ; отв. ред. И. Л. Вишневская. – Москва : Ленанд, 2009. – 287 с. – ISBN 978-5-9710-0237-6.

Work and Family : Policies for a Changing Work Force. – Washington : Nat. Acad. Press, 1991. – 260 p. – ISBN 0-309-04277-1.

**Сборники без общего заглавия:**

Толстой, А. Н. Золотой ключик, или Приключения Буратино / А. Н. Толстой. Победенный Карабас / Е. Я. Данько. Три толстяка / Ю. К. Олеша. Приключения маленького актера ; Дом с волшебными окнами / Э. М. Эмден. – Москва : Правда, 1991. – 542 с.

Кнебель, М. О. Поэзия педагогики ; О действенном анализе пьесы и роли : учеб. пособие / М. О. Кнебель ; Рос. акад. театр. искусства. – Москва : Изд-во ГИТИС, 2010. – 422 с. – ISBN 978-5-91328-067-1.

**Тома многотомного издания:**

Пастернак, Б. Л. Полное собрание сочинений с приложениями. В 11 т. Т. 7. Письма, 1905–1926 / Б. Л. Пастернак. – Москва : Слово / Slovo, 2005. – 823 с. – ISBN 5-85050-687-X.

*Ответственных лиц, не авторов, разрешено сокращать до первого [и др]):*

Хрестоматия по культурологии. Т. 1. Самосознание мировой культуры / ред.

И. Ф. Кефели [и др.]. – Санкт-Петербург : Петрополис : Изд-во Санкт-Петербург. ун-та МВД России, 1999. – 312 с. – ISBN 5-86708-138-9.

**Диссертации и авторефераты:**

Прозоров, И. Е. Отечественная научно–вспомогательная литературная библиография (1917–1929 гг.): тенденции развития и организационные формы : дис. ... канд. пед. наук : 05.25.03 / Прозоров Иван Евгеньевич ; науч. рук. О. Н. Ильина ; СПбГУКИ. – Санкт-Петербург, 2010. – 361 с.

Елинер, И. Г. Развитие мультимедийной культуры в информационном обществе : автореф. дис. ... д–ра культурологии : 24.00.01 / Елинер Илья Григорьевич ; СПбГУКИ. – Санкт-Петербург, 2010. – 34 с.

**Ноты:**

Рахманинов, С. В. Три русские песни : перелож. для фп. и хора / С. В. Рахманинов. – Москва : Золотое Руно, 2007. – 24 с. : нот.

Сергеева, Т. П. Инициалы : концерт для альт. домры, орк. рус. нар. инструментов и фп. / Т. П. Сергеева. – Партитура. – Москва : Композитор, 2008. – 64 с. : нот.

Чайковский, П. И. Орлеанская дева : опера в 4 д. (6 карт.) / П. И. Чайковский ; авт. текста: Ф. Шиллер, В. А. Жуковский. – Клавир. – Москва : Изд. П. Юргенсон, 1880. – 205 с. : нот.

### **Словари и энциклопедии:**

Новейший культурологический словарь : термины, биогр. справки, иллюстрации / сост. В. Д. Лихвар, Е. А. Подольская, Д. Е. Погорелый. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2010. – 411 с. : ил. – ISBN 978-5-222-16480-8.

Новая Российская энциклопедия. В 12 т. Т. 8 (2). Когезия – Костариканцы / ред. А. Д. Некипелов. – Москва : Энциклопедия, 2011. – 480 с. : ил. – ISBN 978-5-94802-041-9.

### **Стандарты:**

ГОСТ Р 7.0.100-2018. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления : национальный стандарт Российской Федерации : дата введения 2019-07-01 / Федеральное агентство по техническому регулированию. – Изд. официальное. – Москва : Стандартинформ, 2018. – 124 с.

### **Законодательные материалы:**

Российская Федерация. Законы. Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации : Федеральный закон № 131-ФЗ : [принят Государственной Думой 16 сент. 2003 г. : одобрен Советом Федерации 24 сент. 2003 г.]. – Москва : Проспект ; Санкт-Петербург : Кодекс, 2017. – 158 с.

О библиотечном деле : Федеральный закон № 78-ФЗ от 29 дек. 1994 г. : принят Государственной Думой 23 нояб. 1994 г. // Собрание законодательства Российской Федерации. – 1995. – № 1. – Ст. 2.

### **Статьи**

*Порядок приведения авторов в статьях такой же, как в книгах.*

### **Статьи из книг и сборников:**

Минкина, В. А. Участие службы информации в рекламной деятельности / В. А. Минкина, Н. В. Рудакова // Справочник информационного работника / ред. Р. С. Гиляревский, В. А. Минкина. – Санкт-Петербург, 2005. – С. 405–410.

Фокеев, В. А. Талант исследователя плюс оптимизм / В. А. Фокеев // «Лица необщим выраженьем...» / Г. В. Михеева. – Санкт-Петербург, 2010. – С. 352–354.

Сукиасян, Э. Р. От документа – к ресурсу / Э. Р. Сукиасян // Современное библиотечно-информационное образование / СПбГУКИ, Библ.-информ. фак. – Санкт-Петербург, 2008. – Вып. 9. – С. 9–11.

Степанова, О. В. К вопросу об укомплектованности педиатрической службы и качестве педиатрической помощи / О. В. Степанова, Э. К. Иванов // Труды Санкт-Петербургского государственного института культуры. – Санкт-Петербург, 2015. – Т. 211 : Анализ информации в библиотеке: ресурсы, технологии, проекты. – С. 172-177. – ISBN 369-5-336-04-1.

Брежнева, В. В. Профильная подготовка бакалавров библиотечно-информационной деятельности в СПбГИК / В. В. Брежнева, М. Н. Колесникова, Д. А. Эльяшевич // Труды Санкт-Петербургского государственного института культуры. – Санкт-Петербург, 2015. – Т. 205 : Непрерывное библиотечно-информационное образование. – С. 24–31.

*Может быть (не является обязательным элементом для статей) приведено издательство:*

Гиляревский, Р. С. О тенденциях развития электронных изданий / Р. С. Гиляревский // Книга. Исследования и материалы. – Москва : Наука, 2007. – Сб. 87, ч. 2. – С. 17–29.

### **Статьи из журналов и газет:**

Ивонина, Л. И. Придворная жизнь в эпоху Карла II Стюарта / Л. И. Ивонина // Вопросы истории. – 2010. – № 11. – С. 110–123.

Сысоева, Е. А. Роль библиотечного фонда в формировании правовой, технологической и графической культуры школьников и студентов / Е. А. Сысоева, М. В. Непобедный // Библиотековедение. – 2010. – № 2. – С. 28–33.

Модель активной электронной библиотеки университета на основе сервиса опережения запроса / Р. А. Барышев, О. И. Бабина, М. М. Манушкина, И. А. Цветочкина // Научные и технические библиотеки. – 2019. – № 5. – С. 49–66.

Выборы вице-президентов РБА: позиции кандидатов / Н. Н. Квелидзе-Кузнецова, И. Б. Михнова, Р. А. Барышев [и др.] // Университетская книга. – 2019. – № 3. – С. 20–29.

Московская, А. А. Между социальным и экономическим благом: конфликт проектов легитимации социального предпринимательства в России / А. А. Московская, А. А. Берендяев, А. Ю. Москвина. – DOI 10.14515/monitoring.2017.6.02 // Мониторинг общественного мнения: экономические и социальные перемены. – 2017. – № 6. – С. 31–35.

Скрипник, К. Д. Лингвистический поворот и философия языка Дж. Локка: интерпретации, комментарии, теоретические источники / К. Д. Скрипник // Вестник Удмуртского университета. Серия: Философия. Психология. Педагогика. – 2017. – Т. 27, вып. 2. – С. 139–146. – ISSN 1810-5505.

Goldina O. The Establishment of an Enterprise Information Service: The Case of the ECI Telecom Company / O. Goldina // Scientific and technical information processing. – 2009. – Vol. 36, № 2. – P. 112–115.

*Статья опубликована в нескольких номерах журнала:*

Воловник, А. Эффект Бильбао / А. Воловник // Мир музея. – 2018. – № 8. – С. 48–49 ; № 9. – С. 44–46.

*Статья из газеты:*

Хохрякова, С. Просто жить: итоги кинофестиваля «Сталкер» / С. Хохрякова // Культура. – 2010. – 23 дек. – С. 8.

### **Электронные ресурсы:**

*Этот раздел в новом ГОСТе существенно изменен. Отменен ряд элементов (не приводятся специфические сведения о виде ресурса, примечания о заглавии теперь есть только в описании дисков). Перед электронным адресом приводится аббревиатура URL. После адреса обязательно указывать дату обращения к ресурсу. Примечание «Режим доступа» осталось только для указания особенностей доступа к ресурсам (по подписке, в локальной сети и т.п.).*

### **Сайты в сети Интернет:**

Российская государственная библиотека : официальный сайт. – Москва, 1999. –URL: <http://www.rsl.ru> (дата обращения 26.06.2019).

Правительство Российской Федерации : официальный сайт. – Москва. – Обновляется в течение суток. – URL: <http://government.ru> (дата обращения: 19.02.2018).

### **Статьи с сайтов:**

Порядок присвоения номера ISBN // Российская книжная палата : [сайт]. – 2018. – URL: <http://bookchamber.ru/isbn.html> (дата обращения: 22.05.2018).

Бахтурина, Т. А. От MARC 21 к модели BIBFRAME: эволюция машиночитаемых форматов Библиотеки конгресса США : [презентация] / Бахтурина Т. А.; Международная научно-практическая конференция Румянцевские чтения 2017 [г. Москва, 18–19 апреля 2017 г.] // Теория и практика каталогизации и поиска библиотечных ресурсов : электронный журнал. – URL: <http://www.nilc.ru/journal/>. – Дата публикации: 21 апреля 2017.

Янина, О. Н. Особенности функционирования и развития рынка акций в России и за рубежом / О. Н. Янина, А. А. Федосеева // Социальные науки: social-economic sciences. – 2018. – № 1. – URL: [http://academymanag.ru/journal/Yanina\\_Fedoseeva\\_2.pdf](http://academymanag.ru/journal/Yanina_Fedoseeva_2.pdf) (дата обращения: 04.06.2018).

