

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Дмитриев Николай Николаевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 11.07.2023 07:38:47
Уникальный программный ключ:
f7c6227919e4cdbfb4d7b682951f8593b57cafb0

Министерство образования и науки Российской Федерации
Министерство сельского хозяйства Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Иркутский государственный аграрный университет
имени А.А.Ежевского

Колледж Автомобильного транспорта и агротехнологий

Цветоводство

Методические указания к учебной практике

для студентов очного обучения

направление подготовки

43.02.05 «Флористика»

Молодежный 2019

УДК 377.147.88:635.9(072)

Печатается по решению предметно-методической комиссии колледжа автомобильного транспорта и агротехнологий (протокол № 7 от 28 марта 2019 г.)

Составитель В.В. Тунгрикова

Рецензент - д.б.н., профессор кафедры ботаники, плодоводства и ландшафтной архитектуры ФГБОУ ВО «Иркутского ГАУ им. Ежевского А.А.» Хвдоногова Е.Г.

Цветоводство Методические указания для студентов очного обучения направление подготовки 43.02.05 «Флористика» / Иркут. гос. аграр. ун-т им. А. А. Ежевского, Колледж автомоб. транспорта и агротехнологий ; сост. В. В. Тунгрикова. – Молодежный: Изд-во ИрГАУ, 2019.-29 с.: ил. – Текст: электронный

Методические указания к учебной практике «Цветоводство» предназначены для студентов колледжа автомобильного транспорта и агротехнологий направления подготовки 43.02.05 – Флористика, в методических указаниях приведены основы проведения ученой практики по цветоводству.

© Тунгрикова В.В., 2019

© Иркутский ГАУ им. А. А. Ежевского, 2019

ВВЕДЕНИЕ

Цели и задачи учебной практики: изучение специфических видов растений, используемых для облагораживания окружающей среды и эстетического восприятия.

Задачи:

- изучение биоразнообразия декоративных растений;
- изучение эколого – морфологических и ритмологических особенностей декоративных растений;
- изучение способов размножения декоративных видов;
- изучение агротехники возделывания декоративных видов.

Обучающийся должен

иметь практический опыт:

- пересадки и перевалки растений;
- ухода за растениями и их лечения;
- составления сгруппированных и одиночных композиций из горшечных растений;

В результате прохождения учебной практики обучающийся должен **уметь:**

- оценивать состояние растений;
- обеспечивать надлежащий уход за растениями;
- определять болезни и вредителей и принимать меры по их устранению;
- готовить субстраты для различных типов растений закрытого грунта;
- выполнять посадку, пересадку или перевалку растений;
- подбирать кашпо, контейнеры и декоративные формы, необходимые для посадки, пересадки или перевалки растений;
- создавать композиции из горшечных растений для интерьеров и внешнего озеленения объектов;

- упаковывать горшечное растение или композицию для дальнейшей транспортировки;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- классификацию цветочных культур закрытого и открытого грунта;
- характеристики основных групп горшечных растений;
- естественные условия произрастания горшечных растений;
- экологические и иные условия существования растений в интерьере (освещенность, температуру содержания, влажность, субстраты);

- принципы составления и виды композиций из горшечных растений;
- возможности сочетания горшечных растений по условиям содержания;

- классификацию зимних садов и основной ассортимент растений для них;

- правила ухода и лечения горшечных растений;
- основные препараты по уходу и лечению растений;
- дозировки и правила применения;

способы приготовления питательных, лечебных и санитарных растворов;

- санитарно-технологические требования к помещениям, оборудованию, инвентарю, одежде, транспорту;

- правила проведения дезинфекции и дезинсекции растений, инвентаря, транспорта и помещений.

Компетенции для практики:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и

нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 2.1. Ухаживать за горшечными растениями.

ПК 2.2. Создавать композиции из горшечных растений.

ПК 2.3. Обеспечивать сохранность композиций на заданный срок.

Техника безопасности при работах в цветоводстве

При выполнении ручных работ в цветоводстве в весенний период рабочие пользуются простейшими ручными орудиями труда (лопатами, мотыгами, граблями, садовыми и прививочными ножами и т. д.).

Ручной инструмент должен быть выбран с учетом роста и физических возможностей работающих. Необходимо своевременно ухаживать за инструментом — очищать, устранять неисправности, точить. Ручки и рукоятки лопат, мотыг, грабель и другого ручного инструмента должны быть прочными, хорошо обработанными, не иметь трещин, выщербин и других неровностей, которые могут повредить руки. На время перерыва для отдыха, обеда инструмент нужно складывать в установленном месте так, чтобы не загрязнять ручки и рукоятки.

