

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Дмитриев Николай Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 27.02.2026 08:25:29

Уникальный программный ключ:

f7c6227919e4cdbfb4d7b682991f8553b37cafb

Министерство образования и науки Российской Федерации

Министерство сельского хозяйства Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

Иркутский государственный университет имени А.А. Ежевского

Агрономический факультет

Кафедра ботаники, плодоводства и ландшафтной архитектуры

ОСНОВЫ РЕКОНСТРУКЦИИ ОБЪЕКТОВ ЛАНДШАФТНОЙ АРХИТЕКТУРЫ

**Учебно-методическое пособие
для студентов очного, заочного и дистанционного
обучения
направления подготовки
35.04.09 – Ландшафтная архитектура**

Молодежный – 2024

УДК 630.27:712.4

Рекомендовано к изданию методической комиссией агрономического факультета Иркутского государственного аграрного университета им. А.А. Ежевского (протокол № 6 от 20 февраля 2024 г.)

ОСНОВЫ РЕКОНСТРУКЦИИ ОБЪЕКТОВ ЛАНДШАФТНОЙ АРХИТЕКТУРЫ

**Учебно-методическое пособие
для студентов очного, заочного и дистанционного обучения
направления подготовки 35.04.09 – Ландшафтная архитектура**

Составитель: О.С. Зацепина

Рецензент: О.В. Рябинина – к.б.н., доцент кафедры земледелия и растениеводства Иркутского ГАУ

Зацепина О.С. Основы реконструкции объектов ландшафтной архитектуры: учебно-методическое пособие для студентов очного, заочного и дистанционного обучения направления подготовки 35.04.09 – Ландшафтная архитектура. – Молодежный. – Иркутский ГАУ, 2024. – 47 с.

Учебно-методическое пособие предназначено для изучения дисциплины «Основы реконструкции объектов ландшафтной архитектуры» магистрами по направлению подготовки - 35.04.09 – Ландшафтная архитектура. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с изучением восстановления насаждений, представлены необходимые требования к работам по восстановлению объектов ландшафтной архитектуры, рассмотрены основные принципы построения ландшафтных композиций при реконструкции объектов, методических рекомендаций по оформлению контрольных работ для студентов заочного и дистанционного обучения.

Зацепина О.С., 2024
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Иркутский государственный университет имени А.А. Ежевского, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

	ВВЕДЕНИЕ	4
1	ЗАНЯТИЯ ДЛЯ САМОПОДГОТОВКИ	5
2	МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОФОРМЛЕНИЮ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ЗАОЧНОГО И ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ	10
3	ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ.	17
4	ВОПРОСЫ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	20
5	ГЛОССАРИЙ	25
	Список литературы	47

Введение

Реконструкция насаждений на озелененных территориях города является сложным творческим процессом, который включает в себя изыскательские, проектные, инженерно-строительные, агротехнические работы. При этом необходимо учитывать индивидуальные качества самой территории, ее функциональную предназначенность и объемно-пространственную структуру, тип насаждений и их композиционную роль на том или ином участке - вблизи площадок отдыха, дорог, у входов на территорию и т. п.

При проведении реконструкции и восстановления насаждений на объекте основным должен быть принцип максимального сохранения жизнеспособной растительности и увеличение сроков жизни отдельных деревьев.

Растительность на озелененных территориях города как живой компонент природы постоянно трансформируется в пространстве и во времени. В процессе роста и развития древесные растения постепенно стареют, теряют свои полезные качества, гибнут.

Необходимость реконструкции насаждений возникает в том случае, если они не способны выполнять свои функции: озеленительные, декоративные, оздоровительные и др.

Цель дисциплины «Основы реконструкции объектов ландшафтной архитектуры»: овладение студентами системой теоретических и практических знаний в области реконструкции объектов ландшафтной архитектуры.

Задачи дисциплины: изучение методов реконструкции озеленения населенных пунктов, садов и парков; приобретение знаний по проектированию восстановления объектов ландшафтной архитектуры; освоение навыков анализа данных при реконструкции объектов ландшафтной архитектуры.

В ходе лекционных занятий студенты изучают принципы восстановления насаждений, необходимые требования к работам по восстановлению объектов ландшафтной архитектуры, основные принципы построения

ландшафтных композиций при реконструкции объектов.

Методическое пособие включает в вопросы, в которых нашли отражены принципы восстановления насаждений, требования к работам по восстановлению объектов ландшафтной архитектуры, в том числе жилых территорий, парков и садов, придомовых озелененных территорий, построения ландшафтных композиций при реконструкции объектов, рекомендованы системы орошения насаждений.

1. ЗАНЯТИЯ ДЛЯ САМОПОДГОТОВКИ

Задание 1.

Рассмотреть план работы по проектированию реконструкции зеленых насаждений.

Вопросы для самоконтроля:

1. Состав исходных данных и материалов.
2. Состав проектной документации.
3. Рабочий проект.
4. Техническое задание на проектирование.
5. Геодезический план территории.
6. План инвентаризации существующих насаждений с ведомостями дефектов.
7. Ландшафтный анализ территории объекта.

Задание 2. Рассмотрите содержание проектно-изыскательских работ при реконструкции ландшафтных объектов.

Вопросы для самоконтроля:

1. Сбор исходных данных.
2. Анализ плана геоподосновы.
3. Функциональное зонирование территории.
4. Натурное обследование территории (рекогносцировка территории, уточнение местонахождения планировочных элементов территории).
5. Камеральная обработка полученных данных.

Задание 3. Рассмотреть основы ландшафтно-архитектурных требований при разработке проекта реконструкции зеленых насаждений.

Вопросы для самоконтроля:

Особенности ландшафтно-архитектурных требований при разработке проекта реконструкции:

1. парков;
2. скверов;
3. бульваров;
4. магистралей и улиц;
5. территорий жилой застройки;
6. придомовых полос;
7. детских площадок;
8. хозяйственных площадок;
9. проездов, дорожек.

Задание 4. Рассмотреть принципы формирования реконструируемых насаждений.

Вопросы для самоконтроля:

1. Выбор оптимального типа объёмно-пространственной структуры насаждений.
2. Сочетание отдельных видов древесных по фитоценоотическому принципу.
3. Мероприятия по защите территории объекта от пыли и выхлопных газов.
4. Санитарно-гигиенические и микроклиматические эффекты растительности.

Задание 5. Рассчитать нормы плотности размещения зеленых насаждений.

Вопросы для самоконтроля:

Нормы плотности размещения зеленых насаждений на территории:

1. жилых районов;
2. скверов;
3. бульваров;
4. магистралей и улиц;
5. парков, лесопарков;
6. промышленных предприятий.

Задание 6. Подбор ассортимента древесных растений при реконструкции.

Вопросы для самоконтроля:

1. Основной (или ландшафтно-паркообразующий) ассортимент древесных растений.
2. Дополнительный ассортимент древесных растений.
3. Особенности посадки декоративных культур
4. Особенности посадки деревьев и кустарников, листопадных, хвойных и вечнозеленых.
5. Пространственное размещение декоративных растений.
Площади питания, сроки и способы посадки.
6. Предпосадочная подготовка. Внесение органических и минеральных удобрений.
7. Посадка крупномерных растений.
8. Правильная подготовка посадочной ямы.
9. Способы подвязки посаженных деревьев.
10. Определение площади питания дерева.
11. Этапы предпосадочной подготовки саженцев.

Задание 7. Практические мероприятия по реконструкции насаждений.

Вопросы для самоконтроля:

1. Посадка и подсадка, удаление растений при реконструкции объектов

ландшафтной архитектуры.

2. Полная и частичная реконструкция насаждений.
3. Поэтапная реализация практических мероприятий по реконструкции зеленых насаждений.
4. Приемы и методы посадки и подсадки, удаления растений при реконструкции объектов ландшафтной архитектуры.

Задание 8. Уход за декоративными растениями.