### **Книги из ЭБС:**

Непейвода, С. И. Грим : учебное пособие / С. И. Непейвода. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2019. – URL: <https://e.lanbook.com/book/112770> (дата обращения 24.05.2019). – Режим доступа: по подписке УлГПУ им. И. Н. Ульянова.

Информационные технологии / Е. З. Власова, Д. А. Гвасалия, С. В. Гончарова, Н. А. Карпова; Рос. гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена. – Санкт-Петербург: РГПУ им. А. И. Герцена, 2011. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428377> (дата обращения 23.03.2019). – Режим доступа: по подписке УлГПУ им. И. Н. Ульянова.

### **Книги из ЭБС Научной библиотеки УлГПУ им. И.Н. Ульянова:**

Семенова, И. А. Психологическое сопровождение кризисов : учебное пособие / И. А. Семенова ; ФГБОУ ВО "УлГПУ им. И. Н. Ульянова". - Ульяновск: ФГБОУ ВО "УлГПУ им. И. Н. Ульянова", 2017. - URL: [http://els.ulspu.ru/?song\\_lyric=%D0%BF%D1%81%D0%B8%D1%85%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5-%D1%81%D0%BE%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B6%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5-%D0%BA%D1%80%D0%B8%D0%B7-2](http://els.ulspu.ru/?song_lyric=%D0%BF%D1%81%D0%B8%D1%85%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5-%D1%81%D0%BE%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B6%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5-%D0%BA%D1%80%D0%B8%D0%B7-2) (дата обращения 27.06.2019). - Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.

Повышение профессиональной компетентности учителей математики : сборник научных трудов / ред. С. В. Данилов [и др.] ; ФГБОУ ВО "УлГПУ им. И. Н. Ульянова". - Ульяновск : ФГБОУ ВО "УлГПУ им. И. Н. Ульянова", 2017. - URL: [http://els.ulspu.ru/?song\\_lyric=%d0%bf%d0%be%d0%b2%d1%8b%d1%88%d0%b5%d0%bd%d0%b8%d0%b5%d0%bf%d1%80%d0%be%d1%84%d0%b5%d1%81%d1%81%d0%b8%d0%be%d0%bd%d0%b0%d0%bb%d1%8c%d0%bd%d0%be%d0%b9-%d0%ba%d0%be%d0%bc%d0%bf%d0%b5%d1%82%d0%b5%d0%bd](http://els.ulspu.ru/?song_lyric=%d0%bf%d0%be%d0%b2%d1%8b%d1%88%d0%b5%d0%bd%d0%b8%d0%b5%d0%bf%d1%80%d0%be%d1%84%d0%b5%d1%81%d1%81%d0%b8%d0%be%d0%bd%d0%b0%d0%bb%d1%8c%d0%bd%d0%be%d0%b9-%d0%ba%d0%be%d0%bc%d0%bf%d0%b5%d1%82%d0%b5%d0%bd) (дата

обращения 27.06.2019). - Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.

### **Электронные ресурсы в локальной сети:**

Бородина, В. А. Читателеведение в системе коммуникационной деятельности библиотек : учеб. пособие / В. А. Бородина, Ю. Ф. Андреева. – Санкт-Петербург : СПбГИК, 2018. – Режим доступа: локальная сеть СПбГИК.

### **Диски:**

Менеджмент качества и деятельность библиотек / Ком. по культуре Санкт-Петербурга, Центр. гор. публ. б-ка им. В. В. Маяковского. – Санкт-Петербург : Центр. гор. универс. б-ка им. В. В. Маяковского, 2009. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – Систем. требования: IBM PC, Windows 95 и выше. – Загл. с контейнера.

### **Примечание:**

*В ГОСТ Р 7.0.100-2018 отменен элемент «Общее обозначение материала» ([Ноты], [Электронный ресурс] и т.п.) Для аналогичных сведений в ГОСТе введена новая 9-я область описания «Область вида содержания и средства доступа». Для обозначения каждого элемента области используют специальные термины. Например, ноты в этой области обозначены: Музыка (знаковая) : непосредственная. Если вы хотите применять эту область советуем вам обратиться к ее описанию (раздел 5.10) и примерам в ГОСТе.*

***Применение этой области в списках использованных источников не является обязательным.***

### **БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ССЫЛКИ**

Библиографическая ссылка - это совокупность библиографических сведений о цитируемом, рассматриваемом или упоминаемом в тексте документа другом документе (его составной части или группе документов).

В количественной характеристике при ссылке на документ в целом указывают общее количество его страниц; при цитировании части

документа или фрагмента указывают соответствующую страницу (страницы).

В зависимости от того, где расположена ссылка, выделяют три основных вида ссылок: **внутритекстовые, подстрочные** (внизу страницы, после горизонтальной черты) и **затекстовые**.

### **Внутритекстовые ссылки**

Внутритекстовая ссылка ставится в тексте работы после упоминания о цитируемом произведении (после цитаты из него). В частности, при отсутствии библиографического списка ссылка может быть оформлена полностью в тексте в скобках (круглых, квадратных) например: *(Вернадский В. И. Размышления натуралиста. Кн. 2. М., 1977. С. 39)*.

При наличии нумерованного списка литературы внутри текста помещают отсылку к списку. Отсылку, содержащую порядковый номер издания, на которое ссылаются, приводят в квадратных скобках.

*Интересный обзор зарубежной практики модернизации производства содержится в монографии И. И. Русинова [34].*

Если ссылку приводят на конкретный фрагмент текста документа, в отсылке указывают порядковый номер издания в списке и страницы, на которых помещен объект ссылки, сведения разделяют запятой:

[12, с. 94]

Если ссылку приводят на многотомный документ в целом, в отсылке указывают также обозначение и номер тома (выпуска, части и т.п.):

[3, т. 3, с. 170]

Если отсылка содержит сведения о нескольких затекстовых ссылках, группа сведений разделяют знаком «точка с запятой»

[10, с. 56; 23, с. 45–46]

### **Подстрочные ссылки**

Подстрочные ссылки оформляются как примечания, вынесенные из текста документа вниз полосы. В подстрочных библиографических ссылках

повторяют имеющиеся в тексте документа библиографические сведения об объекте ссылки. Исключения делают в следующих случаях.

Для записей на статьи или другие составные части документа допускается (при наличии в тексте библиографических сведений о составной части) в подстрочной ссылке указывать только сведения об идентифицирующем документе:

*Захаров, С. С. Типологическое моделирование научного журнала // Вестник МГУП. 2009. № 7. С. 87–90.*

Или если о данной статье говорится в тексте документа:

*Вестник МГУП. 2009. № 7. С. 87–90.*

Для записей на электронные ресурсы допускается при наличии в тексте библиографических сведений, идентифицирующих электронный ресурс удаленного доступа, в подстрочной ссылке указывать только его электронный адрес:

*Энциклопедия по экономике. URL: [www.peifekt.ru](http://www.peifekt.ru)*

Или, если о данной публикации говорится в тексте документа:

*URL: [www.peifekt.ru](http://www.peifekt.ru)*

Аргументом в пользу использования ГОСТ Р 7.0.5-2008 для подготовки ссылок является также подробная проработка правил по составлению повторных и комплексных ссылок, а также ссылок на такие виды документов, как электронные ресурсы и архивные материалы.

При составлении повторных ссылок на один и тот же документ указывают элементы, позволяющие идентифицировать документ (заголовок, основное заглавие), а также элементы, отличающиеся от сведений в первичной ссылке. Предписанный знак точку и тире, разделяющий области библиографического описания, в повторной ссылке заменяют точкой:

#### **Первичная**

*Венедюхин А. А., Воробьев А. А. Создание сайтов. М., 2009. 414 с.*

#### **Повторная**

*Венедюхин А. А., Воробьев А. А. Создание сайтов. С. 157.*

При последовательном расположении первичной и повторной ссылки текст повторной ссылки заменяют словами «Там же»:

### **Первичная**

*Виноградова Е. Б. Мемориальные функции библиотек. М., 2009. С. 26.*

### **Повторная**

*Там же.*

### **Затекстовые ссылки**

Совокупность затекстовых библиографических ссылок оформляется как перечень библиографических записей, помещенный после текста документа или его составной части.

Затекстовые ссылки подразумевают сплошную нумерацию использованных источников. При этом библиографическое описание источников приводится непосредственно за основным текстом. В затекстовой ссылке повторяют имеющиеся в тексте документа библиографические сведения об объекте ссылки.

Для связи с текстом документа порядковый номер библиографической записи в затекстовой ссылке указывают в знаке выноски, который набирают на верхнюю линию шрифта или в отсылке, которую приводят в квадратных скобках, т.е. в тексте рукописи сразу после инициалов и фамилии авторов в квадратных скобках называется порядковый номер, под которым описание публикации включено в библиографический список, а в случае необходимости также указываются раздел, глава, часть, параграф или страницы упоминаемого источника.

Например:

*Никонов В. И., Яковлева В. Я. Алгоритмы успешного маркетинга. М., 2007. С. 256–300.*

Петров А. В. [13].

Если необходимо сослаться на определенные страницы публикации, ссылка получает такой вид:

...по результатам исследований Петрова А. В. [13, с. 55–67].

### **8.3 Критерии оценки отчета по практике**

Отчет должен быть предоставлен как в письменной форме, так и в электронной форме (размещен в электронно-информационной среде).

Критерии оценки:

- Зачтено. Отметка «5».

Студент: 1) Изложил практический и научный материал, грамотно, лаконично; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения; 3) отвечает на поставленные вопросы последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

- Зачтено. Отметка «4».

Студент оформляет отчет, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого материала.

- Зачтено. Отметка «3».

Студент небрежно оформляет отчет, помимо этого: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать результаты, прошедшей практики; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого материала.

- Не зачтено. Отметка «2».

Студент формально подходит к написанию отчета, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующего материала.

Шкала оценивания в баллах в соответствии рейтинг-плану дисциплины:

По результатам работы в течение практики студент получает зачет по следующей шкале:

91 -100- "отлично" (5),

71- 90 - "хорошо" (4);

51-70 -"удовлетворительно" (3);

<40 – до зачета не допущен.

Если студент не набрал минимального числа баллов в течение практики (40), то он не допускается к зачету, при отсутствии у студента показателей текущего контроля он допускается к зачету в случае выполнения дополнительных заданий или собеседования по практике и возможности получения за них не менее 40 баллов.

