

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Дмитриев Николай Николаевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 24.02.2025 04:05:59  
Уникальный программный ключ:  
f7c6227919e4cdbfb4d7b682991f8553b37cafb

Приложение 6.

Министерство сельского хозяйства Российской Федерации  
Иркутский государственный аграрный университет  
имени А.А. Ежевского

Колледж автомобильного транспорта и агротехнологий

Утверждаю

Директор



к.п.н. Бельков Н.Н.

«29» марта 2024г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ  
АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**БД. 02 ЛИТЕРАТУРА**

Специальность 09.02.07 – Информационные системы и программирование.  
(программа подготовки специалистов среднего звена)

Форма обучения: очная  
1 курс, 1,2 семестр

п. Молодежный 2024

## 1. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств для текущей аттестации по дисциплине **БД.02 Литература**, включает:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения (текущей аттестации) по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций.

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа дисциплины определяет перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Код	Наименование компетенции (планируемые результаты освоения ОП)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенции
	<b>Общие компетенции</b>	<b>В области знания и понимания (А)</b>
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;	<b>знать:</b> - образную природу словесного искусства; - содержание изученных литературных произведений; - основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.; - основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; - основные теоретико-литературные понятия.
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;	<b>уметь:</b> - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка,
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;	
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;	

ОК 06	<p>Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;</p>	<p>художественная деталь);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</li> <li>- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;</li> <li>- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;</li> <li>- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;</li> <li>- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</li> <li>- определять род и жанр произведения;</li> <li>- сопоставлять литературные произведения;</li> <li>- выявлять авторскую позицию;</li> <li>- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</li> <li>- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;</li> <li>- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;</li> </ul>
-------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

В рабочей программе дисциплины **ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ** определены тематическим планом.

### **3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ (ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ) ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ**

#### **1. Вопросы к семинарскому занятию по разделу «Художественные открытия первой и второй половины XIX в.»**

1. Что такое «золотой век», и какое влияние он оказал на культуру начала 19 в.?
2. Какие писатели прославились в этот период.?
3. Что нового появилось в театре и живописи?
4. Что главным было в архитектуре в это время?
5. Какие изменения происходят в литературе во второй половине 19 в.?
6. Чем удивляет музыка в это время?
7. Что нового появилось в изобразительном искусстве?
8. Что важным было в архитектуре и скульптуре?
9. Какую роль играло театральное искусство?

#### **Критерий оценивания семинарского занятия**

Критерии оценки "5":

- обучающийся показывает глубокое и полное знание и понимание всего объёма программного материала, полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей;
- умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала, выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами;
- самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщения, выводы;
- устанавливать межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи;
- творчески применять полученные знания в незнакомой ситуации;
- последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно излагать учебный материал;
- давать ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии;
- делать собственные выводы;
- формулировать точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий;
- излагать материал литературным языком, правильно и обстоятельно отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.

- самостоятельно и рационально использовать наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники;
- применять систему условных обозначений при ведении записей, сопровождающих ответ;
- использование для доказательства выводов из наблюдений и опытов;
- самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне;
- допускает не более одного недочёта, который легко исправляет по требованию преподавателя.

#### Критерии оценки "4":

- обучающийся демонстрирует знания всего изученного программного материала;
- даёт полный и правильный ответ на основе изученной теории;
- допускает незначительные ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала;
- даёт неполные определения понятий;
- небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях из наблюдений и опытов;
- материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя;
- в основном усвоил учебный материал, подтверждает ответ конкретными примерами;
- правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя.
- умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале;
- на основании фактов и примеров обобщает, делает выводы, устанавливает внутри предметные связи;
- применяет полученные знания на практике в видоизменённой ситуации,
- соблюдает основные правила культуры устной речи и сопровождающей письменную, использует научные термины;
- не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточниками (правильно ориентируется, но работает медленно), допускает негрубые нарушения правил оформления письменных работ.

#### Критерии оценки "3":

- усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала;
- материал излагает не систематизировано, фрагментарно, не всегда последовательно;
- показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; - выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки.