Уход за деревьями и кустарниками, листопадными, хвойными и вечнозелеными культурами. Полив и орошение, особенности питания, зеленое удобрение, мульчирование, защита от сорняков, вредителей, болезней и неблагоприятных погодных условий.

Вопросы для самоконтроля:

1. Особенности ухода за вечнозелеными культурами.
2. Способы полива деревьев и кустарников.
3. Определение размеров приствольного круга.
4. В чем состоит значение орошения плодовых и ягодных растений?
5. Требования к режиму орошения плодовых пород и насаждений разных типов.
6. Сроки, нормы и способы полива плодовых насаждений.
7. Какие способы орошения питомников и ягодников применяют в вашей зоне (районе, хозяйстве)?
8. Какие мероприятия применяют для предупреждения водной эрозии и вторичного засоления почвы?

Задание 9. (на выбор).

1. Осуществить проект закладки промышленного плодового сада (в электронном виде).

2. Осуществить проект закладки частного плодового сада (в электронном виде).

3. Осуществить проект закладки частного сада в смешанном стиле (в электронном виде).

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОФОРМЛЕНИЮ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ЗАОЧНОГО И ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

Согласно учебному плану для направления подготовки 35.04.09 – Ландшафтная архитектура, формой промежуточной аттестации изучаемой дисциплины является экзамен. Контрольная работа студента заочного обучения может быть: 1. сдана студентом лично методисту заочного обучения Иркутского ГАУ, ведущему преподавателю; 2. отправлена почтой России на адрес Иркутского ГАУ по адресу: 664038, Иркутская область, Иркутский район, пос. Молодежный, главный корпус Иркутского ГАУ, методисту заочного обучения агрономического факультета.

Контрольная работа студента заочного обучения с элементами дистанционного обучения может быть отправлена специалисту по учебно-методической работе Центра заочного обучения Иркутского ГАУ электронной почтой по адресу: e-mail: do@igsha.ru (664038, Иркутская область, Иркутский район, п. Молодежный, ИрГАУ, каб.342 (ЦЗО), тел./факс 8 (3952) 237-656, 89834676869 www.irgsha.ru).

Студенты заочного обучения на занятиях прослушивают курс лекций, посещают лабораторно-практические занятия. В период экзаменационной сессии студенты обобщают и углубляют свои знания. При подготовке к экзамену студенту необходимо овладеть теоретическим и практическим материалом. Во время сессии и в межсессионный период студентам даются консультации по интересующим вопросам. При самостоятельной работе в межсессионный период, а также во время сессии необходимо пользоваться учебной литературой.

Лекция – одна из организационных форм обучения и один из методов обучения традиционна для высшего образования, где на ее основе формируются курсы по многим предметам учебного процесса. Лекция

входит органичной частью в систему учебных занятий и должна быть содержательно увязана с их комплексом, с характером учебной дисциплины, с учебным предметным курсом. Поэтому при подготовке лекций преподаватель должен руководствоваться государственным образовательным стандартом, примерной программой дисциплины (при наличии), действующим учебным планом. Тематика лекций должна по содержанию и объему соответствовать перечисленным документам. Лекция – экономный по времени способ сообщения слушателям значительного объема информации. Лектор должен постоянно совершенствовать содержание лекции, руководствуясь следующими требованиями: целостность, систематичность и доступность изложения материала; выделение и акцентирование главных положений; логическая связь излагаемого материала с ранее изложенным; реализация всех дидактических принципов с учетом этой формы обучения; структурно-логическая взаимосвязь излагаемого материала с положениями других дисциплин; четкое фиксирование заключительных положений. Особое место в лекции занимает использование элементов проблемности. Для этого при подготовке к лекции следует подобрать риторические вопросы для обращения к студентам, которые оживляют лекцию, создают контакт с аудиторией, привлекают внимание студентов к излагаемому материалу и повышают его усвоение. При подготовке лекций и их чтении надо четко представлять и различать две стороны педагогического процесса – учебную и воспитательную. Процесс обучения – это процесс воздействия на интеллект студента. Процесс воспитания – процесс воздействия на волю, эмоции, эстетические чувства и мораль студента. Воспитывающее действие педагогического процесса на студента складывается из двух моментов: с одной стороны, лектор может развивать интеллект своего слушателя, меняя соответствующим образом метод преподнесения материала; с другой стороны, педагогический процесс, осуществляемый лектором, в целом сказывается в формировании личности студента и его отношении к данной

дисциплине. Поэтому при чтении лекций надо развивать у студентов способность к самостоятельному мышлению, к освоению идей и методов составляющих фундамент дисциплины.

Лабораторно-практические занятия - один из видов самостоятельной практической работы учащихся в высшей, средней специальной и общеобразовательной школе: имеют целью углубление и закрепление теоретических знаний, развитие навыков самостоятельного экспериментирования. Включают подготовку необходимых для опыта (эксперимента) приборов, оборудования, реактивов и др., составление схемы-плана опыта, его проведение и описание. Широко применяются в процессе преподавания естественнонаучных и технических дисциплин. Лабораторно-практические занятия должны помочь студенту правильно организовать самостоятельную работу, помочь усвоить и закрепить теоретический материал, приобрести навыки в решении задач. Успешное проведение лабораторно-практических занятий обеспечивается высокой степенью теоретической подготовленности преподавателя и высоким уровнем его педагогического мастерства. Чтобы подготовить отдельное лабораторно-практическое занятие, преподаватель должен в первую очередь четко сформулировать тему занятия, в соответствии с ней выбрать ту или иную форму его проведения, продумать форму проверки домашнего задания, опроса студентов по теоретическому материалу, найти средства стимулирования их работы. Выбор формы и методов проведения практического занятия диктуется темой текущего занятия. Однако, как бы ни было оно построено, его составными частями является разбор домашнего задания, повторение теоретического материала, решение задач, подведение итогов, задание очередной домашней работы. Различным сочетанием этих составных частей, воплощением в той или иной форме, и определяется структура лабораторно-практического занятия. Исключением в смысле построения является первое лабораторно-практическое занятие, где студентам нужно перечислить разделы данного курса, познакомить с

предъявляемыми требованиями и с формами отчетности для получения зачета, рекомендовать определенные сборники задач, дать советы для правильной организации самостоятельной работы. Лабораторно-практическое занятие, даже хорошо построенное, пройдет с оптимальной пользой для студентов лишь тогда, когда к нему готовятся и они. Поэтому на таких занятиях реализуется проверка домашнего задания и теоретической подготовленности студентов. Для активной творческой работы студентов преподавателю следует проводить занятие в темпе, удовлетворяющем большую часть аудитории; установить с ней контакт; стремиться дополнить с помощью задач лекционный материал; рассматривать кроме стандартных нешаблонные приемы решения задач; давать дополнительные задачи студентам, которые справляются с основным заданием быстрее других.

Самостоятельная работа над учебником. Самостоятельная работа над учебником начинается со времени получения студентом методических указаний с заданием и рекомендуемой литературы. Для работы в межсессионный период и выполнения контрольных работ и заданий следует иметь один из учебников из списка основной литературы. Дополнительная литература используется в случае краткого изложения материала к основной литературе. Знакомство с учебником начинается с оглавления и введения, которые дают возможность выявить специфику учебника, раскрывают последовательность изложения материала. Кроме того, нужно обратить внимание на наличие в большинстве учебников указателей ботанических терминов, помещенных в конце учебника. Изучить ботанику нужно по программе. Каждую тему нужно разбить на мелкие разделы, также как это сделано в контрольных вопросах, и кратко законспектировать соответствующие разделы в тетрадь. Записи полезно иллюстрировать рисунками, схемами с обозначениями. Особенностью ботаники является наличие большого количества терминов, многие из них латинского происхождения. Термины желательно выписывать в отдельную тетрадь и

давать им краткие пояснения. Подобные рабочие тетради окажут большую помощь при выполнении контрольных работ в период сессии. Для самопроверки следует использовать контрольные вопросы, помещенные после заданий для контрольных работ. После изучения программного материала следует приступить к выполнению контрольных работ, согласно указанным вариантам.

Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся. Методика обучения в образовательной организации высшего образования должна быть направлена на то, чтобы научить студента умению самостоятельно приобретать и пополнять знания, оригинально мыслить и принимать самостоятельные решения при консультирующей, направляющей роли преподавателя. Основными видами СРС являются: изучение отдельных разделов или тем теоретического материала дисциплины по учебной литературе и компьютерным обучающим программам, подготовка к ПЗ, выполнение домашних расчетно-графических заданий, домашних контрольных работ, самоконтроль уровня знаний по учебным дисциплинам. Задачи, которые реализуются в ходе выполнения СР: интеллектуальное развитие личности и активная познавательная деятельность студента; закрепление знаний о современных тенденциях развития науки, техники и производства; формирование умений и навыков поиска и обработки необходимой учебно-научной информации; конспектирование и реферирование научной и учебной литературы; практическое применение знаний, полученных в процессе аудиторных занятий и необходимых для решения задач по специальности; обеспечение оптимального сочетания групповых и индивидуальных видов деятельности студентов с учетом подготовленности, интересов и индивидуальных способностей каждого из них. Рациональная организация СРС является одним из основных резервов повышения качества подготовки специалистов. Она включает планирование объема, содержания, графика выполнения и контроля СРС, а также методическое и материально-техническое

обеспечение. Эффективность СРС по дисциплине зависит в значительной степени от качества планирования и организации этой работы на кафедре.

При планировании самостоятельной работы по дисциплине рекомендуется придерживаться следующих основных принципов:

1. Трудоемкость выполнения каждой работы должна быть согласована с часами, выделенными на эту работу на предыдущем этапе.

2. Сложность различных вариантов заданий так же, как и трудоемкость их выполнения, должна быть примерно одинаковой.

3. Задание на самостоятельную работу каждому студенту должно быть индивидуальным, т.е. не должно быть двух абсолютно одинаковых вариантов задания.

4. В задании должна быть четко определена задача, стоящая перед студентами. Основными элементами организации СРС является контроль за ходом ее выполнения и осуществление систематической консультации студентов. Эффективная организация СРС возможна только при наличии в достаточном количестве учебников, учебных пособий, методической литературы.

3.ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ.

На обложке контрольной работы должен быть титульный лист. На первой странице работы необходимо еще раз написать номер задания и номер варианта, далее следует последовательно излагать вопросы и ответы, приводить рисунки, схемы и др. там, где они требуются.

Вариант контрольной работы определяется по таблице 1.

Студент выполняет номера контрольных вопросов, указанные в клетке, соответствующей его шифру (индивидуальному номеру зачетной книжки студента), причем по горизонтали берется последняя цифра, а по вертикали – предпоследняя. Для каждой работы указаны вопросы, помещенные после таблицы.

Вопросы контрольного задания следует переписывать внимательно. Каждый вопрос должен быть пронумерован и четко отделен от ответа, причем сначала ставится номер вопроса, а затем номер, взятый из таблицы. Например, 1(15), 2(60), 3(42) и др. Нельзя переписывать сразу все вопросы. После каждого вопроса должен быть четкий, достаточно полный ответ, изложенный своими словами, а не переписанный дословно с учебника или с интернет сайтов.

В конце работы указывается список использованной литературы в алфавитном порядке. Номера страниц должны быть пронумерованы. Работа должна быть написана последовательно и грамотно. После проверки работа может быть возвращена студенту для доработки с учетом замечаний и требований рецензента.

Образец титульного листа:

Министерство образования и науки Российской Федерации
Министерство сельского хозяйства Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
Иркутский государственный аграрный университет имени А.А. Ежевского
Агрономический факультет
Кафедра ботаники, плодоводства и ландшафтной архитектуры

Ф.и.о. (полностью)

Контрольная работа

ПО _____

Укажите дисциплину

Специальность _____

Курс _____

Шифр _____

Студент _____

Дата регистрации _____

Методистом или кафедрой

Молодежный – 20 ____ г.

Каждый студент должен выполнить следующие задания:

1. Ответить на четыре вопроса, указанные в таблице 1 (согласно шифру - индивидуальному номеру зачетной книжки студента).
2. Выполнить задание 9 (по выбору).

Таблица 1 – Номера вопросов контрольной работы

Предпоследняя цифра	Последняя цифра									
	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
0	1, 21, 41, 43	2, 22, 42, 44	3, 23, 43, 45	4, 24, 44, 46	5, 25, 45, 47	6, 26, 46, 48	7, 27, 47, 50	8, 28, 48, 51	9, 29, 49, 52	10, 30, 50, 49
1	11, 31, 51, 53	12, 32, 52, 54	13, 33, 53, 55	14, 34, 54, 56	15, 35, 1, 55	16, 36, 2, 56	17, 37, 3, 57	18, 38, 4, 58	19, 39, 5, 59	20, 40, 6, 60
2	7, 27, 3, 61	8, 28, 4, 62	9, 29, 5, 63	10, 30, 6, 64	11, 31, 7, 65	12, 32, 8, 66	13, 33, 9, 67	14, 34, 10, 68	15, 35, 11, 69	16, 36, 12, 70
3	17, 37, 47, 71	18, 38, 48, 72	19, 39, 49, 73	20, 40, 50, 74	21, 41, 51, 75	22, 42, 52, 76	23, 43, 53, 77	24, 44, 54, 78	25, 45, 1, 79	26, 46, 2, 80
4	13, 33, 53, 81	14, 34, 54, 82	15, 35, 1, 71	16, 36, 2, 72	17, 37, 3, 73	18, 38, 4, 74	19, 39, 5, 75	20, 40, 6, 76	21, 41, 7, 77	22, 42, 8, 78
5	23, 43, 9, 79	24, 44, 10, 80	25, 45, 11, 81	26, 47, 12, 82	27, 47, 13, 71	28, 8, 14, 72	29, 49, 15, 73	30, 50, 16, 74	31, 51, 17, 75	32, 52, 18, 76
6	19, 39, 5, 3	20, 40, 6, 4	21, 41, 7, 5	22, 42, 8, 6	23, 43, 9, 7	24, 44, 10, 8	25, 45, 11, 9	26, 46, 12, 10	27, 47, 13, 11	28, 48, 14, 12
7	29, 49, 15, 13	30, 50, 16, 14	31, 51, 17, 15	32, 52, 18, 16	33, 53, 19, 17	34, 54, 20, 18	35, 1, 21, 19	36, 2, 22, 20	37, 3, 23, 21	38, 4, 24, 22
8	25, 45, 1, 23	26, 46, 11, 24	27, 47, 12, 25	28, 48, 13, 26	29, 49, 14, 27	30, 50, 15, 28	31, 51, 16, 29	32, 52, 17, 30	33, 53, 18, 31	34, 54, 19, 32
9	35, 1, 20, 33	36, 2, 21, 34	37, 3, 22, 35	38, 4, 23, 36	39, 5, 24, 37	40, 6, 25, 38	41, 7, 26, 39	42, 8, 27, 40	43, 9, 28, 41	44, 10, 29, 42

4. ВОПРОСЫ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1. При каких условиях проводится полная реставрация объекта ландшафтной архитектуры?
2. При каком виде реставрации сохраняются основы композиции объекта?
3. Назовите вид реконструкции, при котором сохраняются планировка и стиль всей территории объекта ландшафтной архитектуры.
4. Назовите этапы реставрации для регулярных парков.
5. Опишите типологию объектов ландшафтной архитектуры.
6. Перечислите объекты ландшафтной архитектуры согласно иерархии.
7. Назовите городские объекты ландшафтной архитектуры.
8. Как называется объект, территория которого занимает значительные размеры и представляет общегосударственную ценность?
9. Какие насаждения создаются в качестве поглотителя, рассеивателя или отражателя шума?
10. Назовите территорию, которая предназначается для защиты населения жилых районов от неблагоприятных воздействий промышленных предприятий.
11. Какие мероприятия включает в себя благоустройство городов?
12. Назовите значение зеленых насаждений.
13. Объясните принцип формирования жилых территорий.
14. Назовите участки, характерные для центральных районов городов с преимущественно исторической застройкой.
15. Дайте определение понятия «жилой микрорайон».
16. Перечислите объекты придомовой территории.
17. Какую площадь занимает территория жилого района?
18. В чем заключается благоустройство жилого микрорайона?
19. Перечислите практические градостроительные требования к системе внешнего благоустройства.
20. Назовите виды хозяйственных площадок.