## **9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике**

Оценочные средства для промежуточной аттестации по практике включают:

- перечень компетенций, планируемых результатов практики, соотнесенных с результатами освоения образовательной программы и этапы их формирования;

- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе проведения практики;

Оценочные средства по практике представлены в виде фонда оценочных средств.

***Примерный перечень вопросов к аттестации по результатам прохождения практики:***

1. Порядок проведения маршрутно-визуального обследования объектов ландшафтной архитектуры г. Иркутска.

2. Инвентаризации зеленых насаждений, методы и способы.
3. Оценка состояния существующих насаждений.
4. Учет сооружений, МАФ и оборудования, имеющихся на территории объекта озеленения.
5. Роль природных условий и градостроительной ситуации в проектировании открытых пространств среды.
6. Ландшафт как экологическая основа решения социальных задач ландшафтного проектирования и создания объектов ландшафтной архитектуры.
7. Социальные, демографические, эстетические, экологические факторы, влияющие на формирование объекта ландшафтной архитектуры.
8. Выявление санитарно-гигиенической и природоохранной роли компонентов ландшафта при создании объектов ландшафтной архитектуры.
9. Эстетическая задача при формировании объекта ландшафтной архитектуры.
10. Взаимосвязи и единство задач художественных, санитарно-гигиенических, природоохранных при создании объектов ландшафтной архитектуры. Рекреационные задачи.
11. Особенности ландшафтных решений мемориальных парков и скверов.
12. Понятие стилистических направлений и художественного образа в проектировании.
13. Природные компоненты и искусственные элементы, их значение в трактовке проектного решения объекта в зависимости от стилового направления и художественного решения.
14. Типы пространственной структуры объекта ландшафтной архитектуры (ТПС).
15. Закрытые, полуоткрытые, открытые ТПС.
16. Соотношения ТПС для различных объектов в зависимости от их величины.

17. Композиция открытых пространств.
18. Партеры, их типы.
19. Парки и сады в архитектурно-пространственной композиции и в системе озеленения города.
20. Ландшафтная архитектура в среде современного города.
21. Компоненты и факторы окружающей городской среды.
22. Ландшафтно-планировочная организация населенных мест.
23. Основные задачи ландшафтной организации городской территории.
24. Понятие о системе озелененных территорий города.
25. Особенности проектных решений районных многофункциональных парков.
26. Подсчет посещаемости парков.
27. Поляны в парках, водные поверхности, площадки отдыха как плоскостные элементы композиции.
28. Типы парковых насаждений (ТПН). Аллеи, редины, куртины, массивы, группы, солитеры.
29. Типы групп: по величине, по дендрологическому составу, по размещению растений, по густоте посадки (плотности структуры). Возраст древесно-кустарниковых групп.
30. Классификация групп по внешним признакам - структуре, сомкнутости, форме, габитусу.
31. Приемы построения групп.
32. Объекты ландшафтной архитектуры на равнинном рельефе, на склонах, на холмах, в горных долинах, на овражной территории, на искусственном рельефе.
33. Представление о геопластике как способе обработки рельефа в соответствии с задачами проектирования.
34. Сооружения на рельефе. Методы пластической обработки рельефа средствами вертикальной планировки.

35. Окружающая среда жилых районов города и роль зеленых насаждений в ее охране и улучшении.

36. Природно-климатические факторы и их влияние на городское зеленое строительство.

37. Загрязнение городской среды и оздоровительная функция зеленых насаждений.

39. Принципы размещения зеленых насаждений в городе. Нормирование озелененных территорий города.

40. Особенности проектных решений микрорайонных скверов и скверов в жилых кварталах.

41. Массивы и куртины, их роль в композиции, классификация. Опушки и их формирование.

42. Цветники, их классификация. Приемы цветочного оформления.

43. Газоны и их классификация

44. Моносады, особенности композиции.

45. Структура озелененных территорий современного города.

46. Значение климатических факторов для зеленого строительства.

47. Теоретические основы проектирования скверов на улицах и бульваров.

48. Значение озеленения пешеходных и проезжих улиц.

49. Виды озеленения улиц в зависимости от широтного или меридионального их направления.

50. Единство и соподчиненность. Ограничение частей и создание единого целого. Объемно-пространственная структура объекта ландшафтной архитектуры. Взаимосвязи и аналогии с архитектурными ансамблями на городских площадях.

52. Определение ландшафтной композиции и ее связь с архитектурной композицией.

53. Представление о пространственных формах: плоскостной и объемной (примеры).

54. Соотношения пространственных форм: по величине, по геометрическому строению, положению в пространстве.

55. Фронтальная и объемная композиция.

56. Понятия о роли цвета. Цвета ахроматические и хроматические. Насыщенность, светлота, яркость. Восприятие цвета.

57. Контрасты: последовательный и одновременный. Гармонизация цветовых сочетаний. Гармония контраста и сходства.

58. Единство формы и содержания.

59. Пропорции. Ритм. Симметрия и асимметрия. Симметричные и асимметричные композиции. Контраст, нюанс, тождество.

60. Масштабность и соразмерность пространственных элементов при проектировании открытых пространств среды.

## **10. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения учебной практики**

### **Основная литература**

1. Боговая И.О. Озеленение населенных мест / Боговая И.О., Теодоронский В.С. - Санкт-Петербург : Лань, 2021. - 240 с.- Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/168435>
2. Деденко Т.П. История садово-паркового искусства : учебное пособие / Деденко Т.П. - Воронеж : ВГЛУ, 2018. - 187 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1118583>
3. Храпач В.В. Ландшафтный дизайн : учебник для вузов / Храпач В. В. - Санкт-Петербург : Лань, 2021. - 312 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/156936>

### **Дополнительная литература**

1. Лепкович И.П. Ландшафтное искусство. Паркостроение, городское озеленение, биодизайн ; эстетика сельской местности, усадеб, дорог ; национальные парки, заповедники, резерваты / И. П. Лепкович. - СПб. : Диля, 2004. - 395 с.
2. Теодоронский В.С. Ландшафтная архитектура и садово-парковое строительство. Вертикальная планировка озеленяемых территорий : учеб.

пособие для вузов / В. С. Теодоронский, Б. В. Степанов. - М. : Изд-во Моск. гос. ун-та леса, 2006. - 99 с.

3. Кукушин В.С. Ландшафтная архитектура : учеб. пособие для вузов по спец. 250203 "Садово-парковое и ландшафтное строительство" / В.С. Кукушин, С.Н. Кружилин ; под ред. В. С. Кукушина. - Ростов н/Д : Феникс, 2010. - 351 с.

### **Нормативные материалы**

1. Пробные площади лесоустойчивые. Методы закладки. ОСТ 56-69-83. - М.: Изд-во стандартов, 1983. -18 с.

2. ГОСТ 17915-72. Таксация и лесоустойчивость. Полевые работы. Номенклатура показателей качества. ГОСТ 17.5.3.01-78. Охрана природы. Земля, охрана и рациональное использование лесов зеленых зон городов. М.: Изд-во стандартов.

3. ГОСТ 17.6.3.01-78. Охрана природы. Флора. Охрана и рациональное использование лесов зеленых зон городов. М.: Изд-во стандартов.

4. ГОСТ 17.5.3.01-78. Охрана природы. Земли. Состав и размер зеленых зон городов. ОСТ 56-22-74. Таксация и лесоустойчивость. Форма полевой документации. Карточка таксации.

5. ОСТ 56-44-80 «Знаки натурные лесоустойчивые и лесохозяйственные. Типы, размеры и общие технические требования»

6. ОСТ 56-69-83 Пробные площади лесоустойчивые. Методы закладки. ОСТ 56-84-85. Использование лесов в рекреационных целях. Термины и определения.

7. ОСТ 56-100-95. Методы и единицы измерения рекреационных нагрузок на лесные природные комплексы. Лесоустойчивая инструкция. Утверждена приказом Рослесхоза от 12.12.2011 г. №516

8. Порядок проведения государственной инвентаризации лесов. Утвержден Приказом Федерального агентства лесного хозяйства от 06.06.2011 г. №207

9. Положение об определении функциональных зон в лесопарковых зонах, площади и границ лесопарковых зон, зеленых зон. Утверждено Постановлением Правительства Российской Федерации от 14 декабря 2009 г. №1007

11. Основные положения по лесоустойчивости национальных природных парков России (Приказ Рослесхоза от 07.07.1993 г.)

12. Наставление по отводу и таксации лесосек в лесах Российской Федерации. Утверждено Приказом Федеральной службы лесного хозяйства России от 15.06.1993 г. №155

13. Рекомендации по изысканиям и проектированию лесопарков. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОМИТЕТ СССР ПО ЛЕСУ (ПРИКАЗ от 16 декабря 1982 года, УТВЕРЖДЕНЫ Гослесхозом СССР 16 декабря 1982 г.).
14. Временные технические указания по устройству лесов рекреационного значения. - М.: Гослесхоз СССР, В/О "Леспроект", 1980. - 223 с.

**Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:**

В процессе лекционных и лабораторных занятий используется следующее лицензионное программное обеспечение и информационные справочные системы:

№ п/п	Наименование программного обеспечения	Договор №, дата, организация
1	Microsoft Windows Vista Business Russian Upgrade Academic OPEN No Level (апгрейд операционной системы)	лицензии: № 44217759, 44667904, 43837216, 44545018, 44545016 и другие
2	Microsoft Office 2007 (пакет офисных приложений Майкрософт)	лицензии: № 44217759, 44667904, 43837216, 44545018, 44545016, 44217780 и другие
3	Adobe Acrobat Reader DC;	-
4	Google Chrome 86.x (веб-браузер).	-
5	Zoom (видеоконференции).	-
6	Avast – антивирусная программа.	-

## ГЛОССАРИЙ

**Абрис** — 1) линейное очертание предмета, контур дерева или кустарника; 2) план территории, сделанный от руки, с указанием на нем посадочных мест растений, расположения сооружений, дорог и т. п. Ажурность — свойство, характеризующее количество просветов в кронах как отдельных деревьев и кустарников, так и насаждения в целом.

**Акцент** — в садово-парковом искусстве подчеркивание детали (группы деревьев, дерева или кустарника) в общей пейзажной картине. Акцентирующей деталью пейзажа может быть скульптура, беседка и любая другая архитектурная форма.