Запрещается бросать инструмент и класть грабли, вилы, маркеры зубьями вверх. Нельзя оставлять инструменты на грядах, хранить в траве, бороздах и т. д. Работать следует в жесткой закрытой обуви. Работать тяпкой разрешается не ближе чем на 0,5 м от ног. Во время работы с ручным инструментом нужно постоянно наблюдать за действиями рядом работающих товарищей, чтобы не получить от них и не нанести им травму.

При работе с садовым ножом при черенковании цветочных культур в первую очередь нужно помнить, что тупой инструмент в работе опаснее, чем острый.

Инструмент нужно своевременно точить. Во время работы с садовым ножом нельзя располагать свободную руку и другие части тела на пути движения ножа. Особенно строго нужно следить за расположением ножа и рук при проведении косых срезов. Во время срезания тонких пружинящих веток необходимо создавать упор другой рукой, которую следует располагать на ветке ниже места среза.

При работе в защищенном грунте, связанной с посевом, пикировкой и черенкованием цветочных культур необходимо убедиться, что нет опасности

падения стекол. Если парники и теплицы находятся на электрообогреве с напряжением 65 В все работы разрешаются только после снятия напряжения.

При подвозке грунта, песка, плитки, кирпича для устройства газонов, цветников, садовых дорожек нельзя стоять рядом с разгружающимся самосвальным кузовом. Во время разгрузочных работ запрещается одному открывать и закрывать борта кузовов автомобилей и тракторных тележек. Перед открытием буртов у загруженного транспорта необходимо убедиться, что не произойдет падения груза. Нельзя открывать борт у поднятого самосвального кузова.

Нельзя находиться на пути движения бульдозера, разравнивающего грунт. Разравнивать грунт вручную нужно в матерчатых перчатках и при этом следует осторожно и тщательно выбирать гвозди, стекла и другие опасные предметы.

При копке ям для посадки в сильный ветер запрещается отбрасывать почву против ветра. Подносить посадочный материал необходимо в соответствии с нормами для переноски тяжести. Ящики, в которых переносят посадочный материал, не должны иметь торчащих гвоздей и порванной металлической окантовки.

История цветоводства

Цветоводство, как отрасль растениеводства, работает над выращиванием цветочно-декоративных растений. Пожалуй, точно сказать когда именно зародилось цветоводство у людей, не сможет никто. Радоваться прекрасному человек научился с незапамятных времен, постепенно культивируя прекрасные растения, совершенствуя способы украшения жилища и цветочного хозяйства в целом. Более того, еще в древности цветы стали особенно востребованным товаром и хорошим видом бизнеса. Например, Индокитай стал поставлять миру экзотические растения, а орхидеи привозились из Америки. Люди стремились привозить на Родину

невиданные экземпляры, которые не росли в их регионе. Так, постепенно, люди научились разводить дикорастущие растения в комнатных условиях.

Сейчас уже никого не удивляет флористика – искусство составления букетов, ландшафтный дизайн – украшение участков вокруг строений, цветы в горшках на подоконниках или в напольных клумбах, в помещениях. Но редко кто задумывается о том, как именно все это вступало в культуру человека. Раньше только баснословно богатые купцы могли вместе позволить себе привезти из дальней уже экзотические цветы. Впоследствии дарение окрасов стало глубоко культурным атрибутом любого человека. Раньше люди устремлялись отыскать способы выращивания заморских цветов на родных землях. Сейчас теплицы также никого не удивляют. По мнению историков, еще в древнем Египте цветы выращивались в специальных поддонах и горшках. Египтяне занимались разведением и выращиванием окрасов в домашних условиях. А в Древнем Риме была бесконечно милая традиция – украшать глубоко внутренние дворы окрасами в горшках.

История клумбовых растений

Некоторые считают, что в Британии высаживать цветы на клумбы впервые стали только во времена королевы Виктории, когда в моде было все яркое. Однако в действительности невероятная история клумбовых растений началась задолго до того, как в 1837 г. юная Виктория взошла на трон. В XVI в. в некоторых больших уже английских поместьях было принято настоящим летом выставлять на улицу кадки с лимонными, апельсиновыми и гранатовыми брёвнами, растения, которые применяют похожим образом, можно отнести к клумбовым. В это же время во Франции щиты скрашивали маленькими очень не цветущими растениями, а в Версале в середине заменяли цветы на клумбах, что должно было свидетельствовать о богатстве короля. Однако разбивать клумбы в том типе, в котором они общеизвестны

нам, действительно, стали только в XIX в., точнее, в 20-х годах XIX в. Законодатели мод на устройство садов в XVIII в. создавали их в «ландшафтном» стиле; в таких садах были травка, деревья, камень и вода, но не было окрасов.

