

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Дмитриев Николай Николаевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 14.03.2023 10:38
Уникальный программный ключ:
f7c6227919e4cdbfb4d7b682991f8553b37cafbf

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени А.А. ЕЖЕВСКОГО

Колледж автомобильного транспорта и агротехнологий

Утверждаю



Директор
Бельков Н.Н.

« 31 » _____ марта _____ 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

ОП.02 ОСНОВЫ ДИЗАЙНА И КОМПОЗИЦИЙ

Специальность 43.02.05 Флористика

(программа подготовки специалистов среднего звена)

Форма обучения: очная/заочная
2-3 курс, семестр 4,5/2 курс

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины:

– дать студентам теоретические знания и практические навыки по овладению базовых знаний о построении композиции: изучение законов, основных понятий и средств композиции.

Основные задачи освоения дисциплины:

– обучение законам, принципам, методам и средствам композиционного формообразования;

– формирование ассоциативно-образного мышления;

– навыков самостоятельной творческой работы;

– владение средствами гармонизации художественной формы и умений реально воплощать содержание задуманного произведения в целостной художественно-образной форме;

– изучение теории композиции и техники плоскостной композиции.

Результатом освоения дисциплины «ОП.02 Основы дизайна и композиций» обучающимися по специальности 43.02.05 Флористика является овладение основным видом профессиональной деятельности (ВПД) и соответствующими компетенциями.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Основы дизайна и композиции» находится в обязательной части цикла общепрофессиональных дисциплин учебного плана.

Дисциплина изучается на 1 и 2 курсе во 2 и в 3 семестре (очное обучение), 2 курс (заочное обучение).

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть умениями и знаниями в целях приобретения следующих компетенций:

Код	Наименование компетенции (планируемые результаты освоения ОП)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенции
Общие компетенции		В области знания и понимания (А)
ОК 01	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Знать: - основные художественные стили; - основные виды форм (конструктивные, свободные) и движение в них; - основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды; - принципы и законы композиции; виды композиций; - принципы построения (гармоничность, затухание, повторение, заполняемость, группирование); - средства композиционного формообразования: - пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс; - специальные выразительные средства: план, ракурс, стиль, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов; - основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания; - цветовые контрасты и настроения; - символические значения цветов (красок); - особенности различных видов освещения; - свойства поверхностей; - сочетания формы, цвета и структуры; - понятие перспективы; - общие положения теории аранжировки цветов (симметрию, асимметрию, пропорции, ряды, ступенчатость, акцент, напряжение, создание глубины, цвет);
ОК 02	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	
ОК 03	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	
ОК 04	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	
ОК 05	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	
ОК 06	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	
ОК 07	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.	
ОК 08	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	
ОК 09	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	
Профессиональные компетенции		

ПК 1.1	Выполнять первичную обработку живых срезанных цветов и иного растительного материала.	В области интеллектуальных навыков (В) Уметь: - различать функциональную, конструктивную и эстетическую составляющую объектов флористического оформления и дизайна; - создавать рисунки, эскизы и иные наглядные изображения объектов флористического оформления; - использовать художественные средства композиции, цветоведения для решения задач флористического оформления; - выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды; - выдерживать соотношение размеров; - соблюдать закономерности соподчинения элементов;
ПК 1.2	Изготавливать и аранжировать флористические изделия.	
ПК 1.3	Упаковывать готовые изделия.	
ПК 2.1	Ухаживать за горшечными растениями.	
ПК 2.2	Создавать композиции из горшечных растений.	
ПК 2.3	Обеспечивать сохранность композиций на заданный срок.	
ПК 3.1	Проектировать композиционно-стилевые модели флористического оформления.	
ПК 3.2	Выполнять работы по флористическому оформлению помещений.	
ПК 3.3	Выполнять работы по флористическому оформлению объектов на открытом воздухе.	
ПК 3.4	Обеспечивать сохранность флористического оформления на заданный срок.	