**Аллея** — пешеходная или транспортная дорога в парке, обсаженная с двух сторон равноотстоящими друг от друга деревьями, кустарниками или их группами в определенном ритме.

**Альпинарий** — каменистый сад, отображающий красоту горного ландшафта и его флору. Для него характерно сочетание низкорослых альпийских растений со скалами, водой.

**Ампельные растения** — р. с вьющимися или ниспадающими стеблями. Выращиваются в амплях (подвесных вазонах, корзинах и др.). Используются для оформления беседок, трельяжей, навесов и т. д.

**Ансамбль** — в садово-парковом искусстве пространственно и функционально связанная совокупность сооружений, растительности, водоемов и других элементов ландшафта, образующая целостную архитектурно-художественную композицию.

**Аранжировка** — искусство составления букетов из отдельных растений, ветвей, зеленых гирлянд, венков, цветов, листьев и их размещение в вазах и корзинах с целью оформления интерьеров и фасадов парковых павильонов.

**Архитектоника** — в декоративной дендрологии означает структуру кроны; определяется ее размерами, формой, характером разветвленности побегов и ветвей, красотой их взаимного расположения. Архитектурно-планировочная организация парка — порядок размещения основных парковых центров, функциональных зон, пешеходных и транспортных коммуникаций; композиционная схема, отражающая взаимосвязь искусственных и природных компонентов ансамбля (насаждений, водоемов, зданий, монументов и т. д.).

**Архитектурные элементы парка** — здания и сооружения (павильоны, амфитеатры, колоннады, беседки, арки, лестницы, подпорные стенки, балюстрады и т. д.), гармонично сочетающиеся с природными элементами

ландшафта. Доминирующими в парках XVIII—XIX вв. обычно были дворец, главный дом усадьбы, иногда культовое сооружение.

**Асимметрия** — сочетание объемно-пространственных элементов, характеризующееся отсутствием оси симметрии, широко применяемый прием парковой композиции, особенно в парках пейзажного стиля.

**Беседка** — садово-парковое сооружение, представляющее из себя открытую постройку для отдыха, создания тени, защиты от дождя.

«Строение и расположение беседок зависит по большей части от Архитектора и принадлежит также больше к Архитектурному искусству, однако ж не худо и садовнику иметь о них понятие, дабы и он мог в случае нужды делать их один сам собою, не требуя помощи Архитектора; а особливо в таких местах, где его и сыскать не можно. А притом как листованные и древесные беседки и принадлежат прямо до садовника, то для сего и предлагаются здесь некоторые краткие и общие о них правила.

**Бельведер** — вышка, надстройка на здании, беседка на возвышении, с которых открывается вид на окрестности (например, в Архангельском).

**Бордюры** — узкие (10—30 см) линейные посадки из одного или двух рядов низких (не более 50 см) цветущих кустарников или декоративно-лиственных трав определенного вида. Служат для обрамления клумб, рабаток или дорожек, выделения рисунка в цветниках и партерах.

**Боскет** — замкнутый участок с насаждениями, правильной геометрической формы, ограниченный деревьями и кустарником в виде живой изгороди. Пространства внутри боскетов (в эпоху барокко) назывались кабинетами или зелеными залами. Исторически возникшие типы боскетов: стриженные стены с открытыми газонами внутри, с заполнением их свободно растущими деревьями, с расположением внутри зеленого театра, лабиринта, водоема, фонтанов, цветников и т. д. Преобладающий ассортимент пород при создании боскетов в России: липа мелколистная, ель обыкновенная, акация желтая, барбарис обыкновенный, жимолость синяя, боярышники, кизильник блестящий, клен татарский, смородина золотистая.

**Буленгрин** — специальный газон спортивного типа, средняя часть которого понижена в форме плоского котлована. Б. используется для усиления впечатления пространственности парков и садов.

**Буферная зона (парка-памятника)** — часть периферийной территории парка или дополнительно осваиваемая смежная территория, на которой организуется массовый отдых и обслуживание посетителей с целью снизить чрезмерно высокую рекреационную нагрузку на культурно-историческую зону парка.

**Вертикальное озеленение** — вид озеленения с использованием лиан или стриженных деревьев, цель которого оформить, украсить фасады и стены зданий, защитить от перегрева, шума, пыли; создание зеленых стен для изоляции отдельных участков сада друг от друга или от внешнего окружения.

**Вертикальная планировка** — комплекс мероприятий, направленных на преобразование рельефа в технических и композиционных целях, включает организацию поверхностного стока с территории. Специфика ее при реконструкции и восстановлении исторических парков состоит в необходимости сохранения ценной существующей растительности и почвенного покрова террас, лестниц, подпорных стенок, сходов к воде и других элементов ансамбля.

**Вертоград** — древнерусское название сада.

**Вертюгаден** — небольшое террасированное возвышение типа амфитеатра с полукруглыми выпуклыми ступенями на фойе стриженной зеленой стенки. Используется как сценическая площадка, украшается скульптурой, вазами и пр.

**Вид** — часть пейзажа. Термин, широко применяемый в ландшафтной архитектуре. Умелое раскрытие отдельных художественно выразительных видов в пейзаже является важным аспектом проектирования и реставрации садов и парков.

**Видовая точка** — определенное место на территории лесопарка, парка, сада, наиболее удобное для восприятия открывающегося вида; обычно намечается при художественном анализе и эскизной проработке объекта в составе целой серии следующих друг за другом визуальных «кадров».

**Газон** — искусственный дерновый покров, участок, засеянный преимущественно злаковыми травами с целью создания однородного зелено-изумрудного фона для скульптуры, архитектурных сооружений, цветочных композиций и древесно-кустарниковых групп; в зависимости от целей использования подразделяется на Г. декоративный (в т. ч. партерный), спортивный, цветущий (мавританский), специальный

**Гармония** — в садово-парковом искусстве соразмерность отдельных элементов композиции, специфическое единство в многообразии (например, гармония в пропорциональности, в цвете, фактуре растений и т. д.).

**Геопластика** — архитектурно-художественное преобразование рельефа, разновидность вертикальной планировки.

**Героон** — мемориальная роща со статуями, «памятными» деревьями.

Гнездовые посадки — группы из 3—5 деревьев, высаженные на расстоянии 0,5—1 м друг от друга, образующие общую крону большого диаметра (типа «букет»).

**Грот** — декоративное парковое сооружение, создаваемое в местах выхода скальных пород у подножия холма или в нагромождениях камней; у водопада, пруда, ручья с каскадами и т. п.

**Группа (насаждений)** — древесные или кустарниковые растения, высаживаемые на близком расстоянии друг от друга, играющие в соответствии с замыслом проектировщика определенную композиционную роль в построении пейзажа сада, парка; предусматриваются обычно по опушкам массивов, на лужайках и полянах, у поворотов дорожек. Г. н. подразделяются: по видовому составу (однопородные или многопородные), по величине (небольшие из 3—5 деревьев, крупные от 11 и больше деревьев, но площадью, обычно не превышающей высоты деревьев), по компактности и ажурности (компактные, букетные посадки, сквозистые, рыхлые посадки и т. д.). Один из лучших примеров создания Г. н.— район Белой березы в Павловске.

**Дворцово-парковый комплекс** — крупный, исторически сложившийся ансамбль, включающий в себя дворец, парк, хозяйственные и культовые постройки. Как правило, является комплексным памятником архитектуры и садово-паркового искусства, используется в качестве музея-заповедника (Петродворец, Кусково, Ливадия и др.).

**Декоративные качества растений** — качественные и количественные характеристики растений, определяющие их внешний облик, постоянные в период сформировавшихся листьев, цветков, соцветий или изменяющиеся в течение года, жизни (размер, облик, архитектура кроны и т. п.). Д. к. р. учитываются при подборе ассортимента, размещении растений, формировании групп, куртин, массивов.

**Емкость рекреационная** — величина, характеризующая способность парка или зоны отдыха обслуживать определенное количество посетителей при условии достаточного психофизиологического комфорта, без деградации природных компонентов среды и нанесения ущерба культурно-историческим, архитектурно-художественным объектам, находящимся на территории.

**Живая изгородь** — посадки из формируемых или свободно растущих деревьев или кустарников (или их сочетание) с целью получения сомкнутых непроницаемых насаждений. Обычно стрижкой им придается форма зеленой стены. Исходя из назначения живые изгороди бывают одно-, двух-, трехрядные и различной высоты. Используются растения, хорошо

поддающиеся стрижке, вьющиеся (боярышник, гледичия, биота восточная, бирючина, кизильник блестящий и др.).

**Загущенные погадки** — прием формирования паркового пейзажа с целью быстрого создания компактных насаждений с прямыми стволами. В последующем требуют обязательного прореживания.

**Зонирование (функциональное) территории** — выделение в парке участков, различных по функциональному назначению, например зоны зрелищных мероприятий, спорта, прогулок и тихого отдыха, культурно-исторической и т. д.

**Интродукция растений** — введение растений в местности, где они раньше отсутствовали. Метод обогащения ценными видами растений наших полей, огородов, ботанических садов и парков.

**Исторический парк** — образец культуры паркостроения прошлого. Как памятник подлежит охране государством.

**Кабинет в боскете** — замкнутое пространство, образованное стриженными стенами из липы и других растений. Характерен для регулярных садов и парков в XVII—XVIII вв.; некоторые кабинеты были украшены бассейнами, скульптурами, беседками (например, л Летнем саду в Петербурге).

**Каскад** — специальное многоступенчатое сооружение из камня или бетона, служащее для ниспадания струй воды на местах быстротоков естественных речек и ручьев, а также на путях искусственных водотоков с последовательного ряда мелких террас. Один из элементов парковой композиции, особенно террасных парков (см. Водопад).

**Квартал** — 1) элемент садово-парковой композиции, введенный еще в средневековье, с цветниками, беседками, скульптурами; 2) часть лесопарковой территории, ограниченной просеками.

**Кенконтс** — способ посадки деревьев сдвинутыми рядами в шахматном порядке, с подстриженными по одной линии кронами, с открытыми внизу стволами. Образует один объем и обеспечивает видимость по диагональным направлениям между стволами; прием использовался еще при создании садов в древнем Риме.