В начале XIX века в Англии абсолютно новое поколение несколько садовых архитекторов, таких, как Реpton, начало творить в крупных поместьях террасы», и идея необыкновенно красочных садов укоренилась в Европе. Широкому и значительному распространению таких садов активно способствовала индустриальная революция, которая вызвала к жизни средний класс. Маленькие садики, которыми обладали представители этого класса, нельзя было творить в «ландшафтном» стиле, и требовалось что-то иное. Но решающую роль в успехе цветоводства сыграло более появление новых необыкновенно красочных теплолюбивых растений, которые с середины XVIII в. стали привозить в Европу из Южной Америки и Южной Африки. В 1820-е годы в Виндзоре, Дублине и некоторых иных городках на Британских островах впервые появились клумбы с новыми очень экзотическими теплолюбивыми однолетниками. Некоторые из этих растений сейчас почти не выращивают. Первые опыты выращивания растений не имели целью правильно добиться декоративного эффекта, и клумбы нельзя было назвать прекрасными.

Эпоха клумбового цветоводства по-настоящему наступила лишь в 1830-е годы, после того, как в Великобритании прошли крупные выставки клумбовых растений, а в 1838 г. была издана книжка Джона Лоудона «Загородный дом и сад» (J.Lowdon «The Suburban Garden and Villa Companion»). Основная и грандиозная идея изложенных в этой книжке принципов планирования маленьких садов сводилась к следующему: сады не должны копировать необыкновенно живую природу, в них необходимо пытаться «передать величайшую красоту отдельных брёвен, кустарников и других растений». Клумбы делают цветочные или ковровые. Цветочные клумбы засаживают растениями, которые культивируют ради красоты

распускающихся на них цветов, например: астры, левкой, флоксы, вербены и т. д. Ковровые клумбы засаживаются низкими (5-15 сантиметров) декоративно-лиственными растениями, у которых используется окраска растения, листьев и стеблей. Выращивание и использование ковровых растений составляет специальный отдел цветоводства, который учит ковровой живописи (портреты, лозунги, ковровые клумбы).

Некоторые из ковровых растений цветут, но цветы их не представляют интереса - они мелки, невзрачны. Среди ковровых имеются растения самых разнообразных окрасок: красные, фиолетовые, розовые, серые, голубые. Агротехника выращивания ковровых растений более сложная, чем других цветочных растений (стрижка, прищипка, расщиповка). Для ковровых растений нужны особые условия и приёмы их выращивания. Выполнение ковровых клумб также требует специальной подготовки. Ковровые растения размножаются черенкованием. Большинство из них не зимует в открытом грунте. Маточные растения, с которых берутся черенки, на лето высаживаются в грунт. За ними хорошо ухаживают, добиваясь усиленного укоренения. Маточники с сильной корневой системой благополучно зимуют в теплице и дают много побегов, которые используются для черенкования.

Осенью маточники пересаживают в горшки и переносят в прохладную оранжерею, где они и зимуют. Зимой уход за маточными растениями состоит в умеренной и осторожной поливке, очистке от отмерших частей растений. Черенкуют весной в парники, пикировочные ящики, а седум, альтернантеры и другие ковровые растения, более требовательные, сажают каждое растение в отдельные горшки. В грунт высаживают, не разрушая земляного кома, ирезине, колеус, сантолина и т. п. Ковровые растения высаживаются на небольшом расстоянии, начиная от 10 сантиметров. Если летников высаживают в среднем на 1 квадратный метр клумб до 20 растений, то ковровых требуется свыше 100 растений. Для коврового цветоводства в Сибири представляют интерес многолетние зимующие растения. Особенно

интересны ковровые растения дикой сибирской флоры - эсколотка, эдельвейс, вероника ползучая, очиток седум и т. д.

Цветы на клумбах подбираются по высоте, окраске, длительности цветения, морозоустойчивости. В центре клумбы садится одно или группа высоких растений, которые обсаживаются более низкими, располагающимися в один или несколько рядов. Для следующих рядов берутся ещё более низкие растения и так пока не сравняются с высотой бордюра. Края клумб, дорожек и газонов обсаживают низкими растениями. Эта кайма и называется бордюром. Бордюры к кустарниковым группам устраивают из более низких кустарников или многолетних цветов. Бордюр оттеняет и подчёркивает колер цветов, заполняющих центр клумбы. Очень хороши белые бордюры, которые подходят к всевозможным тонам клумб. Белые бордюры к летникам делают из алиссума, ибериса, белой низкорослой петунии, вербены, карликовых астр и других растений.

Для клумб из высоких растений употребляются высокие бордюры. К группе георгин, канн хорошо подходят бордюры из высокой петунии, различных тагетесоз, львиных зевов. Одно и то же растение в разных комбинациях может быть использовано для бордюра и для центра клумбы. Петунья может быть и бордюром и может быть посажена в центр клумбы. Рекомендуются на клумбу сажать не более 2-3 названий цветов. Смесь цветов на клумбе превращает её в серое, неприятное для глаза пятно. Клумбы могут быть засажены и однородными растениями, но разными по высоте и колеру. Например, очень эффектны клумбы из астр разной высоты и окраски. Центр выполняется высокими сортами (высокие кусты), к краю расположены более низкие - Страусовое перо, Комета, далее идёт ряд низких астр - Виктория Баум и, наконец, ряд астр карликовых.