- 21.Какие факторы приводят к возникновению дискомфортной среды, плохой ориентации посетителей на территории?
- 22.Назовите виды ландшафтной реконструкции зеленых насаждений с сохранением функционального содержания.
- 23.Назовите вид реконструкции, при котором происходит изменением градостроительной ситуации.
- 24.Дайте оценку композиционного построения парка.
- 25.Опишите три основные группы оценок построения парка.
- 26.Назовите показатель функционирования парка.
- 27.Какие ландшафты относят к ландшафтам четвертой категории?
- 28.Охарактеризуйте ландшафт третьей категории.
- 29.Охарактеризуйте ландшафт второй категории.
- 30.Какими природными компонентами обладают ландшафты первой категории?
- 31.С чего начинается работа по восстановлению произведений садово-паркового искусства?
- 32.Какие работы включает в себя реставрация рельефа парка?
- 33.Какие условия необходимо соблюдать при реставрации малой архитектурной формы?
- 34.Назовите два подхода при реставрации рельефа.
- 35.В чем заключается задача реставрации классических парков?
- 36.Назовите мероприятия, которые проводят при реконструкции для уменьшения пожарной опасности в парках.
- 37.Назовите цель реставрации на территориях памятников садово-паркового искусства.
- 38.От каких характеристик зависят вместимость и посещаемость водоемов?
- 39.Назовите фактор, влияющий на направленность реконструкции рельефа исторического парка.
- 40.Каким образом определяются местоположение и границы объектов

озеленения?

41. Перечислите порядок реставрационных работ на водоемах.
42. Дайте определение понятия «ревитализация». Каким образом производится определение границ территории парка?
43. Перечислите этапы восстановления дорожек и площадок.
44. Каким образом осуществляется удаление крупных усыхающих и больных деревьев?
45. Какие работы включает в себя реконструкция зеленых насаждений на придомовых озелененных территориях?
46. Назовите основные требования при посадке и подсадке растений.
47. Назовите процент удаления растительности при полной реконструкции.
48. Назовите агротехнические сроки при посадке растений.
49. Кем разрабатывается проект реконструкции насаждений?
50. Какое расстояние должно быть между крупными экземплярами кустарников?
51. Какие работы включает в себя первый этап при проведении реконструкции территории?
52. Каким образом рекомендуется осуществлять транспортировку деревьев при пересадке?
53. Перечислите виды систем орошения.
54. Какие метеорологические факторы учитываются при проектировании и строительстве оросительных систем?
55. Какое допустимое содержание в оросительной воде растворимых солей?
56. В каком случае допускается некоторое повышение содержания солей в почве?
57. Назовите положительные стороны регулярного орошения насаждений.
58. От чего зависит допустимое содержание солей в оросительной воде?

59. Какое влияние на растение оказывает температура оросительной воды?
60. При какой температуре воды увеличивается мощность корневой системы?
61. Перечислите факторы, которые необходимо учитывать при проектировании и строительстве систем орошения на объектах ландшафтной архитектуры.
62. Назовите два вида орошения объекта.
63. Перечислите виды работ по благоустройству жилых территорий.
64. Какие условия необходимо учитывать при посадке деревьев детских площадок?
65. Назовите основные правила при озеленении жилых территорий.
66. Каким рекомендациям надо следовать при посадках в защитных полосах?
67. Какие условия необходимо учитывать при озеленении улиц?
68. Назовите требования при построении сети проездов и тротуаров внутри жилых районов.
69. Каким образом выделяют хозяйственные площадки?
70. Каким образом следует засаживать средние разделительные полосы?
71. Назовите системы проездов внутри жилых комплексов.
72. Перечислите применяемые на жилых территориях малые архитектурные формы.
73. Назовите элементы благоустройства.
74. Перечислите виды работ при проведении озеленения придомовой территории.
75. Когда должна производиться приемка посадочных работ?
76. Перечислите требования при приемке посадочных работ.
77. Какая организация представляет комиссии техническую документацию?
78. Опишите состав технической документации.

- 79.Какие требования предъявляются к малым архитектурным формам?
- 80.Какие виды работ включает в себя озеленение придомовой территории многоквартирного дома?
- 81.Назовите состав комиссии при приемке работ по реконструкции территории.
- 82.Кто оплачивает благоустройство придомовой территории?

ГЛОССАРИЙ

Агротехническая подготовка - подготовка участка для озеленительных работ и грунта для посадки растений, а также лечение больных деревьев, уборка мусора и сухостоя и др. Ландшафтный дизайнер даёт рекомендации по агротехнической подготовке участка к обустройству.

Акцент - деталь в ландшафтном дизайне: дерево, кустарник, клумба, искусственный водоём или освещение. Привлекает внимание и делает внешний вид участка запоминающимся.

Аллея - дорога, по одной или обеим сторонам которой посажены деревья.

Альпийская горка - композиция из камней, которые выкладываются в несколько ярусов и дополняются цветами и небольшими по высоте кустарниками.

Амфитеатр - декоративная круглая конструкция со ступенями для проведения зрелищных мероприятий. Обычно устанавливается в парках и скверах.

Английский стиль - стиль старинного парка с вековыми деревьями, хаотично растущими кустарниками и заброшенными цветниками. Растения в английском парке завораживают, а архитектура кажется основательной и крепкой: здесь обычно устанавливаются деревянные скамейки, мраморные скульптуры и металлические ограждения.

Асимметрия - приём ландшафтной композиции, когда две половины участка или элемента при разделении условной осью не совпадают друг с другом. Пример асимметрии в ландшафтном дизайне — дорожка с плавными хаотичными изгибами или цветник сложной формы.

Ассортимент - все деревья, кустарники и травянистые растения, которые используются для озеленения конкретного участка.

Балюстрада - невысокое ограждение лестницы, балкона или террасы, которое состоит из фигурных столбиков.

Бельведер - беседка на возвышенном месте, например, на холме.

Бордюр - в ландшафтном дизайне это линейная посадка шириной не более 30 см из одного или двух рядов цветущих кустарников определённого вида. Обычно служит для обрамления цветников и садовых дорожек.

Боскет - замкнутый участок сада правильной геометрической формы с зелёными насаждениями и живой изгородью. Внутри боскета часто размещают фонтан, искусственный пруд или цветник.

Бульвар - аллея шириной до 16 м, которая засажена деревьями и кустарниками. Оформляется вдоль магистралей, набережных, жилых улиц и обычно используется для кратковременного отдыха и прогулок пешеходов.

Бутафорские сооружения - декоративные строения: готические здания, руины, русские традиционные избышки, деревянные колодцы и др. Применяются для грамотной расстановки акцентов и стилизации участка.

Вазон - декоративная ёмкость в виде корзины или большой вазы.

Веранда - небольшая и зачастую неотопливаемая пристройка к дому.

Видовая точка - место, с которого открывается лучший вид на участок или общественное пространство. Ландшафтный дизайнер намечает видовую точку и отгалкивается от неё при создании эскизов и планов.

Визуализация - создание виртуального 3D-проекта благоустройства участка. С помощью визуализации можно посмотреть вид участка с разных ракурсов, а также понять, как сочетаются между собой зелёные насаждения, малые архитектурные формы, водоёмы, здания и др.