**Классицизм** — художественный стиль XVIII — начала XIX в., обращающийся к античности и античному искусству как к норме и идеальному образцу. В русском паркостроении отождествляется с пейзажным стилем планировки, отказом от регулярных построений, как противоречащих природе. Образцы парковых сооружений в стиле классицизма — храм Дружбы в Павловске, Камеронова галерея в Екатерининском парке г. Пушкина, павильон Флоры в Софиевке и т. д.

**Клумба** — группа деревьев и кустарников на открытых полянах в пейзажных парках. Позже, с середины XIX в., К. назвали цветник правильной геометрической (округлой, выпуклой, плоской, вогнутой или прямоугольной) формы, размещаемый обычно в партерных композициях. Различаются К. и по цветовому решению, и ассортименту высаживаемых растений: К. из летников, двулетников и многолетников; простые (из одного вида растений) и сложные (из 2—3 видов), одноколерные и многоколерные. **Компартимент** — отдельная садово-парковая композиция в садах и парках XVII—XVIII вв., из частей которой создавался весь ансамбль; например, компартимент партерный, состоящий из идентичных цветочных ковров, симметрично размещенных вокруг скульптуры или бассейна.

**Композиционное зонирование территории парка** — зонирование по признакам планировочной и архитектурно-художественной организации на основе определения принципа формирования различных участков или районов парка.

**Композиционный узел** — участок или часть сада или парка, объединяющая и связывающая воедино несколько участков или частей, составляющих в результате единую композицию. Например, водоем, связывающий видовые точки берегов, с которых раскрываются различные перспективы, или поляна, объединяющая отдельные виды в пейзаже.

**Композиция в садово-парковом искусстве** — построение (структура) отдельного пейзажа сада, парка или всей территории в определенной художественной системе, обеспечивающее взаимосвязь составных частей (насаждений, рельефа, водных поверхностей), обусловленное художественным замыслом и назначением объекта. Используются многообразные средства и приемы композиции; среди них — выделение главного и второстепенного, масштабность и соразмерность, пропорциональность, ритм и смена впечатлений, симметрия и асимметрия, контраст и подобие, ориентация, свет и цвет, фактура материала и др. (см. Ландшафтная композиция; Свободная планировка; Регулярный стиль).

**Контраст** — сопоставление предметов или явлений, противоположных по своим свойствам, например малое противопоставляется большому, низкое — высокому, гладкое — шероховатому, темное — светлому и т. д.

**Кордегардия** — здание караульни у въезда в усадьбу. Часто играет роль первого архитектурного акцента, подготавливающего последовательное восприятие дворцово-паркового ансамбля вдоль главной композиционной оси (Софиевка, Горенки и т. д.).

**Крестовая композиция плана** — композиция, основанная на пересечении двух планировочных осей и выделении на этом пересечении или вблизи

него центра ансамбля. Архитектурно-ландшафтное построение развивается от периферии к центру по обоим направлениям (главному — продольному и подчиненному — поперечному). Широко применялась в садах регулярного типа (Петергоф).

**Красная линия** — условная черта, отделяющая территорию парка от улицы и застройки. Имеет регулирующее значение.

**Ксист** — небольшое пространство перед домом в виде плоского, разбитого на квадраты или прямоугольники сада с четким осевым построением, преобладанием газонов и бордюров.

**Кулисы** — группировки деревьев или кустарников (массивы, куртины, группы), располагаемые в пространстве параллельно друг другу с целью создания многоплановой перспективы, закрывают несущественное или чрезмерно бросающееся в глаза, раскрывают главное с целью улучшения восприятия части парка или окружающего ландшафта. Служат также для притенения других растений от солнца или защиты от вытаптывания.

**Курдонер** — парадный двор в виде частично открытого П-образного пространства, окруженный корпусами зданий и отделенный от улицы сквозной оградой.

**Куртина** — 1) отдельный участок леса, ботанического сада, дендрария; 2) крупная группа от 20—90 и более экземпляров деревьев и кустарников одной породы; 3) обложенная дерном грядка для цветочных растений.

**Лабиринт** — запутанные проходы, появились в садах эпохи Возрождения, широкое распространение получили в русских парках XVIII—XIX вв., в парках устраиваются обычно из высоких стриженных живых изгородей (с использованием граба, липы, лавра). До XVIII в. имели символический религиозный смысл (затруднения на пути паломника), позже приобрели просветительское или развлекательное значения (например, лабиринты Летнего сада со скульптурами на темы басен Эзопа, устроенные при Петре I).

**Ландшафт** — 1) природный территориальный комплекс, участок земной поверхности, ограниченный естественными рубежами, в пределах которого природные компоненты (рельеф, почва, растительность, водоемы, климат, животный мир), а также искусственные, т. е. антропогенные (застройка, дороги, сельхозугодья и т. д.), находятся во взаимодействии и приспособлены друг к другу; 2) общий вид местности, пейзаж.

**Ландшафт природный** — 1) ландшафт, не преобразованный человеческой деятельностью, а потому обладающий естественным развитием; 2) относительно мало преобразованный человеком. Второе значение термина употребляется преимущественно в отношении пригородных и других

освоенных территорий, где природных ландшафтов в полном смысле этого слова не сохранилось. Некоторые ботанические сады и крупные парки включают отдельные урочища природного ландшафта, например, можжевелевую рощу (Никитский ботанический сад), дубраву (Главный ботанический сад) и т. д. В парках, созданных в конце XVIII в., «природность» парковых картин подчеркивалась особо и даже создавалась искусственно (например, в Гатчине).

**Лесопарк** — благоустроенный лесной массив, организованный в определенную ландшафтно-объемно-планировочную систему постепенной реконструкцией посадок, организацией проезжих Дорог, прогулочных аллей, пешеходных тропинок, лужаек, водостоков и др.; предназначается для свободного кратковременного отдыха населения в обстановке, приближенной к природной.

**Лесопарковый пояс** — часть пригородной зоны, прилегающая к границам города и используемая для массового отдыха. Включает леса, луга, лесопарки, загородные парки, дачные поселки, а также плодовые сады и некоторые другие сельскохозяйственные угодья. Имеет важное оздоровительное, эстетическое, планировочно-регулярное и природоохранное значение для города.

**Лоджия** — помещение, открытое с одной или нескольких сторон, обычно в виде большого крытого балкона, оформленного арками, колоннами, балюстрадой или парапетом. Связывает интерьеры здания с прилегающим садом, парком или другим открытым пространством, часто используется для размещения скульптуры, передвижных цветочных композиций и т. п. (например, в парках Павловска, Алупки).

**Люстгауз** — садовый павильон типа большой беседки, обычно с пышной архитектурной отделкой. Термин широко употреблялся в начале XVIII в. (например, известны люстгаузы второго Летнего сада в Петербурге).

**Макрорельеф** — крупные формы рельефа, характеризующие облик большой территории земной поверхности: горные массивы, хребты, бассейны рек, межгорные плато, плоскогорья и др. Часто являются объектом внешней пространственной ориентации парковой композиции. Например, парки в Алупке и Гурзуфе, Никитский ботанический сад и др.

**Малые архитектурные формы** — искусственные элементы садово-парковой композиции: беседки, ротонды, перголы, трельяжи, скамейки, арки, скульптуры из растений, киоски, павильоны, оборудование детских площадок, навесы и т. п. (см. Парковые сооружения);

**Массив парковый** — участок парка площадью более 0,5 га, состоящий из деревьев и кустарников горизонтальной или вертикальной сомкнутости.

Различают чистые (сосновый, еловый) и смешанные массивы, например березо-еловый; в парках приняты массивы площадью 0,5—4 га, в лесопарках — до 10 га.

**Масштаб пространственный** — степень крупности архитектурных и природных форм, слагающих садово-парковую композицию, степень соответствия их величины своему назначению, окружающей среде и человеку. Одно из важнейших средств художественной выразительности ансамбля. Масштаб пространственный меняется в зависимости от характера окружения (некоторые парки-памятники, окруженные современными многоэтажными зданиями, как бы меняют свой архитектурный масштаб, например Останкино).

**Мемориальный комплекс** — территория, на которой размещены монументальные архитектурные сооружения — мавзолеи, пантеоны, скульптурные группы, обелиски славы и памятники, посвященные выдающимся событиям из истории народа. Обычно решается как парк со строго регулярной планировкой, включением крупных партеров, широких аллей. Часто используются деревья с плакучей или пирамидальной формой кроны (например, Пискаревское кладбище, Марсово поле и др.).

**«Мертвые» материалы** — разноцветный песок, толченая черепица, битое стекло, толченый мрамор, антрацит и другие материалы, с помощью которых выполняется в натуре рисунок садовых партеров. Сочетаются с «живыми» материалами в виде: газонных трав, низкого стриженного кустарника, цветов.

**Микрорельеф** — мелкие элементы рельефа в ландшафте парка, сада. Занимают небольшие площади до нескольких сотен кв. м, с колебаниями-перепадами в отметках в пределах 1—2 м, например рельеф куртины, клумбы, холмика (положительные формы); ложбина (отрицательная форма).

**Миловид** — в русских парках XVIII—XIX вв. беседка, из которой открывается особенно живописная панорама; видовая площадка (парк в Царицыне).

**Миксбордер** — вид цветочного оформления, характерный многократной сменой цветения в течение вегетационного периода, создаваемый путем подбора красивоцветущих травянистых преимущественно многолетних растений.

**Многоплановость** — ряд последовательно сменяемых визуальных планов в парках, лесопарках, отделенных друг от друга кулисами и воспринимаемых на достаточном расстоянии.

**Модульный сад** — прием оформления цветника, небольшого пространства сада или фрагмента парка, построенного на геометрической системе модулей, повторяющихся через определенные промежутки. Например, квадраты, выложенные по краям плиткой, с различным или однородным заполнением (цветами, декоративными деревьями и кустарниками, газоном).

**Моносады** — сады (розарии, георгииарии, сиренгарии и т. д.), в которых ведущим является какое-либо одно растение.

**Мостик парковый** — сооружение, имеющее не только утилитарное, но и декоративное значение как элемент паркового пейзажа и точка, с которой открываются виды вдоль реки, пруда, оврага и т. п. Крупные мосты часто играют выдающуюся роль в садово-парковом ансамбле (Марфино, Царицыно, Василево).