- допускает ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дает недостаточно четкие;

- не использовал в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, фактов, опытов или допустил ошибки при их изложении;

- испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения задач различных типов, при объяснении конкретных явлений на основе теорий и законов, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий;

- отвечает неполно на вопросы преподавателя (упуская основное), или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте;

- обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника (записей, первоисточников) или отвечает неполно на вопросы преподавателя, допуская одну-две грубые ошибки.

Критерии оценки "2":

- не усвоил и не раскрыл основное содержание материала;

- не делает выводов и обобщений.

- не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов или имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и задач по образцу, или при ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя.

## 2. Тестирование по роману И. С. Тургенева, «Отцы и дети».

1. В каком году был напечатан роман «Отцы и дети»?

а) 1859

б) 1862

в) 1965

г) 1840

2. Кому был посвящён роман?

а) В.Г. Белинскому

б) Н.А. Добролюбову

в) Н.Г. Чернышевскому

г) Н.А. Некрасову

3. Какой конфликт лежит в основе романа «Отцы и дети»?

а) между помещиками и крепостными крестьянами

б) между разночинцами-демократами и либеральными дворянами

в) между Базаровым и Одинцовой

г) между Николаем Петровичем и Аркадием Кирсановыми

4. Сколько времени длится действие романа до эпилога?

- а) полгода*
- б) 1 месяц*
- в) 1 год*
- г) 4 месяца*

5. Укажите, какой тип композиции использован автором в романе «Отцы и дети»:

- а) параллельная*
- б) циклическая*
- в) последовательная*
- г) зеркальная*

6. Сословие, к которому принадлежал Базаров:

- а) крестьянство*
- б) дворянство*
- в) мещанство*
- г) разночинцы*

7. Будущая специальность Базарова:

- а) врач*
- б) учитель*
- в) инженер*
- г) военный*

8. С какой целью Аркадий Кирсанов рассказывает Базарову историю жизни Павла Петровича?

- а) Аркадий рассчитывает расположить Базарова к Павлу Петровичу*
- б) Аркадий хочет занять скучающего друга*
- в) Аркадий удовлетворяет любопытство друга*
- г) Аркадий пытается оправдать снобизм дяди*

9. Какое слово в лексиконе Базарова можно отнести к «ругательным»?

- а) романтизм*
- б) «принципы»*
- в) либерализм*
- г) прогресс*

10. С какой целью И.С.Тургенев поставил рядом с демократом Базаровым одного из лучших представителей дворянства Павла Петровича Кирсанова?

- а) чтобы подчеркнуть аристократизм П.П. Кирсанова*
- б) чтобы унижить демократа Базарова*
- в) чтобы показать несостоятельность взглядов Базарова*
- г) чтобы показать несостоятельность дворянского класса и моральное превосходство демократа над аристократом*

11. Базаров и Павел Петрович противопоставлены друг другу образом жизни, мыслей, внешним видом. Есть ли в их характерах общие черты? Укажите черту сходства этих героев:

- а) «сатанинская гордость»*
- б) низкое происхождение*
- в) цинизм*
- г) прагматизм*

12. Что понимает под «нигилизмом» И.С. Тургенев?

- а) естественно - научные теории*
- б) революционно – демократическое мировоззрение*
- в) отрицание политической системы, государственного строя*
- г) полное отрицание знаний, накопленных человечеством*

13. Почему Анна Сергеевна Одинцова не ответила взаимностью на чувство Базарова?

- а) она испытывала к Базарову простое любопытство*
- б) она не любила Базарова*
- в) её смущало низкое происхождение Евгения Васильевича*
- г) она испугалась любви Базарова и выбрала спокойствие*

14. Какую роль играют женские образы в романе?

- а) введены для развития сюжета*
- б) они противопоставлены главному герою*
- в) с их помощью проверяются личностные качества героя*
- г) они вдохновляют героев-мужчин на поступки*

15. Какой герой романа является пародией на Базарова?

- а) Николай Петрович Кирсанов*
- б) Аркадий Кирсанов*
- в) Виктор Ситников*

16. Чем закончилась дуэль между Базаровым и Павлом Петровичем?

- а) смертью Базарова*
- б) смертью Кирсанова*
- в) никто не пострадал*
- г) Павел Петрович был ранен*

17. Какова судьба Павла Петровича Кирсанова после дуэли и смерти Базарова?

- а) остался в имении брата*
- б) уехал за границу*
- в) приобрёл себе поместье и занялся его благоустройством*
- г) вернулся к светской жизни в Петербурге*

18. Как автор объясняет неожиданную и нелепую смерть Евгения Базарова?



- а) по мнению Тургенева, люди, подобные Базарову, бесполезны*
- б) Тургенев считал, что время «Базаровых» ещё не пришло*
- в) автор полагал, что Базаров и ему подобные приносят России только вред*
- г) Тургенев считал, что такие люди, как Базаров, уникальны, нетипичны для России*

19. Какому критику принадлежат следующие слова о Базарове: «Умереть так, как умер Базаров, - всё равно что сделать великий подвиг».

- а) В.Г. Белинскому*
- б) Д.И. Писареву*
- в) М.А. Антоновичу*
- г) Н.Г. Чернышевскому*

20. И.С. Тургенева заслуженно называют мастером русского пейзажа. Каков характер пейзажа в финальной сцене (у могилы Базарова)?

- а) романтический*
- б) философский*
- в) социальный*
- г) психологический*

### Ключ к тесту

1-б	5-б	9-а	13-г	17-б
2-а	6-г	10-г	14-в	18-б
3-б	7-а	11-а	15-в	19-б
4-г	8-а	12-б	16-г	20- б

Оценка	Кол-во вопросов	% результативности правильных ответов
«5»	18-20	86-100%
«4»	15-17	70-85%
«3»	10-14	50-69%
«2»	9 и ниже	Ниже 50%

### 3) Вопросы семинарского занятия по поэме «Кому на Руси жить хорошо», Н.А. Некрасова.

1. Какие фольклорные образы и средства поэтической выразительности использовал автор в прологе поэмы?

2. Назовите жанр этого произведения.

3. Что заставило мужиков идти по Руси в поисках счастья?
4. Как герои понимают счастье?
5. Назвать помещиков, описанных в поэме. (немного рассказать о них)
6. Можете ли вы согласиться с тем, что в поэме народ не только страдающий, но и протестующий, ищущий выхода из своего положения?
7. Ответил ли Некрасов на вопрос, поставленный в начале поэмы? Кто же счастливый в поэме?
8. Как рассказывает Некрасов о страданиях и несправедливости народа?
9. Какова роль автора – повествователя в поэме?

### **Критерий оценивания семинарского занятия**

Критерии оценки "5":

- обучающийся показывает глубокое и полное знание и понимание всего объёма программного материала, полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей;
- умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала, выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами;
- самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщения, выводы;
- устанавливать межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи;
- творчески применять полученные знания в незнакомой ситуации;
- последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно излагать учебный материал;
- давать ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии;
- делать собственные выводы;
- формулировать точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий;
- излагать материал литературным языком, правильно и обстоятельно отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.
- самостоятельно и рационально использовать наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники;
- применять систему условных обозначений при ведении записей, сопровождающих ответ;
- использование для доказательства выводов из наблюдений и опытов;
- самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне;

- допускает не более одного недочёта, который легко исправляет по требованию преподавателя.

Критерии оценки "4":

- обучающийся демонстрирует знания всего изученного программного материала;

- даёт полный и правильный ответ на основе изученной теории;

- допускает незначительные ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала;

- даёт неполные определения понятий;

- небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях из наблюдений и опытов;

- материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя;

- в основном усвоил учебный материал, подтверждает ответ конкретными примерами;

- правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя.

- умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале;

- на основании фактов и примеров обобщает, делает выводы, устанавливает внутри предметные связи;

- применяет полученные знания на практике в видоизменённой ситуации,

- соблюдает основные правила культуры устной речи и сопровождающей письменную, использует научные термины;

- не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточниками (правильно ориентируется, но работает медленно), допускает негрубые нарушения правил оформления письменных работ.

Критерии оценки "3":

- усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала;

- материал излагает не систематизировано, фрагментарно, не всегда последовательно;

- показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; - выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки.

- допускает ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий даёт недостаточно четкие;

- не использовал в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, фактов, опытов или допустил ошибки при их изложении;

- испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения задач различных типов, при объяснении конкретных явлений на основе теорий и законов, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий;

- отвечает неполно на вопросы преподавателя (упуская основное), или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте;

- обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника (записей, первоисточников) или отвечает неполно на вопросы преподавателя, допуская одну-две грубые ошибки.

Критерии оценки "2":

- не усвоил и не раскрыл основное содержание материала;

- не делает выводов и обобщений.

- не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов или имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и задач по образцу, или при ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя.

#### 4) Тестирование по роману «Война и мир», Л.Н. Толстого.

1. Определите жанр произведения Л.Н. Толстого «Война и мир».
  - а) роман-эпопея
  - б) исторический роман
  - в) политический роман
2. Отметьте главных героев произведения «Война и мир».
  - а) Марья Болконская
  - б) Элен Курагина
  - в) Андрей Безухов
  - в) Наташа Ростова
  - г) Андрей Курагин
3. Какие три основные мысли раскрываются в произведении?
  - а) мысль семейная, мысль народная, мысль творческая
  - б) мысль народная, мысль политическая, мысль семейная
  - в) мысль семейная, мысль народная, мысль духовная
4. Основные черты семейства Болконских — это:
  - а) гордость, надменность, высокомерие, мотовство
  - б) гордость, строгость, приличие, чувство патриотизма, высокие моральные принципы
  - в) смирение, скромность
5. Перечислите основные черты характера Николая Ростова:
  - а) благородство
  - б) трусость
  - в) честность
  - г) лживость
  - д) романтичность
6. Основные ценности семьи Курагиных — это:

- а) материальное положение и статус в обществе
  - б) религиозность
  - в) равнодушие к светскому обществу
7. За какими семьями писатель видит будущее страны?
- а) Курагины
  - б) Безуховы
  - в) Ростовы
  - г) Болконские
8. В образе какого героя отражена мысль народная?
- а) Платон Каратаев
  - б) Пьер Безухов
  - в) Андрей Болконский
9. Что символизирует эпизод встречи Андрея со старым дубом?
- а) силу и могущество природы
  - б) духовное перерождение Андрея
  - в) ничего не символизирует
10. Образ какой героини представлен в следующих строках: «Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, с своими детскими открытыми плечиками, выскочившими из корсажа от быстрого бега, с своими сбившимися назад черными кудрями, тоненькими оголенными руками и маленькими ножками в кружевных панталонах и открытых башмачках, была в том милом возрасте, когда девочка уже не ребенок, а ребенок еще не девушка».
- а) Мария Болконская
  - б) Наташа Ростова
  - в) Лиза Болконская
11. Какой художественный прием использует писатель в следующих отрывках?
- «И к чему ей выходить замуж? — думал он. — Наверно, быть несчастною. Вон Лиза за Андреем (лучше мужа теперь, кажется, трудно найти), а разве она довольна своей судьбой? И кто ее возьмет из любви? Дурна, неловка. Возьмут за связи, за богатство. И разве не живут в девках? Еще счастливее!»
- «Ведь, он знает, — говорил он сам себе, — что значит для меня этот проигрыш. Не может же он желать моей гибели? Ведь он друг был мне. Ведь я его любил... Но и он не виноват; что ж ему делать, когда ему везет счастье?..»
- «Да, да, вот они, те волновавшие и восхищавшие и мучившие меня ложные образы, — говорил он себе, перебирая в своем воображении главные картины своего волшебного фонаря жизни... — Слава, общественное благо, любовь к женщине, самое отечество — как велики казались мне эти картины, какого глубокого смысла казались они исполненными! И все это так просто, бледно и грубо при холодном свете того утра, которое, я чувствую, поднимается для меня».
- а) внутренний монолог
  - б) метонимия
  - в) аллитерация
12. На какой вопрос пытается ответить писатель, раскрывая образы Наполеона и Кутузова?
- а) что такое великий человек?

- б) что такое война?
  - в) что такое власть и сила?
13. Для кого из героев Наполеон был кумиром?
- а) Андрей Болконский
  - б) Пьер Безухов
  - в) Наташа Ростова
14. В каком году начинается действие в произведении «Война и мир»?
- а) 1800 год
  - б) 1841 год
  - в) 1805 год
15. «Неизменяющаяся улыбка» является характерной чертой какой из героинь?
- а) воспитанница Ростовых Соня
  - б) Анна Шерер
  - в) Элен Курагина
16. С каким героем знакомит нас писатель в следующих строках:» У него постоянно, смотря по обстоятельствам, по сближению с людьми, составлялись различные планы и соображения, в которых он сам не отдавал себе хорошенько отчета, но которые составляли весь интерес его жизни... Что-то влекло его постоянно к людям сильнее или богаче его, и он одарен был редким искусством ловить именно ту минуту, когда надо и можно было пользоваться людьми».
- а) князь Василий
  - б) князь Андрей
  - в) Анатолий Курагин
17. Какую смысловую нагрузку несет эпилог произведения?
- а) затрагивает вопросы о величии исторических личностей
  - б) показывает насколько разрушительна война для народа и каждой личности отдельно
  - в) затрагивает мысль о духовности семьи и о роли личности в истории
18. Какой эпизод является кульминацией романа «Война и мир»?
- а) Бородинское сражение
  - б) ранение Андрея при Аустерлице
  - в) первый бал Наташи Ростовской
19. За кого выходит замуж Наташа Ростова?
- а) Пьер Безухов
  - б) Анатолий Курагин
  - в) Андрей Болконский
20. Изначально произведение «Война и мир» задумывалось как:
- а) рассказ
  - б) повесть
  - в) очерк
21. Обозначьте годы написания произведения «Война и мир»:
- а) 1863-1869 гг.
  - б) 1860-1900 гг.
  - в) 1867- 1903 гг.
22. В каком журнале впервые появились главы произведения «Война и мир»?

- а) «Нева»  
 б) «Русский вестник»  
 в) «Современник»
23. Изначально героем произведения должен был стать:  
 а) декабрист  
 б) крестьянин  
 в) граф, прибывший из эмиграции
24. Во времена правления какого императора происходят события в романе?  
 а) Александра I  
 б) Александра II  
 в) Николая I
25. Творческое задание. Как вы понимаете смысл названия «Война и мир»? (опишите не более 10 предложений).

### Ключ к тесту

Вопросы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Ответы	а	а, б, в	в	б	а, в, д	а	в, г	а	б	б	а	а	а
Вопросы	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	
Ответы	в	в	а	в	а	а	б	а	б	а	а	Ответить на вопрос	

Оценка	Кол-во вопросов	% результативности правильных ответов
«5»	22-24	86-100%
«4»	17-21	70-85%
«3»	12-16	50-69%
«2»	11 и ниже	Ниже 50%

### 5) Тестирование по роману «Преступление и наказание», Ф.М. Достоевского.

#### 1. Каков Петербург в романе «Преступление и наказание»?

- А. город, в котором "невозможно быть"  
 Б. город - сказка  
 В. город – мечта  
 Г. город - «стройная громада»

#### 2. Символика цвета играет большую роль в романе «Преступление и наказание».

**Какой цвет преобладает в описании Петербурга?**

- А. серый
- Б. зеленый
- В. Черный

**3. Что явилось причиной преступления Раскольникова?**

- А. Злость на старуху-процентщицу
- Б. Бедность
- В. Желание самоутверждения
- Г. Жажда свободы

**4. Кто является кумиром Раскольникова?**

- А. Робеспьер
- Б. Наполеон
- В. Александр Македонский
- Г. Гораций

**5. Как можно определить жанр романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?**

- А. Детектив
- Б. Психологический роман
- В. Социально-бытовой роман
- Г. Социально-философский роман

**6. На чем построена теория Раскольникова?**

- А. На неравенстве людей
- Б. На идее социальной справедливости
- В. На практическом расчете
- Г. На экономических принципах

**7. Раскольников совершает убийство старухи-процентщицы ради:**

- А. Семьи Мармеладовых;
- Б. Матери и сестры;
- В. Оправдания своей теории.

**8. Определите, портрет какой героини приводится ниже:**

*«Девушка лет 18, худенькая, но довольно хорошенькая блондинка, с замечательными голубыми глазами... выражение лица такое доброе и простодушное, что невольно привлекало к ней».*

- А. Дуня Раскольникова;
- Б. Соня Мармеладова;
- В. Девушка на мосту.

**9. Где Раскольников знакомится с чиновником Мармеладовым?**

- А. В распивочной
- Б. В конторе
- В. На мосту
- Г. В парке

**10. В ком Раскольников «убедился как в самом пустейшем и ничтожнейшем злодее в мире»?**

- А. В Свидригайлове;
  - Б. В Лужине;
-



В. В Лебезятникове.

**11. Что предпринимает господин Свидригайлов в конце романа?**

- А. Уезжает жить в деревню
- Б. Кончает жизнь самоубийством
- В. Уезжает в Америку
- Г. Женится на молодой невесте

**12. О ком идет речь?**

*«Оба сидели рядом, грустные и убитые, как бы после бури выброшенные на пустой берег одни. Он... чувствовал, как много на нем было её любви, и странно, ему стало вдруг тяжело и больно, что его так любят...»*

- А. Раскольников и Софья Семёновна;
- Б. Свидригайлов и Марфа Петровна;
- В. Разумихин и Авдотья Романовна.

**13. С какого момента начинается преступление Раскольникова?**

- А. До убийства;
- Б. Во время убийства;
- В. После убийства.

**14. С какого момента начинается наказание Раскольникова?**

- А. До убийства;
- Б. после убийства;
- В. на каторге.

**15. Сколько частей в романе занимает преступление, сколько наказание?**

- А. Одну часть, пять частей;
- Б. Пять частей, одну часть.

**16. Кому Раскольников признается в преступлении до явки с повинной?**

- А. Матери Пульхерии Александровне
- Б. Сестре Дуне
- В. Соне Мармеладовой
- Г. Марфе Петровне

**17. Вставьте недостающие слова:**

*«Я не тебе поклонился, я ... поклонился,» - как-то дико произнес он»,*

- А. Всем страдающим женщинам;
- Б. Всему страдающему человечеству;
- В. Всем обиженным.

**18. С чего начинается возрождение Раскольникова?**

- А. С разговора с Порфирием Петровичем
- Б. Со смерти Катерины Ивановны
- В. С признания любви к Соне

**19. Что происходит с Раскольниковым в конце романа?**

- А. Он бежит в Америку
- Б. Он возвращается в университет
- В. Он кончает жизнь самоубийством
- Г. Он отправляется на каторгу в Сибирь

**20. Кто из героев в конце концов становится мужем Дуни Раскольниковой?**

- А. Лужин
-

Б. Свидригайлов  
В. Разумихин  
Г. Заметов

### Ключ к тесту

Вопросы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Ответы	А	А	ВВ	Б	БГ	А	В	Б	А	А	Б	А	А	Б	А	В	Б	В	Г	В

### Критерии оценивания

Оценка	Кол-во вопросов	% результативности правильных ответов
«5»	18-20	86-100%
«4»	15-17	70-85%
«3»	10-14	50-69%
«2»	9 и ниже	Ниже 50%

#### **6) Вопросы семинарского занятия по произведению «Старуха Изергиль», А.М. Горького**

1. Чем отличается "сильный" Данко от "сильного" Ларры?
2. Старуха Изергиль называет гордыми и Данко, и Ларру, одинаково ли значение (указать).
3. Какая черта характера Ларры была оскорбительной для вождей племени?
4. В чем противопоставление Ларры и Данко?
5. Что общего между ними?
6. Чем Данко отличается от окружающих людей?
7. Как вы считаете оправдана ли смерть Данко?
8. Горький в рассказе дает яркие характеристики внешности героев: "красивый и сильный", "глаза его были холодны и горды, как у царя птиц", "черноволосая и нежная, как ночь" и т.д. Как принято называть изображение черт лица, мимики, одежды героя?
9. Какое понимание свободы воплощает Ларра и в чем смысл его наказания?
10. Кому из героев произведений М.Горького можно поставить памятник? Почему? Каким Вы его представляете?

#### **7) Вопросы семинарского занятия по рассказу «Нахалёнок», М. Шолохова**

1. В каком душевном состоянии прибывал Нахаленок после схватки с друзьями?
2. Какие это друзья по вашему мнению?
3. Как бы вы поступили на месте Мишки?
4. Как автор охарактеризовал друзей Мишки?
5. Где Нахаленок любил прятаться и почему?
6. Как родители относились к Мишке?
7. Какие чувства проявляли к Мишке мать, отец, дед по вашему мнению?
8. Как вы считаете, есть ли такие взаимоотношения в современной семье XXI века?
9. В произведении показано умение Мишки прощать. Почему Шолохов изображает Нахаленка именно таким?
10. Как проявил себя Мишка для спасения станицы?
11. Почему жизненные испытания не сломали героя? Что помогает ему вынести травлю друзей, унижения, потерю отца?

#### **8) Вопросы семинарского занятия по повести М. Шолохова «Судьба человека»**

1. Как звали главного героя?
2. Что случилось с его семьёй во время войны?
3. Что он не мог себе простить до конца жизни?
4. Кого он встретил после войны?
5. Кем он стал для маленького героя?
6. Какое впечатление произвела на вас эта повесть?

#### **9) Вопросы семинарского занятия по роману Ю. Бондарева «Горячий снег»**

1. Кому посвящён фильм?
2. На каком сражении происходило событие романа?
3. Какое ЧП произошло с танкистом на переправе?
4. Что случилось с лошадью на переправе?
5. Как звали санинструктора?
6. Какое наступление встретили солдаты взвода?
7. Какое задание дал генерал Бессонов солдатам?
8. Как называл генерал Бессонов людей, воевавших на поле боя?
9. На чём играл солдат в землянке?
10. Что случилось с санинструктором?
11. Что было главным для советской армии на данном сражении?

12. Какую фразу говорил генерал Бессонов при награждении солдат в конце сражения?

### **Критерий оценивания семинарского занятия**

Критерии оценки "5":

- обучающийся показывает глубокое и полное знание и понимание всего объёма программного материала, полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей;
- умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала, выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами;
- самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщения, выводы;
- устанавливать межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи;
- творчески применять полученные знания в незнакомой ситуации;
- последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно излагать учебный материал;
- давать ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии;
- делать собственные выводы;
- формулировать точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий;
- излагать материал литературным языком, правильно и обстоятельно отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.
- самостоятельно и рационально использовать наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники;
- применять систему условных обозначений при ведении записей, сопровождающих ответ;
- использование для доказательства выводов из наблюдений и опытов;
- самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне;
- допускает не более одного недочёта, который легко исправляет по требованию преподавателя.

Критерии оценки "4":

- обучающийся демонстрирует знания всего изученного программного материала;
- даёт полный и правильный ответ на основе изученной теории;
- допускает незначительные ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала;
- даёт неполные определения понятий;
- небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях из наблюдений и опытов;
- материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их

исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя;

- в основном усвоил учебный материал, подтверждает ответ конкретными примерами;

- правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя.

- умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале;

- на основании фактов и примеров обобщает, делает выводы, устанавливает внутри предметные связи;

- применяет полученные знания на практике в видоизменённой ситуации,

- соблюдает основные правила культуры устной речи и сопровождающей письменную, использует научные термины;

- не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточниками (правильно ориентируется, но работает медленно), допускает негрубые нарушения правил оформления письменных работ.

Критерии оценки "3":

- усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала;

- материал излагает не систематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно;

- показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; - выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки.

- допускает ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дает недостаточно четкие;

- не использовал в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, фактов, опытов или допустил ошибки при их изложении;

- испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения задач различных типов, при объяснении конкретных явлений на основе теорий и законов, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий;

- отвечает неполно на вопросы преподавателя (упуская основное), или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте;

- обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника (записей, первоисточников) или отвечает неполно на вопросы преподавателя, допуская одну-две грубые ошибки.

Критерии оценки "2":

- не усвоил и не раскрыл основное содержание материала;

- не делает выводов и обобщений.

- не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов или имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и задач по образцу, или при ответе (на один вопрос)

допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя.

**Разработчик:**



преподаватель Наталья Георгиевна Сергина  
(подпись) (должность, И.О. Фамилия)

**ФОС одобрен**

на заседании предметно-цикловой комиссии социально-экономических и естественнонаучных дисциплин  
протокол № 8 от «11» марта 2024 г.

Председатель ПЦК

  
(подпись)

Е.А. Хуснудинова  
(И.О. Фамилия)