Водный театр - ступенчатое размещение фонтанов со статуями и небольшими по размеру архитектурными элементами.

Газон - верхний слой почвы с посаженными и проросшими семенами травянистых злаковых растений: мятлика, овсяницы и др.

Генплан - основной документ в ландшафтном проектировании, который представляет собой чертёж со всеми существующими и планируемыми объектами: зданиями, парковками, садовыми дорожками, цветниками и др.

Голландский стиль - лучшие идеи именитых европейских садов

собраны в этом стиле: оригинальные альпийские горки, замысловатые водоёмы, мощённые камнем дорожки, аккуратные изумрудно-зелёные газоны и архитектурные объекты в виде мельниц, колодцев, скамеек и др.

Гумус - органическое вещество почвы, которое образуется из перегнивших частей растений и животных остатков. Чем больше гумуса в почве — тем она плодороднее. Ландшафтный дизайнер заранее определяет плодородность почвы и при необходимости рекомендует заказчикам обогатить её гумусом.

Дендропроjekt, или дендроплан - план всех зелёных насаждений на участке. Его составляют вместе с ассортиментной ведомостью, в которой растениям присваивается порядковый номер, а также указываются характеристики: высота, тип кроны, особенности роста и др.

Живая изгородь - элемент ландшафтного дизайна, который представляет собой ограждение из живых хвойных или лиственных растений с плотной декоративной кроной.

Зимний сад - отапливаемое помещение со стеклянными стенами для выращивания экзотических растений. Часто декорируется скульптурами и фонтанами.

Зонирование - разделение участка на зоны и планирование связующих элементов между ними. Например, могут быть парадная, хозяйственная и зона отдыха, а в качестве связующих элементов между ними выступают освещение, водоёмы, скамейки, садовые дорожки, газоны или цветники.

Кантри стиль - внешне стиль напоминает яркий палисадник середины прошлого столетия. Для него характерны пёстрые клумбы, деревянные архитектурные объекты, аккуратно подстриженные кустарники, пышный сад с фруктовыми деревьями и зелёные лужайки для детских игр. Обязательные элементы — простая, будто сделанная наспех деревянная беседка и зона барбекю.

Каскад - искусственный ступенчатый водопад в парке или саду.

Китайский летний домик - малая архитектурная форма в виде беседки или веранды, в которой, как правило, проводят чаепития.

Китайский стиль - гармоничный и сдержанный стиль, в котором идеально соблюдены пропорции воды и суши, а также свободного и занятого пространства. Основная идея китайского стиля: сад — это миниатюра реального мира, где всё подчинено законам природы. Поэтому искусственные объекты дополняют естественные: дорожки вымощены натуральным камнем, скамейки — деревянные и почти незаметны среди кустарников и деревьев. Обязательно наличие центральной точки, которая располагается чаще всего на возвышении.

Композиционный узел - часть участка, где расположены ключевые объекты: группа деревьев, архитектурный элемент, беседка и др.

Ландшафт - часть земной поверхности с характерными для неё рельефом, растительностью, климатом, почвой и др.

Ландшафтная архитектура - проектирование наружных площадей и объектов: памятников, скульптур, озеленения и др.

Ландшафтное проектирование - этап благоустройства территории, с созданием проектов и документов по оформлению городского пространства или частного участка.

Ландшафтный дизайн - мероприятия по благоустройству городских и частных территорий, главная цель которых заключается в создании гармоничного и удобного пространства.

Ландшафтный парк - парк с планировкой, близкой к природной. Здесь нет тематических зон, сложного освещения и клумб с экзотическими цветами, поэтому все объекты смотрятся естественно и немного небрежно, как это бывает в лесу.

Мавританский стиль - в основе стиля лежат истоки мусульманской религии и разделение участка на «чор-баг», что в переводе с арабского означает «четыре сада», или стихии: вода, огонь, воздух и земля. Центральная композиция — фонтан, который должен быть виден из любой

точки. Также обустраивается внутренний дворик, скрытый от посторонних живой изгородью. Большое место уделяется симметрии, богатой растительности и строгой геометрии всех объектов. Ещё одна отличительная черта — отсутствие скульптур.

Малые архитектурные формы - предметы садово-парковой композиции, которые создаются человеком: скульптуры, скамейки, беседки, ступени, качели и др.

Миксбордер - простыми словами это цветочный бордюр, который состоит из растений разных оттенков и цветёт в течение всего сезона.

Минимализм стиль - стиль, в котором нет лишних деталей, только важные с практической точки зрения элементы. Простые по форме объекты, строгие линии, нейтральные цвета и чёткое зонирование — всё это характерные черты минимализма. Здесь нет пёстрых цветников, замысловатых скульптур или сложных по форме искусственных водоёмов — только дорожки из плитки природных оттенков, аккуратные газоны, простые скамейки и деревья с кроной идеальной круглой или квадратной формы.

Модульный сад - вариант оформления цветника или небольшого участка в парке, когда элементы повторяются через определённые промежутки. Пример модульного сада: квадраты-цветники из плитки по всей длине садовой дорожки.

Палисадник - небольшой огороженный садик перед домом.

Парк - обширная озеленённая благоустроенная территория с элементами ландшафтного дизайна. Стандартно площадь парка — не менее 10–15 га.

Партер - длинная терраса правильной геометрической формы, которая обустраивается перед домом и оформляется клумбами.

Патио - внутреннее пространство придомовой территории частного жилого дома. Обычно патио спрятано от посторонних глаз, композиционно связано с интерьерами зданий и включает различные архитектурные и

декоративные объекты: фонтаны, каменное мощение, бассейн и др.

Пергола - открытая конструкция, своеобразный навес с вьющимися растениями. Состоит из двух рядов деревянных или металлических колонн, которые поддерживают горизонтальную конструкцию. Преимущества перголы не только в эстетической привлекательности, но и в том, что она образует тенистый участок и защищает от знойного солнца летом.

План освещения - схема размещения осветительных приборов на участке.

План покрытий - часть проекта ландшафтного дизайна, где показываются все виды покрытий участка. По плану покрытий ландшафтный дизайнер, подрядчики и заказчики видят, в каких зонах предусмотрены мощение, газоны, цветники и др.

Подпорная стена - жёсткая конструкция, которая предназначена для поддержки грунта по бокам. С её помощью можно удержать грунт на крутых вертикальных склонах. В ландшафтном дизайне подпорные стенки часто дополняют лестницами, пандусами или парапетами.

Посадочный чертёж - рабочий чертёж, который готовит дизайнер для бригады озеленителей. В посадочном чертеже указываются только те объекты, к которым будут привязаны деревья и кустарники — здания, забор, дорожки. Обязательно добавляется информация о количестве саженцев, глубине ям для посадки, расстоянии между растениями и др.

Посевной газон - трава вырастает из семян, которые засеяли непосредственно в грунт на участке.

Прованс стиль - стиль сада из французской деревушки, для которого характерны открытые террасы, каменные подпорные конструкции, дорожки из терракотовой плитки, перголы, плетёная мебель, каменные колодцы и небольшие бассейны. В идеальном варианте в саду растут виноградники, оливы и лаванда, но если климатические условия для таких растений не подходят, то делается акцент на пышных кустарниках.

Рабатка - цветник из однолетних растений в виде узкой полосы вдоль

аллеи.

Разбивочный чертёж - графическое приложение к генплану, на котором детально изображаются объекты участка: дорожки, парковки, беседки, искусственные водоёмы, клумбы, подпорные стенки и др. Все объекты разделяются на группы и привязываются к постройкам на участке.

Регулярный стиль - основной чертой этого стиля считается строгое соблюдение основ геометрии и симметрии. На участке всегда присутствует ось композиции, от которой отходят все остальные элементы. Например, в центре аллея с одинаковыми цветниками, а от неё в разные стороны мостятся дорожки из одинаковых по цвету и размеру плиток.

Референсы - изображения или готовые проекты, которые дизайнер вместе с заказчиком выбирает в качестве примеров.

Ритм - повторение определённого элемента в ландшафтном дизайне: формы, материала, цвета и др.

Рокарий - участок парка или сада, где растения сочетаются с декоративными камнями.

Рулонный газон - дерновой, то есть верхний слой почвы с травой и переплетёнными корнями. Рулонный газон выращивают на полях, затем верхний слой аккуратно срезают, скручивают в рулоны. В таком виде газон привозят на объект, а затем распределяют по участку.

Русская усадьба стиль - непринуждённый и естественный стиль русского села. Обязательны выющиеся дорожки, узкие тропки среди кустарников и деревьев, грядки с овощами и деревянные постройки: колодец, мельница, скамейки, качели и др. В качестве декора также используются стожки сена, огородные пугала, кухонная утварь, лопаты, грабли и телеги — предметы, которыми пользовались крестьяне в царской России.

Рустик стиль - европейская версия стиля кантри. Его характеризует простота, грубые формы и натуральные, природные цвета. Этот стиль популярен в дизайне интерьеров, но и в ландшафтном дизайне вполне

применим.

Сад - искусственно созданная территория с плодовыми деревьями и кустарниками.

Свободная планировка - размещение насаждений и сооружений на участке в свободной форме, то есть без привязки к определённому плану, но с учётом рельефа местности.

Секция - большой цветник с симметричным узором из декоративных растений.

Система автоматического полива - особый комплекс оборудования для постоянного автоматического полива растений на участке. Ландшафтный дизайнер учитывает систему автополива при проектировании — от этого зависит, где и какие растения будут высажены.

Система дренажной и ливневой канализации - система отвода грунтовых, талых и дождевых вод с территории. Все объекты в ландшафтном проекте размещаются так, чтобы излишняя влага не задерживалась на участке.

Сквер - городской объект озеленения величиной от 0,5 до 2 га для прогулок горожан. Обычно размещается на пересечении улиц и состоит из пешеходных дорожек, клумб, кустарников и деревьев. Часто в сквере оборудуются места для развлечений и отдыха: детские площадки, амфитеатры, скамейки и др.

Солитер - одиноко растущее дерево или кустарник.

Суккулент - растения с утолщёнными сочными стеблями или листьями. Часто у суккулентов необычная форма, поэтому их применяют в качестве декоративных элементов при ландшафтном проектировании.

Тенистый сад - участок, в котором посажены преимущественно теневыносливые и влагоустойчивые растения.

Топиарное искусство - фигурная стрижка деревьев и кустарников.

Топографическая съёмка - процесс, в ходе которого можно получить детальную информацию об участке: форме, границах, расположенных

наземных и подземных объектах, физических характеристиках и др. Данные топографической съёмки обязательно учитываются при создании проекта ландшафтного дизайна.

Adobe Photoshop - графический редактор для начинающих и опытных ландшафтных дизайнеров, в котором можно создавать проекты с нуля, а также дорабатывать эскизы, нарисованные вручную. Программа подходит для красочной визуализации генпланов и создания эффектных макетов любых ландшафтных объектов.

ArchiCAD - графический редактор для проектирования домов и участков, а также создания макетов для объектов ландшафтного дизайна. В программе можно создать трёхмерные объекты любой сложности, а также сформировать всю необходимую документацию: от плана до сметы.

AutoCAD - программа для черчения, которая позволяет разработать планы и схемы участков, 2D- и 3D-макеты объектов ландшафтного дизайна и создать проектную документацию.

Autodesk 3DS MAX - программа для профессионального 3D-моделирования дизайна участков и отдельных объектов. Можно самостоятельно создавать модели любой сложности, а также использовать изображения из библиотеки программы. Например, здесь вы можете разработать детализированный проект общественного пространства или придомовой территории.

Blender - полностью бесплатная программа для создания детализированных трёхмерных объектов ландшафтного дизайна, с помощью которой можно не только визуализировать обустройство всего участка, но и создавать детализированные 3D-модели различных объектов и рельефа. Например, в программе вы можете показать небольшие возвышенности, детализировать клумбы и разработать проект детской площадки.

MicroStation - программа для моделирования различных объектов инфраструктуры: от парковок и подъездов к домам до систем водоотведения и коммунальных сетей. Здесь удобно создавать чертежи и схемы, а также

проектировать участки со сложными **архитектурными элементами**.

Realtime Landscaping Architect - программа для создания ландшафтных планов, презентаций и видеороликов на основе фотографий, чертежей, схем и др. В библиотеке программы собраны более 17 000 различных объектов, в том числе 7400 растений. Можно создавать проекты на основе изображений в программе или добавлять собственные объекты.

SketchUp - программа с простым и понятным интерфейсом для визуализации отдельных объектов и планов участков. Здесь можно отобразить любые особенности рельефа, разработать объёмные модели объектов ландшафтного дизайна и создать эффектные презентации в виде пошаговых руководств, которые представят проект заказчику в выгодном свете. В библиотеке программы тысячи объектов, которые вы можете использовать в качестве референсов или добавлять в свои макеты.

Наш Сад Кристалл - российская программа для ландшафтного проектирования садовых и придомовых участков, а также городских локаций с 3D-просмотром созданного проекта. Сервис удобен тем, что не требует специальных навыков и подходит даже для новичков в ландшафтном проектировании. В программе есть планировщик для разработки планов и фоторедактор для визуализации дизайнерских объектов. Вы можете подобрать растения по 25 параметрам, создать ландшафтный проект по фотографии и по заданным размерам участка, отредактировать рельеф и изображения как всего проекта, так и отдельных объектов вроде водоёмов, цветников, скульптур, скамеек, дорожек и др.

Список литературы

1. Боговая, И. О. Озеленение населенных мест : учеб. пособие / И. О. Боговая. - 2-е изд. - СПб. : Лань, 2012. - 240 с.
2. Гостев, В. Ф. Проектирование садов и парков [Электронный ресурс] : учебник / В. Ф. Гостев, Н. Н. Юскевич. - 6-е изд., стер. - СПб. : Лань, 2019. - Электрон. дан. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/119821>. - Загл. с экрана.
3. Ландшафтное проектирование. Принципы построения композиций из древесных растений : метод. указания / сост.: Т. Ю. Аксянова, О. М. Ступакова ; отв. ред. О. С. Артемьев. - Красноярск : СибГТУ, 2015. - 15 с.
4. Озеленение жилой территории : учеб. пособие / А. Б. Романова, О. А. Руденко, Л. Н. Козлова и др. ; отв. ред. О. Ф. Буторова. - Красноярск : СибГТУ, 2012. - 68 с.
5. Панкратов, В. П. Ландшафтный дизайн малых пространств : учеб. пособие / В. П. Панкратов. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Изд-во МГУЛ, 2008. - 287 с.
6. Попова, О. С. Древесные растения в ландшафтном проектировании и инженерном благоустройстве территории [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О. С. Попова, В. П. Попов. - СПб. : Лань, 2014. - Электрон. дан. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/45928>. - Загл. с экрана.
7. Сокольская, О. Б. Ландшафтная архитектура. Основы реконструкции и реставрации ландшафтных объектов [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О. Б. Сокольская, В. С. Теодоронский. - СПб. : Лань, 2018. - Электрон. дан. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99225>. - Загл. с экрана.
8. Сокольская, О. Б. Ландшафтная архитектура. Основы реконструкции и реставрации ландшафтных объектов [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О. Б. Сокольская, В. С. Теодоронский. - 2-е изд., стер. - СПб. : Лань, 2020. - Электрон. дан. - Режим доступа: <https://eJanbook.com/book/130496>. - Загл. с экрана.

9. Сокольская, О. Б. Ландшафтная архитектура: специализированные объекты : учеб. пособие / О. Б. Сокольская, В. С. Теодоронский, А. П. Вергунов. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2008. - 224 с.

10. Сычева, А. В. Ландшафтная архитектура : учеб. пособие / А. В. Сычева. - 3-е изд., испр. - М. : Оникс, 2006. - 87 с.

Глоссарий

Аборигенные растения - растения природной флоры данной местности (не интродуцированные). Широко распространены в садах как растения, хорошо приспособленные к данным условиям. Примеры аборигенов нашей флоры: береза, дуб черешчатый, липа, ель обыкновенная, осина и др.

Акклиматизация - приспособление растений к непривычным для них климатическим условиям.

Акцент - в ландшафтном дизайне: подчеркивание детали (группы деревьев, дерева или кустарника) в общей пейзажной картине. Акцентирующей деталью пейзажа может быть также скульптура, беседка и любая другая архитектурная форма. Различают акценты цветовые, тональные, ритмические, пространственные и т. д.

Аллея - пешеходная или транспортная проезжая дорога (в парках, садах и пр.), обсаженная по обеим сторонам равноотстоящими деревьями, кустарником или их группами в определенном ритме. Тройная аллея обычно состоит из четырех параллельных рядов деревьев с выделением центрального, более широкого прохода или проезда.

Альпийский сад - сад, расположенный на естественном каменистом склоне.

Альпинарий - каменистый сад, отображающий красоту горного ландшафта и его флору. Для него характерно сочетание низкорослых альпийских растений со скалами, водой.

Ампельные растения - растения с вьющимися или ниспадающими стеблями. Выращиваются в подвесных горшках и корзинах. Используются для оформления беседок, трельяжей, навесов и т. д.

Антропогенный фактор - фактор, внесенный человеком в природный ландшафт. Оказывает значительное влияние на развитие и

сохранение естественных растительных комплексов, а также на проектирование насаждений в условиях населенного места.

Архитектурно-планировочная организация сада и парка - порядок размещения основных центров, функциональных зон, пешеходных и транспортных коммуникаций; композиционная схема, отражающая взаимосвязь искусственных и природных компонентов ансамбля (построек, насаждений, водоемов, скульптуры и т. п.).

Архитектурные элементы парка - здания и сооружения (павильоны, амфитеатры, колоннады, беседки, арки, лестницы, подпорные стенки, балюстрады и т. д.), гармонично сочетающиеся с природными элементами ландшафта.

Ассортимент - видовой, породный состав различных деревьев, кустарников и травянистых растений, применяемых в ходе проектирования конкретного сада, парка в данной местности.

Бордюр - узкая линейная посадка из одного или двух рядов низких (не более 50 см) цветущих кустарников или декоративно-лиственных трав определенного вида. Служит для обрамления клумб, рабаток или дорожек, выделения рисунка в цветниках и партерах.

Боскет - посаженная в декоративных целях густая группа деревьев или кустов, часто выстриженных в виде ровных стенок (шпалер).

Ботанический сад - объект озеленения, предназначенный для научно-исследовательской работы в области ботаники, интродукции, декоративного садоводства и озеленения населенных мест. Одновременно служит местом отдыха городского населения.

Бульвар - зеленые насаждения, размещаемые вдоль магистралей, набережных, жилых улиц в виде широкой полосы из аллеиных посадок деревьев и кустарников, выполняющих санитарно-гигиеническую и декоративно-планировочную роль. Предназначен для пешеходного движения по

развитой дорожной сети и кратковременного отдыха.

Вертикальное озеленение - вид озеленения с использованием лиан или стриженных деревьев, цель которого оформить, украсить фасады и стены зданий, защитить от перегрева, шума, пыли; создание зеленых стен для изоляции отдельных участков сада друг от друга или от внешнего окружения.

Воссоздание - восстановление утраченных особо ценных парков-памятников при наличии достаточных документальных сведений о них.

Газон - искусственный дерновый покров, участок, засеянный преимущественно злаковыми травами с целью создания однородного зелено-изумрудного фона для скульптуры, архитектурных сооружений, цветочных композиций и древесно-кустарниковых групп. В зависимости от целей использования подразделяется на декоративный (в том числе партерный), спортивный, цветущий (мавританский), специальный.

Газон луговой - газон или улучшенный травяной покров, содержащийся в режиме луговых угодий, допускающий хождение, игры и отдых на траве.

Газон мавританский - газон, создаваемый посевом семян газонных трав и цветочных растений.

Газон партерный - газон, создаваемый в наиболее парадных местах объекта озеленения, однородных по окраске, густоте и высоте травостоя.

Газон спортивный - газон на спортивных площадках, создаваемый посевом семян газонных трав, устойчивых к вытаптыванию.

Галерея - узкое крытое помещение, соединяющее части здания, а также длинный балкон вдоль здания.

Гидропарк - благоустроенная, преимущественно островная территория, ландшафт, которой в целях рекреации организован в систему парковых

композиций, сочетающих разнообразные по форме водные пространства с лесной, луговой или садовой растительностью. На берегах водоема или на воде преобладают сооружения для отдыха, развлечений и водного спорта.

Городской парк - зеленый массив с небольшим количеством сооружений по обслуживанию населения, предназначен для прогулок, отдыха, отдельных видов развлечения.

Грот - 1) декоративное парковое сооружение, создаваемое в местах выхода скальных пород у подножия холма или в нагромождениях камней; у водопада, пруда, ручья с каскадами и т. п.; 2) неглубокая пещера со сводчатым потолком и широким входом.

Группа садово-парковая - не менее трех экземпляров древесных и (или) кустарниковых растений, полностью обзораемых с одной точки, находящихся на уровне посадки.

Густота посадки - число растений, высаженных на единицу площади.

Дендрарий - самостоятельная территория в системе зеленых насаждений города или коллекционный участок ботанического сада, парка или питомника, предназначенный для проведения научных работ по акклиматизации и интродукции различных видов деревьев и кустарников. Используется для широкого показа растений с просветительскими целями. Организуется по географическому, систематическому, экологическому принципу.

Заповедник - территория, естественные условия которой в интересах сохранения животного и растительного мира, ценных ландшафтов, отдельных видов растений, исторических памятников охраняются государством.

Зимний сад - по сути одна из жилых комнат. Имеет максимальную площадь остекления ограждающей конструкции со всех сторон, обращенных к природе. Светопрозрачной должна быть и кровля.

Предусматривает внутреннее отопление.

Зонирование (функциональное) территории - выделение в парке участков, различных по функциональному назначению, например зоны зрелищных мероприятий, спорта, прогулок и тихого отдыха, культурно-исторической и т. д.

Зонирование парковой территории. Зонирование парковой территории имеет целью установить взаимное расположение и размер участков (зон) для каждого вида деятельности в парке.

Изгородь живая - посадки из формируемых или свободно растущих деревьев или кустарников (или их сочетание) с целью получения сомкнутых непроницаемых насаждений. Обычно стрижкой им придается форма зеленой стены. Исходя из назначения, живые изгороди бывают одно-, двух-, трехрядные и различной высоты. Используются растения, хорошо поддающиеся стрижке, вьющиеся (боярышник, гледичия, биота восточная, бирючина, кизильник блестящий и др.).

Каскад - специальное многоступенчатое сооружение из камня или бетона, служащее для ниспадания струй воды на местах быстротоков естественных речек и ручьев, а также на путях искусственных водотоков с последовательным рядом мелких террас. Один из элементов парковой композиции, особенно террасных парков.

Клумба - классический цветник с четкой геометрической формой или участок (ограниченная территория), на котором выращивают декоративные растения. Чаще всего это травянистые цветковые растения, но могут присутствовать также кустарники и небольшие деревья.

Композиционно-ландшафтное зонирование территории исторических парков - проводят с целью выявления крупномасштабных членений паркового ландшафта, определения ритма чередования открытых и закрытых пространств, раскрытия основных видовых перспектив и

панорам, размещения главных композиционных осей и центров.

Культурно-историческое зонирование территории исторических парков - проводится с целью выделения зон, требующих разной планировочной и архитектурно-ландшафтной организации в соответствии со стилевыми особенностями периода их создания. Размеры и границы зон должны определяться с учетом масштаба восстанавливаемых парковых композиций и архитектурных сооружений, направлений и условий их обзора.

Куртина - отдельная часть сада, участок.

Ландшафт - природный территориальный комплекс, участок земной поверхности, ограниченный естественными рубежами, в пределах которого природные компоненты (рельеф, почва, растительность, водоемы, климат, животный мир), а также искусственные, т. е. антропогенные (застройка, дороги, сельхозугодья и т. д.), находятся во взаимодействии и приспособлены друг к другу.

Ландшафтная композиция - размещение в пространстве гармонично соподчиненных элементов, обусловленное замыслом и назначением объекта, образующее единство организуемого пространства. К элементам ландшафтной композиции относятся местоположение, рельеф, насаждения, водоемы, дорожная сеть и покрытия, малые формы.

Лесопарк - благоустроенный лес, насаждения которого частично разрежены или дополнены и организованы в систему парковых композиций, улучшающую рекреационные качества лесного ландшафта. Организуется для отдыха на природе, в непосредственной близости от города или на его территории.

Малые архитектурные формы - искусственные элементы садово-парковой композиции: беседки, ротонды, перголы, трельяжи, скамейки, арки, скульптуры из растений, киоски, павильоны, оборудование

детских площадок, навесы и т. п.

Массив садово-парковый - множество древесных и (или) кустарниковых растений на определенной территории свободной конфигурации, не обзриваемых с одной точки на уровне посадки.

Мемориальный парк - территория, на которой размещены монументальные архитектурные сооружения - мавзолеи, музеи, скульптурные группы и памятники, посвященные выдающимся событиям из истории народа. В него включаются крупные партеры с регулярными аллеями посадками деревьев; места захоронения, оформляемые деревьями с плакучей или пирамидальной формой кроны.

Миксбордер - цветник вытянутой формы, создаваемый на фоне стены или плотной посадки из различных видов цветочных растений, гармонически связанных в единое целое и обеспечивающих непрерывность цветения.

Музейно-экспозиционная зона - включает наиболее ценные участки исторической планировки парка, исторические архитектурные сооружения, мемориальные места и объекты, а также объединяющие их парковые композиции.

Национальный парк - территория значительных размеров, представляющая общегосударственную ценность, включающая в себя особо охраняемые природные ландшафты или их части, предназначенная, кроме сохранения в неприкосновенности природных комплексов и ведения научно-исследовательских работ, для рекреационных целей и просветительской деятельности.

Парк - обширная (обычно больше 10-15 га) озелененная территория, благоустроенная и художественно оформленная для отдыха под открытым небом. В настоящее время парки рассматриваются как важнейший элемент общегородской системы озеленения и рекреации; они выполняют

оздоровительные, культурно-воспитательные, эстетические, природоохранные функции. Парки подразделяются по назначению на парки культуры и отдыха, детские, спортивные, прогулочные, мемориальные, парки-музеи; по местоположению и использованию населением - на общегородские, районные, загородные; по характеру рельефа территории - на пойменные, овражные, нагорные и т. д.

Парк развлечений - озелененная территория, на которой размещены развлекательные устройства и аттракционы, способствующие «разрядке» человека. Создаются условия для разнообразного отдыха посетителей различных категорий и возрастов.

Планировка архитектурного объекта вертикальная - комплекс мероприятий, направленный на обработку существующего рельефа, в зависимости от композиционного решения строящегося архитектурно-ландшафтного объекта с максимальным сохранением растительности и почвенного покрова.

Планировка парка, сада - территориальное устройство объекта, его пространственная и функциональная структура, размещение центров, дорог, насаждений, входов и т. д. Определяется конкретными ландшафтными, социальными, архитектурно-строительными, экономическими, инженерно-строительными и другими условиями.

Приспособление - проводится с целью создания условий для современного использования старинных парков без нанесения ущерба их историко-архитектурной ценности.

Пылезащитные насаждения - целесообразно создавать вблизи источников пыли. Их эффективность зависит от размещения по отношению к направлению ветра и источнику пыли, а также структуры насаждений. В ассортимент пылезащитных насаждений включают растения с шероховатой, морщинистой листвой, густым ветвлением и максимальным количеством

листьев.

Ревитализация (от лат. *re* - приставки, означающей возобновление, и *vita* - жизнь) - возвращение к жизни, комплекс реконструктивно-восстановительных мероприятий, направленных на эффективное использование историко-культурных ценностей в современных условиях.

Регенерация - переустройство отдельных участков парковой территории при сохранении главной композиционной идеи исторического парка и обеспечении преемственности новых и сохранившихся элементов архитектурно-ландшафтной композиции

Реконструкция архитектурно-ландшафтного объекта - усовершенствование функционирования архитектурно-ландшафтного объекта в изменившихся условиях, предусматривающее изменение планировки и размещения посадок.

Ремонт - повышение эксплуатационных качеств парков и улучшение их технического состояния без изменения существующего облика.

Реставрация (в том числе фрагментарная) направлена на сохранение и раскрытие исторического, архитектурно-художественного облика парка - памятника путем освобождения его от наслоений, которые не имеют ценности, восполнения утраченных элементов на основе научно обоснованных данных.

Ретрореконструкция - сохранение планировки и стиля всей территории объекта ландшафтной архитектуры

Санитарно-защитная зона - специальная территория, отделяющая промышленное предприятие (или их группу) от селитебной зоны, сочетает специально созданную систему защитных насаждений с открытыми участками, питомниками. Предназначается для защиты населения жилых районов от неблагоприятных воздействий промышленных предприятий.

Сквер - озелененная территория, предназначенная для кратковре-

менного отдыха пешеходов и художественно-декоративного оформления городских площадей, улиц, общественных и административных зданий, монументов, фонтанов.

Спортивный парк (стадион) - комплекс спортивных и физкультурных сооружений различных типов и размеров, размещенных среди зеленых насаждений, включающий в себя также места для кратковременного отдыха и отдельные объекты культурно-просветительного и бытового обслуживания посетителей.

Функциональное зонирование - проводится с целью выделения зон разного функционального использования - музейно-экспозиционной, обслуживания туристов, тихого отдыха, административно-хозяйственной и др.

Шумозащитные насаждения - создают в качестве поглотителя, рассеивателя или отражателя шума. Эффект снижения шума в зеленых насаждениях зависит от характера посадок, пород деревьев и кустарников, а также от погодных и других условий.

Список литературы

1. Сокольская, О.Б. Ландшафтная архитектура. Основы реконструкции и реставрации ландшафтных объектов: учебное пособие для вузов / О.Б. Сокольская, В.С. Теодоронский. - СПб.: Лань, 2018. - 332 с.
2. Теодоронский, В.С. Ландшафтная архитектура [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.С. Теодоронский, И.О. Боговая. - М.: Форум, 2019. - 304 с. - ЭБС «Znanium.com» - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1009459>
3. Теодоронский, В.С. Ландшафтная архитектура с основами проектирования [Электронный ресурс]: учебное пособие / Теодоронский В. С., Боговая И. О. - М.: Форум, ИНФРА-М, 2016. - 304 с. - ЭБС «Znanium.com» - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=510487>
4. Потаев, Г.А. Ландшафтная архитектура и дизайн [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г.А. Потаев - М.: Форум, ИНФРА-М, 2015. - 400 с. - ЭБС «Znanium.com» - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/509812>

Редактор Тесля В.И.

Лицензия ЛР № 070444 от 11.03.98 г.

Подписано к печати _____ 2024 г.

Формат 60x84

Тираж 100 экземпляров

Отпечатано на ризографе Иркутского ГАУ
664038, Иркутск, пос. Молодёжный Иркутский ГАУ