**Нагорный парк** — парк, расположенный на склонах горы или холма, отличающийся сложностью объемно-пространственного решения, наличием террас на разных уровнях, на которых размещаются парковые сооружения, соединительным элементом служат лестницы, пандусы, позволяющие преодолеть разницу в отметках (например, Воронцовский парк в Алушке).

**Нагрузка рекреационная допустимая** — максимальное число посетителей на единицу площади парка, зоны отдыха, при котором обеспечивается сохранение природных компонентов среды и ее культурно-исторических (архитектурных и др.) ценностей. В случае превышений допустимой нагрузки наблюдается деградация паркового ландшафта, ухудшение психофизиологического комфорта посетителей, частичное разрушение малых архитектурных форм, скульптуры, растительных композиций и пр. (наблюдается в наиболее посещаемых парках-памятниках, например в Павловске, Кускове, Абрамцеве).

**Национальный парк** — государственная заповедная территория со строгим режимом посещения, обладающая исключительными природными особенностями, наличием скалистых гор, лесов с богатым флористическим составом, озер, гейзеров и других объектов, представляющих национальную ценность. Предназначен для охраны природы, туризма, научно-исследовательской работы. Некоторые национальные парки включают в свои границы исторически возникшие парки, усадьбы (например, «Гауя» в Латвии).

**Нейтральный пейзаж** — часть парковой территории, не привлекающая внимания своим внешним видом, оформлением.

**Нюанс** — оттенок, едва заметный переход в форме, цвете, размерах, фактуре поверхности, рисунке отдельных элементов, составляющих парковую композицию. С помощью нюансных отношений можно усилить или ослабить значение того или иного элемента, сблизить его с фоном, «растворить» в пространстве. При нюансном решении группы деревьев и кустарников различия между ними сглажены, а больше выражено сходство, что позволяет подчеркнуть единый характер этой группы. Нюансные различия по-разному выступают при различных погодных состояниях, зависят от освещенности и пр.

**Обманки** — «обманные» виды. В русских парках XVII в. живописные изображения, помещаемые в торце прогулочных аллей и создающие иллюзию далекой перспективы, фасада пышного архитектурного сооружения и т.д.

**Огибная дорога** — в русских садах и парках XVIII в. крытая аллея, устроенная на каркасе из деревянных дуг, соединенных продольными связями, при этом ветви деревьев (береза, липа, граб и др.), привязанные проволокой к деревянной основе, образовывали зеленый свод. Украшались трельяжными беседками, входными арками.

**Однотонный партер** — цветочное оформление партера, характеризующееся доминированием одного цвета, подбором растений с близкими оттенками (например, светло-зеленым, зеленым, темно-зеленым).

**Окно** — просвет в массиве или куртине с целью придания пейзажу живописности. Обычно свободен от деревьев и кустарников, но имеет травяное покрытие площадью до 1 га; способствует смене впечатлений при переходе посетителя от закрытого пространства к открытому.

**Опушка** — насаждения, окаймляющие лесные массивы, куртины, крупные древесно-кустарниковые группы по периметру. Является важным элементом в композиции лужаек и полян. Требует тщательного подбора и сочетания пород с целью создания колористических эффектов, плавных переходов от открытых пространств к закрытым.

**Ориентация** — 1) размещение отдельных элементов планировки (аллей, площадок) в зависимости от экспозиции склона и положения продольной оси относительно стран света (север—юг, восток—запад и т.д.); 2) пространственная направленность композиции парка, сада на объекты внешнего окружения — речную долину, горную вершину, выдающееся архитектурное сооружение и т. д.

**Осевая композиция (парка)** — такое построение системы главных дорог парка, при котором доминирует одно ярко выраженное направление. Вдоль главной оси развивается начало, кульминация и завершение ансамбля, здесь

сосредоточены основные архитектурные сооружения, парадные аллеи, фонтаны, бассейны, скульптура и пр. Часто вдоль оси располагаются террасы, балюстрады, лестницы, отмечающие повышение местности к планировочному центру парка (дворцу, главному дому усадьбы) например, в Архангельском, Качановке.

**«Остров»** — место в парке, предназначенное для уединенного и созерцательного отдыха, размышлений. Особенно популярный прием в романтических парках XIX в.

**Остров (искусственный)** — земляное или каменное сооружение, размещаемое на водоеме и служащее для оживления паркового пейзажа, создания разнообразных перспектив (например, в парке в Гатчине).

**Павильон** — 1) небольшая крытая постройка в садах, парках, размещаемая в местах тихого отдыха на площадках, поворотах аллей; 2) отдельное выставочное помещение.

**Парк-памятник** — старинный парк, имеющий мемориально-историческое, архитектурно-художественное, научное значение. Подлежит охране и восстановлению методами консервации, реставрации или реконструкции.

**Парк усадебный** — исторически сложившийся парк при городской или загородной усадьбе. В ансамбль парка усадебного обычно входит главный дом усадьбы (дворец, особняк), жилые флигели, хозяйственные постройки, пруды, плодовые сады и пр. Имеет по сравнению с дворцово-парковым комплексом меньшие размеры.

**«Парнас»** — насыпной холм в парке с видовой дорожкой и площадкой на вершине, открытой на окружающую местность, символическое обиталище Аполлона и муз — покровительниц искусств и наук (например, в парке в Останкине).

**Партер** — декоративная открытая геометрически построенная композиция из низких растений в горизонтальной плоскости, образует парадную часть регулярного парка, разбивается у главных зданий, у монументальных сооружений и памятников. Большое место отводится газону, цветнику из ковровых растений, которые в сочетании с водоемами, скульптурой, декоративным мощением и т. п. образуют единый ансамбль. Характеризуется строгостью линий и форм.

**Партер кружевной** — вид садового партера со сложным рисунком, выполненным из «мертвых» материалов, обычно на фоне песка. Характерен для периода расцвета классического садового искусства конца XVII — начала XVIII в.

**Партер наборно-орнаментальный** — вид партера кружевного, сочетающегося с поверхностями стриженного газона. Фоном обычно служила толченая черепица.

**Партер английский** — разновидность классического садового партера, отличающаяся относительно более простым рисунком, выполненным с помощью газона и песка, иногда с использованием цветов.

Партер разрезной — разновидность классического садового партера, в котором главное значение имеют цветы на фоне песка (например, у Монплезира в Нижнем парке Петродворца).

**Партерный сад** — сад регулярного стиля с доминированием газонных площадей, цветников и водоемов. Деревья и кустарники обычно располагают по периферии куртин и клумб; растения подвергают регулярной стрижке, им придают форму шара, куба, квадрата и т. д.

**Патио** — небольшой, замкнутый стенами или высокими каменными оградами сад испано-мавританского происхождения. Композиционно связан с интерьерами зданий и включает такие элементы, как фонтан, декоративный бассейн, каменное мощение и т. п.

**Пейзаж** — общий вид местности, визуально воспринимаемая часть ландшафта, парка, ограниченная определенными пределами, вызывает ощущения и настроения аналогично полотну художника. По пространственному принципу классифицируется на открытый, полуоткрытый, полузакрытый, закрытый.

**Пергола** — садово-парковая постройка, состоящая из деревянного или металлического каркаса, с плоской или сводчатой поверхностью, поддерживаемой столбами или каменными колоннами; обвивается вьющимися растениями (лианами), образующими закрытую галерею. Устраивается у входа в сад, над частью аллей и т. п.

**Перистиль** — внутренний дворик с бассейном, фонтаном и цветником, окруженный колоннадой, отличается регулярной композицией, замкнутостью. В Древнем Риме стены перистилия часто расписывались парковыми пейзажами для создания иллюзорного пространства.

**Перспектива воздушная** — свойство приземного слоя воздуха окрашивать более отдаленные предметы в холодные (голубоватые, синие) тона, смягчать их действительный цвет и очертания. При соответствующем подборе растений можно иллюзорно усилить глубину пространства, например используя на заднем плане пейзажной картины разновидность деревьев с синевато-зеленой окраской листвы, хвои или с мягкими и плавными очертаниями крон (сосна Веймутова). Противоположный эффект

достигается, когда используются деревья со светлоокрашенной серебристой или золотистой листвой.

**Перспектива линейная** — зрительное уменьшение предметов по мере удаления их от наблюдателя. На этом основывается построение глубинных многоплановых видов пейзажа парка вдоль оси зрения. Паркостроители в прошлом использовали прием иллюзорной перспективы, когда аллеи, просеки казались длиннее, чем они есть на самом деле (боковые ряды деревьев посажены не на параллельных, а на постепенно сходящихся лучах). Расстояние между зрителем и отдаленным предметом сокращается, если скрыта лежащая между ними местность, напротив, создание новых зрительных планов между наблюдателями и объектом как бы отдаляют его. Крупные предметы, которые нужно было скрыть, прикрывались более мелкими, но стоящими ближе к точке зрения. Эти приемы использовались при создании парков в Пушкине, Павловске, Кускове и др.

**Пилоны** — монументальные устои или колонны при входе в парк, на центральной площади и в других торжественных местах.

**Планировка парка, сада** — территориальное устройство объекта, его пространственная и функциональная структура, размещение центров, дорог, насаждений, входов и т.д. Определяется конкретными ландшафтными, социальными, архитектурно-строительными, экономическими, инженерно-строительными и другими условиями.

**Поляна** — открытое пространство в парке или лесу, в основном свободное от деревьев и крупных кустарников, но имеющее травяное покрытие. Делятся на малые, средние и большие (ширина составляет соответственно 1, 5—2; 2—4; 4—6 высоты окружающей древесно-кустарниковой растительности). Объединяются в группы, анфилады и «цепочки». Пространство крупных полей и выходы на них отмечаются солитерами и группами высокодекоративных деревьев. Очертаниям полей в плане обычно придаются изрезанные контуры (кулисы). Для лучшей инсоляции продольную ось поляны стремятся расположить в направлении, близком к меридиональному (поляны в Павловске, Воронове, Царицыне).

**Портик** — выступающая перед фасадом здания открытая галерея, образуемая колоннами, несущими перекрытие, обычно отмечает собой главный вход в здание и поддерживает фронтон или аттик. Играет роль переходного звена, композиционно связывающего интерьеры здания с парадным двором — курдонером, улицей, площадью или прилегающим парком; часто является архитектурным завершением пространственной оси, проходящей через центральную часть дворцово-паркового комплекса (Михайловский сад в Ленинграде, в Останкине и т. д.).

**Поясная дорога** — дорога, проложенная по периметру парка, кольцевой прогулочный маршрут. Характерна для городских садов и парков второй половины XIX в.

**Природный парк** — территория, характеризуемая выраженными ландшафтными особенностями местности (лес, степь, горы, скалы, река, водопады, интересные флора и фауна), подлежащая особой охране и в то же время доступная для туристов и отдыхающих.

**Пропилеи** — монументальные ворота в виде колоннады, аркады или группы сооружений, отмечающие парадный вход в архитектурный ансамбль, дворцово-парковый комплекс (например, в Пушкине, Софиевке, Останкине, Марфине).

**Пропорциональность** — соразмерность, гармоничное соотношение составных частей паркового ансамбля между собой, важное условие достижения его композиционного единства. Соразмерность предопределяется общими пропорциями плана, размерами аллей, партеров, полян, массивов и других открытых и закрытых пространств. В регулярных парках (например, в Петродворце) широко использовалось так называемое золотое сечение, представляющее собой уравнение, где больший отрезок прямой относится к меньшему так же, как их сумма к большему отрезку.

**Рабатка** — цветник в виде узкой длинной полосы, размещаемой вдоль аллей, дорожек; устраивается многорядной посадкой одного или нескольких видов летников, луковичных.

**Равновесие** — один из принципов построения натуральных пейзажных картин, согласно которому предметы на одной стороне зрительной оси должны тем или иным образом уравновешиваться предметами противоположной стороны. Для регулярной планировки характерно симметричное равновесие, а для пейзажной — асимметричное или динамичное. При этом учитываются, кроме эстетической ценности предметов и их смыслового значения, также видимые размеры предметов, их цвет и освещенность, плотность фактуры и т. д. Например, мощный дуб уравновешивается молодой березовой рощей. Построение уравновешенных пейзажных картин предполагает фиксацию определенных видовых точек.

**Радиально-звездная композиция парка** — пересечение нескольких планировочных осей в одной точке, на которой формируется центр паркового ансамбля (или одного из районов парка). Архитектурно-ландшафтное построение развивается по всем радиальным направлениям от периферии к центру. Обычно организуются и кольцевые связи, связывающие планировочные оси между собой (Павловский парк).

**Райский сад** — название небольшого сада внутри стен монастыря, который в древности имел символическое значение и был засажен «райскими» растениями — яблонями, виноградом, душистыми цветами и травами.

**Ракурс** — необычная угловая перспектива на объект, когда ось зрения направлена снизу, сверху или сбоку от него, создает впечатление динамичности в садово-парковом пейзаже. Несколько последовательно раскрывающихся ракурсов позволяют полнее связать архитектурные сооружения, монументы, отдельные группы деревьев и т. п. с окружающим фоном.

**Регулярная планировка** — прием в садово-парковом искусстве, зародившийся в глубокой древности (в Вавилоне) и получивший широкое развитие в XVI—XVIII вв. сначала в садах Италии, Франции, Испании, позже в других европейских странах и России, отличается использованием правильных геометрических контуров, прямизной аллей, дорог, симметричными композициями, террасами, рядовыми посадками стриженных деревьев, обилием скульптуры, водных устройств (Верхний парк в Петродворце, в Кускове и др.).

**Регулярный сад** — в основу решения такого сада положен прием регулярной планировки.

**Редина** — парковый массив с малой вертикальной сомкнутостью крон, не имеющий подлеска; используется при переходах к открытому пространству (например, вокруг поляны).

**Реконструкция старинных парков-памятников** — частичное переустройство планировочно-пространственной композиции и отдельных сооружений в соответствии с новым предназначением парка. Обновляются сохранившиеся и создаются новые зеленые насаждения, развивающие пространственную организацию парка применительно к современному использованию. В дополнение к старым прокладываются новые дороги и аллеи, инженерные сети, мелиоративные системы, благоустраиваются водоемы и пр. Облик парка восстанавливается по существующим элементам композиции, специальным археологическим изысканиям, имеющимся описаниям и иконографическим материалам.

**Рекреационная зона** — специально выделяемая территория в пригородной местности, в городе, предназначенная для отдыха с целью восстановления сил и здоровья. Городскими рекреационными зонами являются сады, парки; пригородными: лесопарки, зоны отдыха. Они рассматриваются также как «буферные», т. е. защитные территории, снижающие излишнюю рекреационную нагрузку с интенсивно посещаемых исторических парков-памятников (в Москве, Ленинграде, Киеве, Риге, Таллине и др. городах).

**Реставрация старинных парков-памятников** — восстановление, по возможности в первоначальном виде, общей планировочно-пространственной композиции парка, его зеленых насаждений, архитектурных сооружений и малых форм, имеющих историческую ценность. Воссоздаются аллеи и дороги с организацией обзорных маршрутов и улучшением покрытий, восстанавливаются водные пространства, частично сохранившиеся растительные композиции. При необходимости вместо разрушенных элементов создаются аналогичные им новые.

**Ритм** — равномерное чередование элементов композиции, порядок повторяющихся зрительных и иных впечатлений при движении по парку или последовательном созерцании пейзажной картины. Простейшее проявление пространственного ритма — чередование деревьев, кустарников, скульптур, скамей вдоль пути движения пешехода. Приемы обогащения ритмического рисунка многообразны — увеличение числа элементов, участвующих в многократном повторе (включая как природные, так и искусственные составляющие), введение усложненного ритма, при котором повтор сопровождается постепенным нарастанием или ослаблением одного или нескольких признаков, использование непредсказуемых композиционных эффектов, «сбивающих» привычный порядок расположения предметов, и т. д. Хотя в парках с пейзажной планировкой ритмические построения выражены менее заметно, чем в регулярных, они проявляют себя и там путем чередований полей, рощ, характерных изгибов реки, холмов. Например, определенный композиционный ритм «читается» при движении вдоль берегов р. Славянки в Павловском парке, где архитектурные акценты увязаны с природным окружением.

**Рокарий** — садово-парковое сооружение, представляющее собой каменистый участок парка, где декоративные растения сочетаются с камнями.

**Романтизм** — стиль в садово-парковом искусстве, имитирующий идиллические сельские и «героические» пейзажи. Для романтических парков характерны искусственные руины, каменные «хаосы», «античные», «готические» постройки. Нашел отражение в садах и парках XVIII—XIX вв. в России (Пушкин, Павловск, Царицыно, несколько позже — Софиевка, Алупка и др.).

**Ротонда** — круглое в плане сооружение, перекрытое куполом и поддерживаемое каменными или деревянными колоннами. Элемент оформления пейзажных садов и парков (например, в усадьбе Никольское).

**Роца** — массив насаждений, элемент паркового пейзажа площадью 1—1,5 га, состоящий из деревьев преимущественно одной породы (сосновая, буквая, дубовая, березовая роци), с учетом обязательной просматриваемости пространства между стволами.

**Руины** — элемент оформления пейзажей романтических парков XVIII в., представляющий собой искусственно созданные (редко «настоящие») развалины древних храмов, гробниц и других построек (например, в парках в Царицыне, Софиевке).

**Руст** — грубо отесанный камень, широко использовался в монументальных садово-парковых сооружениях. Кладка из руста — «рустика» напоминает природный камень и тем самым как бы сближает архитектуру с естественным окружением.

**Сад** — участок с культивируемыми растениями. В современном значении объект озеленения, представляющий собой территорию площадью не менее 5—10 га, занятую древесными и кустарниковыми насаждениями, аллеями, лужайками, цветниками, малыми архитектурными формами. Обычно включает эстраду, игровые площадки, детский сектор, водоемы; представляет собой определенную планировочную композицию. Предназначен для кратковременного отдыха.

**Сад зимний** — пространство в интерьере зданий (холл, пристройка, обогреваемые галереи), художественно оформленные различными, преимущественно тропическими, растениями в кадках, контейнерах или высаженными в грунт или специальные поддоны; включает также декоративные элементы: керамику, камень, миниатюрные бассейны, скульптуру (например, сад зимний в Воронцовском дворце под Алушкой).

**Сад непрерывного цветения** — специально отведенный участок в парке или ботаническом саду, на котором скомпонованы растения — травянистые многолетники, кустарники, деревья, подобранные по срокам цветения в продолжение года.

**Садово-парковое искусство** — искусство проектирования и создания парков, лесопарков, садов, скверов, бульваров и других объектов озеленения. Основывается на умении пользоваться законами композиции, перспективы, теории света и цвета при использовании природных (растение, почва, вода, камень) и других материалов; как область искусства выражает определенное идейное содержание в художественных образах.

**Садово-парковый ландшафт** — разновидность культурного или природного ландшафта, преобразованного в результате направленной деятельности человека, в пределах которого пространственно организованные естественные элементы (рельеф, вода, растительность, почвы) в сочетании

с искусственными (малыми архитектурными формами и сооружениями), рационально размещенными, образуют взаимосвязанное и взаимообусловленное единство.

**Сады переносные, мобильные** — объекты озеленения, представляющие небольшие участки, оформленные переносными контейнерами, вазами из керамики и бетона различной величины с высаженными в них растениями, преимущественно летниками, вьющимися, кустарниками.

**Светотень** — соотношение света и тени на предметах, выявляющее их форму и воздействующее на восприятие пейзажа в целом. Необходимые соотношения между светом и тенью достигаются соответствующим расположением древесных и кустарниковых групп, отдельных деревьев, лужаек, водоемов, зданий. Водные пространства, поляны, цветники образуют светлые пятна, деревья (например, ель, пихта) способствуют созданию темных пятен. Сочетание светлых и темных пространств, распределение падающих и собственных теней накладывают определенный отпечаток на характер композиции, подчеркивают или скрывают элементы пейзажа. Правильная организация светотени — одна из ведущих задач создания парка (например, статуя, освещенная солнцем в конце темной аллеи, широкая тень дерева на газоне как обрамление дальнего пейзажа, освещенного солнцем). Различают условия утреннего и вечернего освещения, радикально отличающиеся друг от друга (по длине и направлению теней, интенсивности освещения, тональности и пр.).

**Свободная планировка** — прием планировки садов и парков; характеризуется свободным размещением насаждений и сооружений в пространстве с максимальным использованием рельефа местности, водоемов, растительности, предполагает пейзажный стиль в целом, но может включать и элементы регулярных композиций.

**Серпантин** — извилистая трассировка дорог на крутых склонах, в лесопарках, парках, на перевальных участках холмов и гор.

**Силуэт** — обобщенный контур, очертание отдельных экземпляров растений, групп, куртин на фоне неба, водной поверхности или городской застройки.

**Симметрия** — прием такого уравновешенного расположения элементов ансамбля в пространстве, при котором одна его половина является как бы зеркальным отражением другой. Предполагает наличие центральной оси в виде аллей, партера, канала и т. п., которая обычно связывает пространство сада, парка с главным зданием. Особенно характерна для композиций в регулярном стиле (например, в Петродворце). В пейзажных парках

используется чаще прием динамической симметрии, когда элементы ансамбля уравниваются без зеркального соответствия сторон.

**Скульптура** — вид пространственного искусства, создающего объемное изображение, высеченное из камня, отлитое из бронзы и т. д. В парках имеет не только декоративное, но часто и символическое значение, одухотворяющее пейзаж, придающее ему определенный идейно-художественный смысл (например, в районе Старой Сильвии в Павловском парке). Некоторые виды скульптуры являются специфическими для парков, в том числе фонтанные комплексы, фигуры из стриженных растений (см. Топиарное искусство).

**Смена аспектов сезонная** — изменение внешнего облика и состояния насаждений в течение сезона, например расцветки листьев от начала их распускания до осеннего листопада.

**Солитер** — прием размещения одиночных посадок на открытом пространстве (деревьев, кустарников или крупных травянистых растений), которые выделяются своей архитектурой или привлекают особое внимание.

**Стиль** — в садово-парковом искусстве преобладающая в данный исторический период устойчивая совокупность композиционно-планировочных, строительно-агротехнических принципов и приемов. Он отражает эстетические идеалы и художественные вкусы общества. Принято различать два основных традиционных стиля: регулярный и пейзажный («французский» и «английский»).

**Текстура** — характеристика лиственного покрова деревьев и кустарников, определяемая их размерами и расположением, способом прикрепления к побегам и ветвям, формой листьев. Большие листья образуют грубую текстуру (дуб, некоторые тополя), листья мелкие разрезные, лапчатые, перистые — более тонкую и изящную текстуру (ива, гледичия, софора, ясень, акация белая, лиственница). Степень подвижности листьев также влияет на характер текстуры (осина, ива). Тектурные различия растений позволяют группировать их, используя контрастные или нюансные сопоставления (деревья с тонкой текстурой листьев на фоне листвы с грубой текстурой и наоборот, их чередование, равновесное расположение и т. д.).

**Терраса** — горизонтальная или слегка наклонная площадка естественного происхождения или искусственно устроенная, образующая уступ на склоне местности; характерна для садов древности, парков эпохи ренессанса и барокко, расположенных на склонах вдоль оврагов, в горных условиях (на рельефе).

**Топиарное искусство** — возникшее в древности искусство фигурной стрижки деревьев и кустарников, придание им геометрических и фантастических форм (например, животных, архитектурных сооружений и т. д.). Используются, например, лавр благородный, биота, бирючина и другие растения с мелкой фактурой кроны, хорошо переносящие стрижку. Трельяж — вертикальная плоскостная опора (каркас) для вьющихся растений (роз, клематисов и др.) Выполняется в виде ажурной решетки из дерева, металла с различными размерами гнезд; длина и высота зависят от вида оплетающего растения и характера использования; устанавливается в садах, на улицах, вдоль мостиков, лестниц, одновременно служит ограждением.

**Фактура кроны** — особенность, структура строения поверхности дерева, куста. Зависит от величины листьев и их размещения на ветвях. Например, мелкой фактурой кроны характеризуется самшит, снежноягодник; крупной — катальпа, орех серый, сумах ароматный.

**Функциональная организация территории** — разделение парка, зоны отдыха на части, предназначенные для разных видов использования (см. Зонирование).

«Хаос» — беспорядочное нагромождение диких скал, крупных каменных глыб. В романтических парках XVIII—XIX вв. символизировал собой бездну, начальное состояние материального мира, из которого произошло все сущее (например, Большой и Малый хаосы в Алупкинском парке).

**Цветочные массивы** — крупномасштабные цветочные композиции площадью 80—150 м<sup>2</sup> и до 1000 м<sup>2</sup> на полянах, в лугах, создаваемые из многолетников. Массивы выполняются обычно в одном тоне (огненно-красные, белые, золотисто-желтые). Практикуются контрастные сочетания 2—3 тонов. Часто располагаются в партерной части парка, перед общественными зданиями.

**Шпалера** — ряд густо посаженных низкорослых деревьев или кустарников, стриженных в стенку или на опорах. Опорой служит деревянная или металлическая решетка или натянутая в несколько рядов проволока, прикрепленная к столбам.

**Эспланада** — широкое незастроенное пространство перед общественными зданиями на площадях, в крупных парках. На эспланаде устраиваются партеры, широкие аллеи с фонтанами, скульптурой.

**Японский сад** — традиционное произведение садово-паркового искусства, характерное символическим воспроизведением природы на небольших пространствах, тонкой проработкой деталей, создающее у посетителя определенное состояние созерцательности.





ФГБОУ ВО Иркутский государственный аграрный университет  
имени А. А. Ежевского

(наименование образовательной организации)

Приложение 2

(наименование структурного подразделения (кафедра / отделение))

УТВЕРЖДАЮ  
заведующий кафедрой / отделения  
\_\_\_\_\_ / И.О. Фамилия/  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН) ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

**Общие сведения**

ФИО обучающегося	
Форма обучения, курс	
Направление подготовки / специальность / профессия	
Наименование структурного подразделения (кафедра / отделение)	
Группа	
Вид практики	
Тип практики	
Способ проведения практики	
Форма проведения практики	
Место прохождения практики	
Период прохождения практики	с « ____ » _____ 20 ____ г. по « ____ » _____ 20 ____ г.
Реквизиты договора о прохождении практики (при проведении практики в профильной организации)	

## Планируемые работы

№ п/п	Содержание работы	Срок выполнения	Отметка о выполнении
1.	Оформление документов по прохождению практики	до начала практики	
2.	Проведение медицинских осмотров (обследований) в случае выполнения обучающимся работ, при выполнении которых проводятся обязательные предварительные и периодические медицинские осмотры (обследования) в соответствии с законодательством РФ	до начала практики	
3.	Вводный инструктаж по правилам охраны труда, технике безопасности, пожарной безопасности, оформление временных пропусков для прохода в профильную организацию (при необходимости).	в первый день практики	
4.	Выполнение индивидуального задания практики	в период практики	
5.	Консультации руководителя(-ей) практики о ходе выполнения заданий, оформлении и содержании отчета, по производственным вопросам	в период практики	
6.	Подготовка отчета по практике	за два дня до промежуточной аттестации	
7.	Проверка отчета по практике, оформление характеристики руководителя(-ей) практики	за два дня до промежуточной аттестации	
8.	Промежуточная аттестация по практике	в последний день практики	
9.			

Рабочий график (план) составил:  
руководитель практики от образовательной организации

\_\_\_\_\_ (уч. степень, уч. звание, должность)

\_\_\_\_\_ (подпись)

\_\_\_\_\_ (И.О. Фамилия)

\_\_\_\_\_ (дата)

С рабочим графиком (планом) ознакомлен:  
обучающийся

\_\_\_\_\_ (подпись)

\_\_\_\_\_ (И.О. Фамилия)

\_\_\_\_\_ (дата)

(наименование структурного подразделения (кафедра / отделение))

## ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

### Общие сведения

ФИО обучающегося	
Курс	
Форма обучения	
Направление подготовки / специальность / профессия	
Наименование структурного подразделения (кафедра / отделение)	
Группа	
Вид практики	
Тип практики	
Способ проведения практики	
Форма проведения практики	
Место прохождения практики	
Период прохождения практики	с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.
Реквизиты договора о прохождении практики (при проведении практики в профильной организации)	

### Учет выполняемой работы

№ п/п	Содержание работы	Дата выполнения	Отметка о выполне нии
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			

Дневник заполнил:  
обучающийся

\_\_\_\_\_

(подпись)

\_\_\_\_\_

(И.О. Фамилия)

\_\_\_\_\_

(дата)

Дневник проверил:  
руководитель практики от образовательной организации

\_\_\_\_\_

(уч. степень, уч. звание,  
должность)

\_\_\_\_\_

(подпись)

\_\_\_\_\_

(И.О. Фамилия)

\_\_\_\_\_

(дата)

## Приложение 4

Министерство сельского хозяйства РФ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Иркутский государственный аграрный университет имени А.А.  
Ежевского»

Кафедра ботаники, плодовоовощеводства и ландшафтной архитектуры

### ОТЧЕТ по учебной практике: Ознакомительная

---

Название практики

в период с «    » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «    » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
в \_\_\_\_\_  
(место прохождения практики)

Зав. выпускающей кафедрой: \_\_\_\_\_ (подпись, дата)  
\_\_\_\_\_ 20\_\_ г. \_\_\_\_\_ Ф.И.О.

Научный руководитель: \_\_\_\_\_ (подпись, дата)  
\_\_\_\_\_ 20\_\_ г. \_\_\_\_\_ Ф.И.О.

Студент(ка): \_\_\_\_\_ (подпись, дата) \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
\_\_\_\_\_ Ф.И.О.

Дата защиты отчета: «    » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Оценка \_\_\_\_\_

Молодежный 20\_\_

Учебно-методическое пособие

Половинкина Светлана Викторовна

Ознакомительная практика: учебно-методическое пособие для студентов очного и заочного обучения направления подготовки 35.04.09 – Ландшафтная архитектура, Молодежный. – Иркутский ГАУ, 2024. – 72с.

Лицензия на издательскую деятельность

ЛР № 070444 от 11.03.98 г.

Подписано в печать. 2024 г.

Усл. печ. л. Заказ №

Изд. №

Тираж

Издательство Иркутский государственный  
аграрный университет им. А.А. Ежевского  
664038, Иркутская обл., Иркутский р-н,  
пос. Молодежный