При подборе колеров на клумбах всегда берут гармонирующие сочетания, приятные для глаза: красного с зелёным, жёлтого с фиолетовым, синего с оранжевым. Иногда в клумбе берутся два негармонирующих цвета - красный и темно-лиловый, но если их разделить белым колером, то

получается приятное сочетание. Преобладание белого цвета в цветнике делает цветники светлыми, оживлёнными. Хороша клумба из синей вербены с бордюром из карликового белого алиссума, белой астры Страусовое перо с голубым бордюром из агератума. К многолетним флоксам хорош бордюр из ирисов. Клумба из белого душистого табачка, обведённая розовой петуньей, тоже красива. Для обсадки клумб идёт пиретрум, алиссум, маргаритки, незабудки, низкий флокс, цинерария маритима, пеларгония пестролистная. Цветы с яркими колерами и крупными цветами употребляются для отдалённой посадки. Цветы менее яркие: синие, темно-красные, садятся ближе к краям цветников.

Подбор цветов на клумбах

Подбор цветов на клумбах очень важен ещё по периодам цветения. На клумбе помещаются многолетники, летники и луковичные растения (тюльпаны, нарциссы, крокусы). Луковичные растения цветут рано весной и после отцветания совершенно теряют свою красоту. Не тревожа луковиц, сажают вместо них флоксы, вербены и другие однолетники. В условиях сибирского климата важно ещё одно качество при подборе цветов на клумбах - это холодостойкость. Выше было сказано, что после 2-3 ранних заморозков, которые возможны и во 2-й половине августа, на полтора-два месяца устанавливается хорошая тёплая погода. Клумба, засаженная одним сортом нежных цветов (например, георгин), после первого заморозка будет иметь вид чёрного пятна в цветнике. Необходимо, чтобы в клумбу входили осенние холодостойкие цветы, и цветение её продолжалось до глубокой осени.

Вот пример удачного сочетания растений по периодам цветения. Рабатка засаживалась в пять рядов. В центре георгины, по бокам ряд гладиолусов, далее турецкая гвоздика через одно растение с алиссумом. С половины июня зацвела турецкая гвоздика, которая ко времени массового цветения разрослась и заполнила всю рабатку, образуя сплошную пёструю

полосу. К концу цветения гвоздики подросли и начали цвести георгины. С начала августа начали цвести гладиолусы. В конце июля отцветшие кусты гвоздики были убраны, а растения алиссума, посаженные между ними, окрепли, разрослись, и у рабатки получился пышный бордюр, который продолжал цвести до снега. После первых осенних заморозков георгины были убраны, на грядке осталось 2 ряда красивой зелени гладиолусов с белым бордюром из алиссума.

Цветы в России

Самыми известными первоначальными запахами в России стали запахи для подношения. Букеты из белых роз преподносили невестам, из роз исключительно ярких цветов – дамам в праздники. Бальные залы не редко украшивали исключительно яркими букетами. Приготовленные для подношения цветы утверждали в букеты манжеты, так именуемые портбукеты. Они препровождали собой уже картонные воротники, обтянутые атласом и по краям опушённые филигранным тюлем или кружевными фестонами, сделанными из бумаги. В такие воротники складывали мокрый мох и в нем обвязывали цветы и листья. Нередко запахи для подношения утверждали в вазах, и они именовались весьма вазовыми букетами. Такие запахи собирались, как исправляло, из двух-трех десятков роз, листьев орляка, рогоза и нескольких типов фигурной травы. Выглядели они очень эффектно.

Довольно толстые композиции из цветов давали юбилярам. Это стали корзинки с розами и другими окрасами, укрепленными при активной помощи проволоки на моховой подушке. В центре корзины помещали розы, вокруг них – более невысокие цветы, а по краям – самые низкие, такие как маргаритки, фиалки, крокусы, или просто коротко обрезанные цветы. Всю эту зажиточную композицию украшивали милыми шнурами. Для торжественных запахов в России применяли розы, лилии и ландыши.

Пользовалась триумфом композиция из различных окрасов, сочетающихся с лентами и кружевами и оформленная в виде подушки. Что бы создать подушку, на проволочный каркас складывали мох и на нем творили инвариантный рисунок из живых ярких окрасов и листьев с лентами и кружевами. Среди богатой знати того времени ценились «макартовские» запахи. Доставкой окрасов по Москве учились особые извозчики и декораторы. Этими цветами скрашивали горницы, из них же делали и похоронные венки.