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 173 часа

4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы:

4.1.1. Очная форма обучения: Семестр – 4-5, вид отчетности – дифференцированный зачет (4 семестр), курсовая работа (5 семестр)

Вид учебной работы	Объем часов	Объем часов	Объем часов
	всего	4 семестр	5 семестр
Общая трудоемкость дисциплины	173	80	93
Обязательная учебная нагрузка (всего)	114	52	62
в том числе:			
Лекции (Л)	34	16	18
Семинарские занятия (СЗ)	60	36	24
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-
Курсовая работа (КР)	20	-	20
Самостоятельная работа:	59	28	31
Курсовой проект (КП)	-	-	-
Расчетно-графическая работа (РГР)	-	-	-
Реферат (Р)	-	-	-
Эссе (Э)	-	-	-
Контрольная работа	-	-	-
Самостоятельное изучение разделов	-	-	-
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам, рубежному контролю и т.д.)	59	28	31
Подготовка и сдача экзамена	-	-	-
Подготовка и сдача зачета	-	-	-

4.1.2. Заочная форма обучения: Курс -2 (дифференцированный зачет), 2 курс – курсовая работа

Вид учебной работы	Объем часов	Объем часов	Объем часов
	всего	2 курс	
Общая трудоемкость дисциплины	173	173	
Обязательная учебная нагрузка (всего)	36	36	
в том числе:			
Лекции (Л)	10	10	
Семинарские занятия (СЗ)	6	6	
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	
Курсовая работа (КР)	20	20	
Самостоятельная работа:	137	137	
Курсовой проект (КП)	-	-	
Расчетно-графическая работа (РГР)	-	-	

Реферат (Р)	-	-	
Эссе (Э)	-	-	
Контрольная работа	-	-	
Самостоятельное изучение разделов	-	-	
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам, рубежному контролю и т.д.)	137	137	
Подготовка и сдача экзамена	-	-	
Подготовка и сдача зачета	-	-	

5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества часов и видов учебных занятий:

5.1.1 Очная форма обучения:

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)		Объем часов	Уровень освоения
1			3	4
РАЗДЕЛ 1 Основные понятия в искусстве композиции			48	
Тема 1.1 Базовые принципы композиции	Содержание учебного материала		2	
	1	Базовые принципы композиции. Виды композиций. Способы гармонизации композиции. Композиционные схемы (открытая, замкнутая). Композиции в России. Развитие дизайна в России.		1,2
	Практические занятия Придумать композицию. Определиться с колористическим решением композиции. Вырезать макетным ножом заготовки (простые геометрические формы). Выложить несколько разных композиций не приклеивая. Развиваем композиционное чутье.		4	
Тема 1.2 Композиционное равновесие	Содержание учебного материала		2	
	1	Способы достижения композиционного равновесия. Композиционные схемы (круг, овал, квадрат, треугольник, пирамида и пр.)		1,2
	Практические занятия Композиционное равновесие. Определить композиционные схемы на примерах картин известных художников.		4	
Тема 1.3 Точка. Линия. Пятно	Содержание учебного материала		2	
	1	Точка. Линия. Пятно. Их возможные роли в композиции. Примеры композиционного размещения объектов на листе.		2
	Практические занятия Разработать несколько плоскостных композиций используя: точку, линию, пятно.		4	
Тема 1.4 Форма. Основные виды форм	Содержание учебного материала		2	
	1	Форма. Основные виды форм. Законы восприятия формы. Геометрический вид (конфигурация), величина, положение в пространстве, масса, фактура, текстура, цвет, светотень.		1,2
	Практические занятия		4	

	Работа на тему подобие силуэтов (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, овал).			
Тема 1.5 Способы организации композиционного пространства	Содержание учебного материала		2	
	1	Способы организации композиционного пространства. Симметрия и асимметрия. Статика и динамика. Тождество, нюанс, контраст. Ритм. Виды ритмических рядов. Пластика. Фактура. Виды фактур и способы их передачи. Композиционный центр.		1,2
	Практические занятия Придумать идею композиции, используя законы и средства композиции. 1. выполнить композицию в графике. 2. плоскостную композицию в цвете. 3. объемно пространственную.		4	
Тема 1.6 Цвет в композиции	Содержание учебного материала		2	
	1	Цвет в композиции. Законы восприятия цвета. Законы гармоничного сочетания цветов. Контрасты темного и светлого в композиции на примере картин известных художников.		1,2
	Практические занятия Разработать композицию в технике ТЕРРА.		6	
Тема 1.7 Способы работы с цветом	Содержание учебного материала		2	
	1	Способы работы с цветом. Яркость и светлотность. Основные характеристики цвета. Цветовой тон. Изменение насыщенности цвета.		1,2
	Практические занятия Изменение насыщенности теплых и холодных цветов. Упражнение выполняется на Ф-А3.		6	
Тема 1.8 Понятие колористики. Художественный образ	Содержание учебного материала		2	
	1	Понятие колористики. Художественный образ. Природа цвета. Ахроматические, хроматические цвета. Цветовой круг. Идея. Выполнение эскизов. Формат. Размер. Рисунок. Воплощение идеи.		1,2
	Практические занятия Составление цветового круга Ф-А3, используя гуашь.		4	
РАЗДЕЛ 2 Виды композиции, основы художественного проектирования			42	
Тема 2.1 Фронтально-пространственная композиция	Содержание учебного материала		6	
	1	Фронтально-пространственная композиция. Её отличие от других видов. Применение в художественном проектировании и практике, применение из фактурных или рельефных плоскостей. Виды фронтальной композиции. При-		1,2

		емы и средства построения.		
	2	Условия построения фронтально-пространственной композиции. Конфигурация форм, ритмическое построение, графическо-пластическая моделировка. Основные принципы выявления фронтальной поверхности. Силуэт, пластика, членение поверхности, характер поверхности в плане, положение плоскости по отношению к зрителю.		
	Практические занятия		6	
	«Выполнение фронтальной композиции в виде макета-рельефа на вертикальной плоскости из простых геометрических элементов»			
Тема 2.2 Объемно-пространственная композиция	Содержание учебного материала		6	
	1	Объемно-пространственная композиция. Характеристика трёх координатных направлений, пластических свойств элементов. Восприятие композиции с разных сторон. Выявление общего вида, расположения, характера, сочетаний в пространстве пластических форм.		1,2
	2	Основные принципы выявления характера объемной формы. Приемы и средства построения. Этапы соответствующие реальному процессу проектирования. Соотношение 2 10 сторон, положение в пространстве главной оси формы, простое или сложное очертание формы в плане		
	Практические занятия «Освоение приемов макетирования из плоского листа бумаги»		6	
Тема 2.3 Глубинно-пространственная композиция	Содержание учебного материала		6	
	1	Значение и признаки художественных свойств глубинного пространства в композиции. Характеристика открытого и замкнутого пространства. Доминирование высоты над шириной и глубиной пространственной композиции. Значение основных координатных параметров. Основные композиционные средства построения глубиннопространственной композиции. Виды планировки при расположении пространственных элементов. Выделение глубины.		1,2
	2	Приемы композиционной трансформации внутреннего пространства за счет цвета, света и членений пространства. Роль света в пространственной композиции. Светокомпозиционные приемы. Акцентирующее и комфортное освещение с учетом функционального назначения. Зрительные иллюзии. Влияние зрительных иллюзий на кажущееся изменение размеров пространства.		
	Практические занятия Выполнение глубинно-пространственной композиции, организация открытого пространства, используя объёмы и рельеф поверхности		6	
	Практические занятия «Выполнение дизайн – проекта изделия»		6	

<p>Самостоятельная работа при изучении ОП.02 Выполнить презентацию на тему колористические решение композиции. Выбрать картину любого художника – проанализировать и определить композиционную схему. Презентация выполненной работы. Выполнить цветную, плоскостную композицию (абстракция) используя: точку, линию, пятно. Презентация выполненной работы. Презентация на тему подобие силуэтов (форма на выбор).</p>	59	
<p>Курсовое проектирование Тема курсовой работы свободная каждый студент сам выбирает тему (например «Новый год», "Осень" "Букет" "Пейзаж" и пр.). Продумать композицию для курсовой работы, предоставить черновые эскизы. Определиться с цветовым решением и флористическим материалом по курсовой работе, продумать композицию размещения на планшете. Работа с гуашью на тему: художественный образ. Презентация цветового круга. Выполнение художественной композиции (Гуашь). Работа на планшете 50x70 выполненной по теме курсовой работы.</p>	20	
<p>Дифференцированный зачет, контрольная работа</p>		
ИТОГО:	173	

5.1.2 Заочная форма обучения:

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
<p>РАЗДЕЛ 1 Основные понятия в искусстве композиции</p>			48	
<p>Тема 1.1 Базовые принципы композиции</p>	<p>Содержание учебного материала</p>		2	
	1	<p>Базовые принципы композиции. Виды композиций. Способы гармонизации композиции. Композиционные схемы (открытая, замкнутая). Композиции в России. Развитие дизайна в России.</p>		1,2
<p>Тема 1.2</p>	<p>Содержание учебного материала</p>		4	
	<p>Придумать композицию. Определиться с колористическим решением композиции. Вырезать макетным ножом заготовки (простые геометрические формы). Выложить несколько разных композиций не приклеивая. Развиваем композиционное чутье.</p>		2	

Композиционное равновесие	1	Способы достижения композиционного равновесия. Композиционное равновесие на примерах картин. Композиционные схемы (круг, овал, квадрат, треугольник, пирамида и пр.)		1,2
	Практические занятия Композиционное равновесие. Определить композиционные схемы на примерах картин известных художников.		2	
Тема 1.3 Точка. Линия. Пятно	Содержание учебного материала		2	
	1	Точка. Линия. Пятно. Их возможные роли в композиции. Примеры композиционного размещения объектов на листе.		2
	Самостоятельная работа Разработать несколько плоскостных композиций используя: точку, линию, пятно.		6	
Тема 1.4 Форма. Основные виды форм	Содержание учебного материала		2	
	1	Форма. Основные виды форм. Законы восприятия формы. Геометрический вид (конфигурация), величина, положение в пространстве, масса, фактура, текстура, цвет, светотень.		1,2
	Самостоятельная работа Работа на тему подобие силуэтов (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, овал).		4	
Тема 1.5 Способы организации композиционного пространства	Содержание учебного материала		2	
	1	Способы организации композиционного пространства. Симметрия и асимметрия. Статика и динамика. Тожество, нюанс, контраст. Ритм. Виды ритмических рядов. Пластика. Фактура. Виды фактур и способы их передачи. Композиционный центр.		1,2
	Самостоятельная работа Придумать идею композиции, используя законы и средства композиции. 1. выполнить композицию в графике. 2. плоскостную композицию в цвете. 3. объемно пространственную.		4	
Тема 1.6 Цвет в композиции	Самостоятельная работа		2	
	1	Цвет в композиции. Законы восприятия цвета. Законы гармоничного сочетания цветов. Контрасты темного и светлого в композиции на примере картин известных художников.		1,2
	Самостоятельная работа Разработать композицию в технике ТЕРРА.		6	
Тема 1.7 Способы работы с цветом	Самостоятельная работа		2	
	1	Способы работы с цветом. Яркость и светлотность. Основные характеристики цвета. Цветовой тон. Изменение насыщенности цвета.		1,2
	Самостоятельная работа		6	

	Изменение насыщенности теплых и холодных цветов. Упражнение выполняется на Ф-А3.			
Тема 1.8 Понятие колористики. Художественный образ	Самостоятельная работа		2	
	1	Понятие колористики. