

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Дмитриев Николай Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 08.06.2026 06:33:51

Уникальный программный ключ:

f7c6227919e4d99c7be5110300000000

**МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Иркутский государственный аграрный университет имени А.А. Ежевского»**

Агрономический факультет

Кафедра ботаники, плодоводства и ландшафтной архитектуры



Документ подписан простой электронной подписью

Организация, подписант

федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
"Иркутский государственный аграрный университет
им. А.А. Ежевского"

Пользователь

Чернигова Д.Р.

Дата подписания

27.03.2026

Подпись верна

Рабочая программа дисциплины

"Теория ландшафтной архитектуры и методология проектирования"

Направление подготовки (специальность) 35.03.10 - Ландшафтная архитектура.

Направленность (профиль) Ландшафтный дизайн
(академический бакалавриат)

Форма обучения: очная, заочная

2 Курс - 3, 4 семестр/2 курс

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ

Цель освоения дисциплины:

- Является формирование у студентов профессионального видения приобретаемой профессии.

Основные задачи освоения дисциплины:

- Знать теорию ландшафтной архитектуры и методологию проектирования; знать основные подходы и методы ландшафтного моделирования, этапы методики архитектурного проектирования, общие понятия и закономерности моделирования пространственно-временной среды, категории эмоционально-тектонической содержательности, основополагающие принципы проектного моделирования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Теория ландшафтной архитектуры и методология проектирования; 35.03.10 - Ландшафтная архитектура; Ландшафтный дизайн; (ФГОС3++)» находится в вариативной части Б1.В учебного плана по направлению подготовки 35.03.10 Ландшафтная архитектура. Дисциплина изучается в 3, 4 семестрах.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ)

Изучение данной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций:

Код компетенции	Результаты освоения ОП	Индикаторы компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
------------------------	-------------------------------	-------------------------------	--

	<p>Способностью разрабатывать отдельные элементы и фрагменты проекта объектов ландшафтной архитектуры в составе общей проектной документации, применять творческий подход в проектировании и дизайне объектов ландшафтной архитектуры с учетом современных тенденций</p>	<p>ИД-1ПК-6 Определяет основные методы изображения, визуализации, моделирования и автоматизированного проектирования как способов выражения ландшафтно-архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео.</p>	<p>Знать: творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; основные подходы и методы ландшафтного моделирования, этапы методики архитектурного проектирования, общие понятия и закономерности моделирования пространственно-временной среды, категории эмоционально-тектонической содержательности, основополагающие принципы проектного моделирования. Уметь: развивать творческую идею через все этапы методики архитектурного и ландшафтного проектирования, выражать через знаки, символы, образы свою мысль и переводить их абстрактные значения и архитектурные формы, выявлять эмоциональную содержательность через пластику линий и форм, использовать принципы проектного моделирования на практике при создании проектных</p>
--	--	--	---

<p>ИД-2ПК-6 Использует основные программные комплексы проектирования, компьютерного моделирования, создания чертежей и моделей при реализации объектов ландшафтной архитектуры и садово-паркового строительства, применяет творческие приемы реализации авторского замысла в объектах ландшафтной архитектуры</p>	<p>Знать: основы архитектурной композиции и закономерности визуального восприятия. Уметь: использовать основные программные комплексы проектирования, компьютерного моделирования, создания чертежей и моделей при реализации объектов ландшафтной архитектуры и садово-паркового строительства. Владеть: основными программными комплексами проектирования, компьютерного моделирования, создания чертежей и моделей при реализации объектов ландшафтной архитектуры и садово-паркового строительства.</p>
---	---

	<p>Готовностью к выполнению предпроектных изыскательских работ, к разработке проекта отдельных элементов в проектах новых, реконструируемых и реставрируемых объектов ландшафтной архитектуры.</p>	<p>к ИД-1ПК-7 Осуществляет и обосновывает выбор оптимальных методов и средств разработки отдельных элементов и фрагментов объекта ландшафтной архитектуры.</p>	<p>Знать: методологию проведения ландшафтного анализа территорий; методы сбора и обработки данных о социально-культурных, исторических условиях района ландшафтного проектирования, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование; Уметь: осуществлять и обосновывать выбор ландшафтных решений фрагментов в контексте архитектурного концептуального проекта и функционально-технологических, эргономических и эстетических требований, установленных заданием на проектирование; осуществлять анализ содержания проектных задач при разработке отдельных элементов и фрагментов проекта объектов ландшафтной архитектуры в составе общей проектной документации; осуществлять</p>
--	--	--	--

<p>ИД-2ПК-7 Определяет строительные материалы и технологии, изделия и конструкции, применяемые при строительстве объектов ландшафтной архитектуры и садово-паркового строительства, их технические, технологические, эстетические и эксплуатационные характеристики, проводит оценку состояния и собирает инвентаризационные данные о территории объекта ландшафтной архитектуры и расположенных на ней элементах благоустройства и озеленения.</p>	<p>Знать: строительные материалы и технологии, изделия и конструкции, применяемые при строительстве объектов ландшафтной архитектуры и садово-паркового строительства, их технические, технологические, эстетические и эксплуатационные характеристики.</p> <p>Уметь: применять данные, полученные в ходе предпроектных изысканий, для оформления описания и обоснования функциональных, планировочных, объемно-пространственных, художественных, стилевых и конструктивных решений, положенных в основу ландшафтного концептуального проекта;</p> <p>Владеть: навыками анализа результатов изысканий и исследований существующей ситуации объекта ландшафтного проектирования на соответствие требованиям и</p>
---	--

4. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Обучение по дисциплине лиц, относящихся к категории инвалидов, и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

В случае возникновения необходимости обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья в Университете предусматривается создание специальных условий, включающих в себя использование специальных образовательных программ, методов воспитания, дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания Университета и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

При получении высшего образования обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

С учетом особых потребностей обучающимся с ограниченными возможностями здоровья обеспечивается предоставление учебных, лекционных материалов в электронном виде.

5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 з.е. - 180 часов

Очная форма обучения: Семестр - 3, 4 семестр, вид отчетности –

Вид учебной работы	Всего часов/зачетных единиц	Семестры	
		3	4
Общая трудоемкость дисциплины	180/5	72/2	108/3
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	68	32	36
В том числе:			
Лекционные занятия	34	16	18
Лабораторные занятия	34	16	18
Самостоятельная работа:	112	40	72
Самостоятельная работа	112	40	72

Заочная форма обучения: Курс - 2 курс, вид отчетности –

Вид учебной работы	Всего часов/зачетных единиц	ебные курсы
		2
Общая трудоемкость дисциплины	180/5	180/5
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	14	14
В том числе:		

Лекционные занятия	2	2
Лекционные занятия	4	4
Лабораторные занятия	2	2
Лабораторные занятия	6	6
Самостоятельная работа:	166	166
Самостоятельная работа	60	60
Самостоятельная работа	106	106

6. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества часов и видов учебных занятий

6.1. Очная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекционные занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
1	История и основы архитектурной и шрифтовой графики	16	16	40
1,1	Архитектурное образование как методологическая связь теоретических знаний с практическими дисциплинами ландшафтного проектирования. Роль отечественных и зарубежных ученых в развитии дисциплины как науки. Сущность архитектурного образования. Основные цели и задачи творческого обучения архитектурного и ландшафтного проектирования. Структура учебного процесса. Методика организации творческого процесса. Специфика творческого метода ландшафтного архитектора.			
1,2	Шрифтовая графика ландшафтных – проектов. Шрифт и архитектура. Шрифт как существенный элемент архитектурного чертежа. Классификация шрифтов. Удобочитаемость шрифта. Основные закономерности построения шрифтов. Оптические иллюзии их устранение. Понятие шрифтовой композиции.			
	Творческая деятельность ландшафтного архитектора как результат освоения прошлого художественного опыта.			

1,3	<p>Архитектурные ордера и модульные пропорции в зодчестве прошлого. Знакомство с основными частями и элементами ордеров, с их пропорциями и формами. Система соразмерности архитектурных ордеров по Витрувию. Система архитектурных ордеров по Виньоле.</p>			
2	<p>Ландшафтное проектирование и его графические средства</p>	6	6	18
2,1	<p>Роль воображения, фантазии и интуиции в формировании архитектурных и ландшафтных идей. Графические средства изображения в творческом процессе ландшафтного проектирования.</p> <p>Методы поиска и формирования новых идей. Определения понятий «Воображение» и «Интуиция». Познавательные операции интуитивного мышления. Структурные уровни творческого процесса проектного моделирования. Определение понятий «клаузура», «эскиз-идея», «форэскиз». Методологическая связь мыслительной деятельности и творческой активности в учебном проектировании.</p> <p>Графическое искусство как важнейший элемент выявления архитектурной идеи. Техника отмывки тушью и акварелью. Способы светотеневой моделировки формы. Инструменты и приспособления. Методические указания выполнения техники архитектурной отмывки и построение теней</p>			
3	<p>Эскиз-идея и методы проектирования</p>	12	12	54
3,1	<p>Творческий поиск как процесс разработки эскиз-идеи.</p> <p>Раскрытие архитектурного замысла и характера архитектурного сооружения (памятника архитектуры античной Греции, Древнего Рима, итальянского Возрождения, а также древнерусского зодчества - деревянного или каменного) с учетом композиционных особенностей архитектурных сооружений, окружающего ландшафта и освещения, в виде кратковременных архитектурных рисунков на стадии форэскиза</p>			
	<p>Методика архитектурного проектирования.</p>			

3,2	Цели и задачи архитектурного проектирования. Структура архитектурно – проектной деятельности. Сущность архитектурного проектирования. Этапы проектного моделирования: подготовительный и методологический этап, этап творческого поиска, этап творческой разработки. Метод предметного и пространственного моделирования			
3,3	Методика комплексного проектирования. Принцип комплексного проектирования как основа творческого метода ландшафтного архитектора. Принцип проектирования объекта как системы: градостроительной, функционально – планировочной, объемно - пространственной, конструктивной, экономической, эстетической. Метод проблемного проектирования. Взаимосвязи объекта с внешней средой: архитектуры и ландшафта, проектирование и климатические факторы.			
ИТОГО		34	34	112
Итого по дисциплине		180		

6.2. Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекционные занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
1	История и основы архитектурной и шрифтовой графики	2	2	60
1,1	Архитектурное образование как методологическая связь теоретических знаний с практическими дисциплинами ландшафтного проектирования. Роль отечественных и зарубежных ученых в развитии дисциплины как науки. Сущность архитектурного образования. Основные цели и задачи творческого обучения архитектурного и ландшафтного проектирования. Структура учебного процесса. Методика организации творческого процесса. Специфика творческого метода ландшафтного архитектора.			
	Шрифтовая графика ландшафтных – проектов.			

1,2	Шрифт и архитектура. Шрифт как существенный элемент архитектурного чертежа. Классификация шрифтов. Удобочитаемость шрифта. Основные закономерности построения шрифтов. Оптические иллюзии их устранение. Понятие шрифтовой композиции.			
1,3	Творческая деятельность ландшафтного архитектора как результат освоения прошлого художественного опыта. Архитектурные ордера и модульные пропорции в зодчестве прошлого. Знакомство с основными частями и элементами ордеров, с их пропорциями и формами. Система соразмерности архитектурных ордеров по Витрувию. Система архитектурных ордеров по Виньоле.			
2	Ландшафтное проектирование и его графические средства	2	2	46
2,1	Роль воображения, фантазии и интуиции в формировании архитектурных и ландшафтных идей. Графические средства изображения в творческом процессе ландшафтного проектирования. Методы поиска и формирования новых идей. Определения понятий «Воображение» и «Интуиция». Познавательные операции интуитивного мышления. Структурные уровни творческого процесса проектного моделирования. Определение понятий «клаузура», «эскиз-идея», «форэскиз». Методологическая связь мыслительной деятельности и творческой активности в учебном проектировании. Графическое искусство как важнейший элемент выявления архитектурной идеи. Техника отмывки тушью и акварелью. Способы светотеневой моделировки формы. Инструменты и приспособления. Методические указания выполнения техники архитектурной отмывки и построение теней			
3	Эскиз-идея и методы проектирования	2	4	60
	Творческий поиск как процесс разработки эскиз-идеи.			

3,1	Раскрытие архитектурного замысла и характера архитектурного сооружения (памятника архитектуры античной Греции, Древнего Рима, итальянского Возрождения, а также древнерусского зодчества - деревянного или каменного) с учетом композиционных особенностей архитектурных сооружений, окружающего ландшафта и освещения, в виде кратковременных архитектурных рисунков на стадии форэскиза			
3,2	Методика архитектурного проектирования. Цели и задачи архитектурного проектирования. Структура архитектурно – проектной деятельности. Сущность архитектурного проектирования. Этапы проектного моделирования: подготовительный и методологический этап, этап творческого поиска, этап творческой разработки. Метод предметного и пространственного моделирования			
3,3	Методика комплексного проектирования. Принцип комплексного проектирования как основа творческого метода ландшафтного архитектора. Принцип проектирования объекта как системы: градостроительной, функционально – планировочной, объемно - пространственной, конструктивной, экономической, эстетической. Метод проблемного проектирования. Взаимосвязи объекта с внешней средой: архитектуры и ландшафта, проектирование и климатические факторы.			
ИТОГО		6	8	166
Итого по дисциплине		180		

7. ФОРМЫ ТЕКУЩЕЙ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

История и основы архитектурной и шрифтовой графики:

- Круглый стол
- Групповое творческое задание
- Зачет

Ландшафтное проектирование и его графические средства:

- Групповое творческое задание

Эскиз-идея и методы проектирования:

- Коллоквиум
- Итоговый тест
- Зачет

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1.1. Основная литература

Аткина Л. И. Эстетика ландшафтов : учебное пособие / Аткина Л. И., Жукова М. В. - Екатеринбург : УГЛТУ, 2017. - 76 с.— URL: <https://e.lanbook.com/book/142532>.— Режим доступа: ЭБС ЛАНЬ: по подписке.— Текст : электронный.

Борисова Ирина Германовна. Ландшафтное проектирование : учебное пособие / Ирина Германовна Борисова. - Благовещенск : Амурский государственный университет, 2011. - 299 с.— URL: <https://lib.rucont.ru/efd/137234>.— Режим доступа: ЭБС РУКОНТ: по подписке.— Текст : электронный.

Кравченко А. Г. Ландшафтный дизайн. Практикум [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для вузов / Кравченко А. Г., Саланкова С. Е., Серкова Е. И. - Санкт-Петербург : Лань, 2025. - 148 с.— URL: <https://e.lanbook.com/book/506961>.— Текст : электронный.

Сокольская О. Б. Ландшафтная архитектура. Основы реконструкции и реставрации ландшафтных объектов : учебное пособие / Сокольская О. Б., Теодоронский В. С.. - Санкт-Петербург : Лань, 2020. - 332 с.— URL: <https://e.lanbook.com/book/130496>.— Режим доступа: ЭБС ЛАНЬ: по подписке.— Текст : электронный.

8.1.2. Дополнительная литература

Ландшафтная архитектура и садово-парковое строительство : учеб.-метод. пособие к разраб. дипломного проекта / В. С. Теодоронский [и др.]. - М. : Изд-во Моск. гос. ун-та леса, 2006. - 52 с.— Текст : непосредственный.

Сокольская О. Б. Специализированные объекты ландшафтной архитектуры: проектирование, строительство, содержание / Сокольская О. Б., Теодоронский В. С.. - Санкт-Петербург : Лань, 2021. - 720 с.— URL: <https://e.lanbook.com/book/168741>.— Режим доступа: ЭБС ЛАНЬ: по подписке.— Текст : электронный.

Сотникова В.О. Ландшафтная архитектура : Учебное пособие / В. О. Сотникова. - Ульяновск : УлГТУ, 2010. - 145 с.— URL: <http://venec.ulstu.ru/lib/disk/2012/Sotnikova.pdf>.— Режим доступа: ЭБС УлГТУ: свободный доступ.— Текст : электронный.

Теодоронский В.С.. Ландшафтная архитектура и садово-парковое строительство. Вертикальная планировка озеленяемых территорий : учеб. пособие для вузов / В. С. Теодоронский, Б. В. Степанов. - М. : Изд-во Моск. гос. ун-та леса, 2006. - 99 с.— Текст : непосредственный.

Храпач В. В. Ландшафтный дизайн [Электронный ресурс] : учебник для вузов / Храпач В. В.. - Санкт-Петербург : Лань, 2025. - 312 с.— URL: <https://e.lanbook.com/book/481358>.— Текст : электронный.

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

1. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: <http://www.elibrary.ru>
2. Издательство «Лань» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/>
3. Издательство «Руконт» [Электронный ресурс]: электронно - библиотечная система. – URL: <https://lib.rucont.ru/>
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. – URL: <http://window.edu.ru>
5. Национальная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – URL: <http://rusneb.ru>

8.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование программного обеспечения	Договор №, дата, организация
Лицензионное программное обеспечение		
1	Microsoft Windows Vista Business Russian Upgrade Academic OPEN No Level (апгрейд операционной систем)	лицензии: № 44217759, 44667904, 43837216, 44545018, 44545016
2	Microsoft Office 2007 (пакет офисных приложений Майкрософт)	лицензии: № 44217759, 44667904, 43837216, 44545018, 44545016, 44217780
3	Антивирус ESET NOD32 Business Edition	Акт на передачу прав Н-0005792 от 08.06.2011 года
4	NanoCAD 24.0.	NC240P-66B53700013B-35600
5	NanoCAD BIM Конструкции 23.0. Образовательная лицензия	NBS230-565531574E3A-02687
Свободно распространяемое программное обеспечение		
1	SberJazz	Свободно распространяемое ПО
2	Яндекс.Телемост	Свободно распространяемое ПО

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

№	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий и др. объектов для проведения учебных занятий	Основное оборудование	Форма использования
1	Молодежный, ауд. 303	Специализированная мебель: столы ученические - 18 шт., стулья – 33 шт, стол преподавателя - 2 шт., стул преподавателя - 2 шт., трибуна - 1 шт., доска. Технические средства обучения: телевизор LED DEXP - 1 шт., мобильная напольная стойка Arm Media PT-STAND-8. Учебно-наглядные пособия: макеты проектов.	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнение курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

2	Молодежный, ауд. 123	<p>Специализированная мебель: Художественный абонемент: круглый стол - 1 шт., стулья - 10 шт. Зал №1: столы - 42 шт., стулья - 64 шт. Зал №2: столы - 12 шт., стулья - 26 шт. Зал №3: стулья - 61 шт., столы - 37 шт., круглый стол – 1 шт.</p> <p>Технические средства обучения: компьютеры на базе процессора Intel объединенных в локальную сеть и имеющих доступ в Интернет, доступ к БД,ЭБ,ЭК, КонсультантПлюс, ЭБС, ЭОИС.</p> <p>Художественный абонемент: МФУ LaserJet M1132 - 1 шт.</p> <p>Зал №1: мониторы - 21 шт., системный блок - 21 шт., принтер HP Lazer Jet P 2055 - 1 шт., сканер Epson v330 - 1 шт., ксерокс XEROX - 1 шт.</p> <p>Зал №2: телевизор Samsung - 1 шт., системный блок - 1 шт.</p> <p>Зал №3: мониторы - 21 шт., системный блок - 21 шт., МФУ LaserJet M1132 - 1 шт., сканеры - 3 шт., проектор Optoma - 1 шт., экран - 1 шт.</p> <p>Список ПО на компьютере: Microsoft Windows 7, Microsoft Office 2010, LibreOffice 6.3.3, Adobe Acrobat Reader, Mozilla Firefox, Opera, Google Chrome.</p>	Библиотека, читальные залы. для проведения консультационных и самостоятельных занятий; занятий семинарского типа, индивидуальных консультаций, курсового проектирования (выполнения курсовых работ).
---	----------------------	--	--

10. РАЗРАБОТЧИКИ

Разработчик генпланов,
ландшафтный
архитектор

ОБЩЕСТВО С
ОГРАНИЧЕННОЙ
ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ
"АРХИТЕКТУРНАЯ
ФИРМА Н.
ЖУКОВСКОГО"

Соколова А. В.

(ученая степень)

(занимаемая должность)

(место работы)

(ФИО)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ботаники, плодоводства и ландшафтной архитектуры

Протокол № 9 от 11 марта 2026 г.

Зав.кафедрой

/Худоногова Е.Г./