Цветочное оформление

Основные условия, которому должно удовлетворять цветочное оформление, - соответствие его окружающей обстановке, то есть архитектуре здания, композиции формируемого сада. Размеры и конфигурация цветников, окраска, форма и высота растений должны гармонировать с выбранным стилем сада.

Большое значение в цветочном оформлении имеет правильное соотношение площади цветников с площадью газона или садового участка. Оптимальное соотношение выражено рядом чисел: 3:5; 5:8; 8:13; 13:21; 13:34. Так, если общая площадь сада составляет восемь частей, то газон может занимать 5 частей, цветники – 3 или, наоборот, цветники – 5, газоны – 3 части.

Типы цветников

К цветникам регулярного стиля относятся бордюры, рокарии, группы разного объема и массивы.

Особое место в озеленении занимают солитеры и цветочные композиции в различных емкостях – вазах, кашпо, контейнерах, каскадах.

Клумба – наиболее известный классический цветник. Как правило, это цветник правильной геометрической формы в виде круга, квадрата, овала, треугольника, звезды и др. Часто в клумбы высаживают одно и двулетние растения. Размер клумб может быть от двух до восьми метров и более. Если размер клумбы большой, то к центру она должна быть приподнята. Цветы на клумбе размещают по определенному рисунку или без него.

В оформлении клумб используют не только красивоцветущие виды, они декоративно-лиственные и комнатные (бегонии, хлорофитумы и др.)

В условиях Сибири сменные клумбы используют редко. Обычно убирают отцветшие тюльпаны и на их место высаживают другие красиво и долгоцветущие.

В настоящее время требования к форме клумб изменились, все более популярны цветники свободных очертаний.

Рабатки – это цветник прямоугольной формы шириной от 40 до 300 сантиметров, отношение длины рабатки к ширине не менее чем 3:1. Длина может быть довольно большой. Ширина рабаток связана с высотой высаживаемых на них растений. Для высоких растений (дельфиниум, георгина, монадра) ширина рабатки не может быть меньше 2 метров.

Рабатки размещают вдоль дорожек, стен построек, вдоль ограды.

Рабатки могут быть односторонними, когда наиболее высокие растения располагаются на заднем плане, а более низкие – впереди в один или несколько рядов. На двусторонних рабатках в центральной части высаживают более высокие растения, а по обоим краям – низкорослые.

На двусторонних рабатках цветы должны иметь разную окраску, белую и синюю, белую и красную, белую и розовую, оранжевую и синюю и др. удачное сочетание фиолетовой петунии и желтая цинния, желтые бархатцы и синий агератум.

Бордюр – одно- или двухрядная полоса цветочных или декоративно-лиственных растений шириной от 10 до 50 см. высота бордюрных растений от 15 до 40 см. бордюры обрамляют клумбы, рабатки, газоны, а также

используются как самостоятельный элемент, расположенный вдоль основной дорожки или у стен здания.

Для бордюра подходят компактные, плотные растения с красивыми листьями. В качестве бордюрных используют одно- и многолетние растения: аллисум, тагетес, цинерария, перилла, пиретрум, примула, карликовые формы антирринума и др.

Бордюры могут быть весенними, летними и постоянными. Для весенних бордюров используют очень рано цветущие растения, луковичные и другие многолетники.

Для летних бордюров подбирают виды цветущие в этот период, для постоянных – растения с декоративными листьями или сохраняющими красивый вид весь сезон. Для бордюров можно использовать и такие растения как маргаритки, анютины глазки, незабудки, бальзамин, бархатцы, вербена, газания, эшшольция и др.

Миксбордер – один из самых интересных и сложных цветников. Его можно назвать маленьким садом непрерывного цветения, в котором присутствуют травянистые красивоцветущие растения, небольшие кустарники и деревья. Миксбордер нужен нейтрального фона, в качестве которого могут быть стены дома, ограда участка, живая изгородь, беседка. Хорошо смотрится такой цветник в зоне отдыха или вокруг небольшой поляны.

Миксбордер представляет собой полосу шириной от 1,5 до 4 метров. При создании миксбордера необходимо прежде всего составить календарь цветения выбранных растений, учитывая, чтобы конец цветения одного вида или сорта совпал с началом цветения другого. Особенность миксбордера в том, что ассортимент растений обширен, он включает от 16 до 30 видов и в каждый момент вегетационного периода всегда есть цветущие растения.

Все растения, используемые для миксбордера, делят по высоте на три группы – высокие, средние и низкие.

На заднем плане размещают растения высотой от 80 до 125 см, которые зацветают в конце лета (рудбекия, дельфиниум, аконитум и др.). В средней части миксбордера сажают растения высотой от 40 до 70 см, цветущие, в основном, в середине лета (мак восточный, кореопсис, лилейники и др.). Растения переднего плана должны быть ниже 40 см. В качестве таких растений используются многолетники и однолетники (арабис, анютины глазки, бадан, барвинок, ирис, незабудка). Поскольку миксбордер представляет сложный цветник непрерывного цветения, создаваемый из большого числа разнообразных растений, необходимо учитывать при его создании не только высоту и сроки цветения, но и колористическую характеристику, и совместимость по экологическим факторам, и скорость разрастания каждого вида. Колористические решения могут быть разными. Иногда для миксбордера подбирают растения одного цвета, но с разными оттенками, иногда используют растения с контрастной окраской.

В миксбордерах применяют растения с нейтральной, серебристой и белой окраской, которая может сгладить дисгармоничные сочетания растений, разделить их.

Миксбордер, где цветки белой окраски, характеризуются воздушностью и легкостью. Для него можно использовать растения: ландыш, белоцветник, ветреницы, гиацинт, алиссум, ибирис, петуния, белая лилия, флоксы. В белом миксбордере дополнительным украшением служат растения с листьями серебристо-голубого цвета.

Голубой миксбордер считают наиболее романтичным. Голубой цвет характеризуется богатейшим разнообразием оттенков. Для композиций в голубой гамме применяют такие растения: пролески, мускари, гиацинты, нигелла, колокольчики, агератум, лобелия и др.

Розовый миксбордер, нежный, необычайно красиво смотрится на фоне газона или живой изгороди. Для его создания используют гиацинты, примулы, флокс шиловидный, годецию, кларкию, лаватеру, петунию, астильбу и др.

Миксбордер может быть и двусторонним, когда в центральной части размещают наиболее высокие растения, а по обе стороны от них распределяют растения с постепенно убывающей высотой. Миксбордер часто имеет неправильную форму и располагают его так, чтобы обозревать его можно было бы с двух или трех сторон. Миксбордер стал особенно популярен в последние годы.

Группа. Многолетние растения эффективнее смотрятся не поодиночке, а в группе. Группы могут состоять из растений одного вида или смешанными из нескольких культур. Группы бывают пристенные и свободнорастущие. Пристенные используются для декорирования хозяйственных пристроек, а также вокруг стволов деревьев. Свободные группы размещают в разнообразных композициях на газоне.

В одновидовых группах часто используют тюльпаны, флоксы, георгины, пионы, ирисы, бархатцы, хосты, астильбы, настурции, гиацинты.

В сложных группах присутствуют 2-3 вида многолетних растений: пион, ирисы, хоста; василистник, ромашка, монадра.

Массив характеризуется большими размерами. Это участок в десятки квадратных метров. Цветочные массивы создают в больших садах, парках на газонах. Массивы могут состоять из особей одного вида с однотонной окраской, но могут быть оформлены полосами тюльпанов разной цветовой гаммы. Массив можно создать из посадок разных видов растений.

Солитеры – одиночные посадки растений. В качестве солитера можно использовать дерево, кустарник, или травянистое растение. Главное требование предъявляемое к солитерам – это красота формы кроны, листьев или цветков. Солитеры обычно высаживают на газонах.

Контейнеры и вазы. Контейнеры и подвесные корзины часто используют для озеленения балконов, а также прикрепляют к подоконникам. Вазы и контейнеры часто размещают там, где площадь озеленения мала и заасфальтирована. Растения для этих цветников самые разнообразные: бегонии, петунии, алиссум, анютины глазки, пеларгония и др.

Партер – один из старинных видов цветочного оформления. Партер – парадный цветник, расположенный перед фасадом административных зданий. Он представляет собой симметрично расположенные композиции строгой формы со сложным рисунком на фоне любого инертного материала (песка, кирпичной крошки). Партерное оформление лучше смотрится с высоты.

Рокарий (каменистый сад). Первые каменистые сады создавались в Китае, а затем и в Японии. Сейчас такой тип цветника стал более популярным чем альпийские горки. В оформлении рокария используют низкорослые красивоцветущие и стелющиеся или карликовые формы хвойных кустарников и многолетние почвопокровные, луковичные, корневищные травянистые растения (флокс шиловидный, гвоздика, очитки, молочай кипарисовый и др.). под рокарий отводят солнечный участок. Размер рокария зависит от общей величины сада. В небольших садах размер рокария не превышает 5-10 м², и этого вполне достаточно, чтобы отразить многообразие форм и окрасок растений и камней и без больших затрат придать цветнику эффектный вид. Кроме того, уход за рокарием такой площади несложен.

На места, куда будут уложены камни, кладут куски полиэтиленовой пленки, которые прокалывают в нескольких местах для того, чтобы для воды был сток. Пленка препятствует росту сорняков и проникновению их корневищ под камни, откуда их сложно выпалывать. Камни на пленку укладывают широкой стороной вниз.

Большое внимание уделяют форме камней и их расположению. Камни должны сочетаться по размеру и цвету. Большие красивые камни следует размещать одиночно в окружении растений. Если рокарий примыкает к ограде или стене, то возле нее располагают самые крупные камни. Большие неустойчивые камни следует вкапывать в землю. Для этого следует выкопать углубление, дно выстилают пленкой, и укладывают в углубление камень, но под него подсыпают дренаж (галечник, битый кирпич). Почву вокруг камня

утрамбовывают. Между камнями высаживают растения так, чтобы они не закрывали камень. Очарование рокария кроется в чередовании растений и камней. Камней не должно быть очень много.

ЭКСКУРСИОННОЕ СНАРЯЖЕНИЕ

Каждый должен иметь:

1. Дневник или тетрадь;
2. Ватман;
3. Набор цветных карандашей;
4. Линейку, циркуль, ручку, стирательную резинку;
5. Ножницы;
6. Перчатки резиновые и тканевые.

ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Каждый студент проходит инструктаж:

1. По технике безопасности во время прохождения практики;
2. По агротехнике открытого и защищенного грунта.

ОТЧЕТНОСТЬ ПО ПРАКТИКЕ

Каждый студент должен:

1. Написать и сдать отчет по летней практике по цветоводству. В тема и раздел работы, цели и задачи исследований, приводится описание ассортимента цветочно-декоративных растений открытого и защищенного грунта; основные приемы цветочного оформления; составы земельных смесей; порядок проведения агротехники посева, вегетативного размножения и ухода за цветочными культурами открытого и защищенного грунта;
2. Изучить основные понятия цветоводства различных растений.
3. Сдать индивидуальный проект цветника.

СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

1-я неделя практики

1-й день

1. Инструктаж студентов об организации учебной практики и по технике безопасности;
2. Изучение ассортимента цветочно-декоративных растений открытого грунта;
3. Ознакомление с ассортиментом данных растений на примере различных клумб.

2-й день

1. Изучение ассортимента цветочно-декоративных растений защищенного грунта;
2. Ознакомление с ассортиментом данных растений на примере оранжереи или теплицы.

3-й день

1. Рассмотрение приемов цветочного оформления;
2. Изучение приемов на примере городских скверов.

4-й день

Агротехника выращивания цветочно-декоративных растений открытого грунта.

5-й день

Агротехника выращивания цветочно-декоративных растений защищенного грунта.

2-я неделя практики

1,2,3,4,5-й день

1. Подготовка семян цветочных культур к посеву;
2. Посев семян в условиях открытого грунта различными способами;
3. Прореживание сеянцев.

3-я неделя практики

1,2-й день

Вегетативное размножение цветочных культур в условиях открытого грунта различными способами: делением корневища, почками возобновления, луковичками, клубнелуковичками, клубнями и др.

3,4-й день

Вегетативное размножение цветочных культур в условиях открытого грунта различными способами: листовыми и стеблевыми черенками, деленками и др.

5-й день

1. Составление и подбор земельных смесей;
2. Знакомство с субстратами-заменителями земли.

4-я неделя практики

1-й день

Приобретение навыков по уходу за растениями в открытом и защищенном грунте: полив, подкормка, обрезка, рыхление почвы, борьба с сорной растительностью и др.

2-й день

Устройство цветника. Посадка в цветник однолетних цветочных культур.

3-й день

Посадка в цветник двулетних и многолетних цветочных культур.

4-й день

1. Перенос элементов цветника на план в масштабе;
2. Оценка композиции по сочетаемым тонам и яркостному контрасту.

5-й день (зачет)

1. Каждый студент сдает заполненный дневник практики с описанием проведенных работ и отчет, составленный на основании данных дневника;
2. Каждый студент сдает индивидуальный проект цветника.

Перечень вопросов к дифференцированному зачету

1. Какие интродуценты находятся на территории агроуниверситета.
2. Какие древесные культуры на территории университета близки к достижению предельного возраста.
3. Способы размножения жимолости татарской.
4. Какой клен успешно используется в качестве солитера, в групповых посадках и для живой изгороди.
5. Какие растения на территории п. Молодежный используются для живой изгороди.
6. Родина интродуцентов п. Молодежный.
7. Теневыносливые кустарники на территории поселка.
8. Светолюбивые деревья и кустарники на территории поселка.
9. Хвойные растения на территории агроуниверситета. Их формы и отношение к экологическим факторам.
10. Лиственные деревья - интродуценты ботанического сада ИГУ.
11. Почему липа мелколистная часто становится многолистной. Отношение липы к экологическим факторам среды.
12. Характеристика спирей ботанического сада ИГУ.
13. Ранние этапы развития клена, липы, сирени, ореха маньчжурского.
14. Клен, отличающийся быстрым ростом. В каких случаях используют дизайнеры для формирования живых изгородей.
15. Абориген местной флоры, характеризующий длительным цветением. Он подходит для не сформированных живых изгородей.
16. Дендрофлора Северной Америки интродуцированная в ботаническом саду ИГУ.
17. Дендрофлора Дальнего Востока интродуцированная в ботаническом саду ИГУ.
18. Способы размножения интродуцентов в ботаническом саду ИГУ.

19. Зеленое черенкование пузыреплодника, спирей, барбариса в питомнике Горзеленхоза.
20. Декоративные формы барбариса Тунберга. Применение барбариса в озеленении.
21. Определение возрастных состояний на примере самосева древесных растений в питомнике и в ботаническом саду ИГУ.
22. Размножение одревесневшими черенками тополя, липы и других в питомнике.
23. Растения – интродуценты для вертикального озеленения.
24. Лианы-представители местной флоры.
25. Методика проведения фенологических наблюдений.
26. Типы соцветий и плодов у декоративных кустарников сем. Розоцветные.
27. Типы цветников.
28. Сроки способы посева семян.
29. Рассадку каких цветочных культур нельзя высаживать до первой декады июня?
30. У каких однолетних культур цветение продолжается до заморозков?
31. Наиболее теплолюбивые растения погибающие при первом заморозке.
32. Почвопокровные растения ботанического сада.
33. Способы хранения роз, георгин, семян в ботаническом саду и питомнике.
34. Составить список древесных растений и определить высоту и диаметр крон в соответствии с общепринятой классификации.
35. Охарактеризовать отношение жимолости татарской к водному режиму, плодородию почв и свету.
36. Отличать ювенильные формы от всходов.
37. Проведение фенологических наблюдений.

38. Подготовка почвы для цветников.
39. Подготовка семян к посеву.
40. Рассчитывать норму высева семян декоративных растений?
41. Подготовка рассады к высадке (как проводить закалку?).
42. Высаживание цветочных культур.

Министерство сельского хозяйства Иркутской области
Федеральное Государственное бюджетное Образовательное учреждение
высшего образования
Иркутский Государственный Аграрный Университет имени А.А. Ежевского
Колледж автомобильного транспорта и агротехнологий

ОТЧЕТ
ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ
«ЦВЕТОВОДСТВО»

Выполнила:
Студентка 1 курса
Специальность 43.02.05. «Флористика»
Иванова А.А.

Проверила:
Преподаватель I квалификационной категории
Петров П.П.

Молодежный, 20__

СОДЕРЖАНИЕ

Введение

1. Экскурсионное снаряжение и техника безопасности
2. Описание ассортимента цветов, декоративных растений открытого и защищенного грунта
3. Основные приемы цветочного оформления (клумбы, бордюры и т.д.)
4. Составы земельных смесей
5. Агротехника выращивания цветочно-декоративных растений
6. Вегетативное размножение
7. Уход за цветочными культурами открытого и защищенного грунта

Заключение

Список использованной литературы

Литература

1. Вьюгин С. М. Цветоводство и питомниководство / Вьюгин С.М., Вьюгина Г.В.. - Лань", 2016. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72978
2. Мандаева С.А. Цветоводство : учебное пособие / С. А. Мандаева. - РИО ГАГУ, 2014. - 88 с. Режим доступа: <http://ebs.rgazu.ru/?q=node/4570>
3. Шаламова А. А. Практикум по цветоводству [Электронный учебник] / А. А. Шаламова. - Лань", 2014. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=45682
4. Вороненко, Владимир Федорович. Георгины на приусадебном участке: учеб. пособие для вузов / В. Ф. Вороненко, М. В. Вороненко ; под ред. Ш. К. Хуснидинова ; Иркут. гос. с.-х. акад. - Иркутск : ИрГСХА, 2006. - 51 с.
5. Комнатное цветоводство [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / О.М. Касынкина, В.А. Февралева .— Пенза : РИО ПГСХА, 2010 .— 138 с. : ил. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/244787>
6. Цветоводство [Электронный ресурс] : прогр. учеб. практики для студентов 2 курса агроном. фак. : направление "Агрономия" (110400.62) : профиль "Ландшафтный дизайн" / Иркут. гос. с.-х. акад. ; сост. И. А. Лукина. - Электрон. текстовые дан. - Иркутск : ИрГСХА, 2013. - 1 эл. опт. диск (CD-RW)
7. Цветоводство: прогр. учеб. практики для студентов 1 курса колледжа агротехнологий и бизнеса : направление флористика / Иркут. гос. с.-х. акад. ; сост. С. В. Половинкина. - Иркутск : ИрГСХА, 2012. - 6 с.. - Текст : электронный // Электронная библиотека Иркутского ГАУ.

Тунгрикова Валерия Владиславовна

Методические указания к учебной практике

Цветоводство

для студентов очного обучения

направление подготовки

43.02.05 «Флористика»

ФГБОУ ВО ИрГАУ

664038, п. Молодежный гл. корпус Иркутского ГАУ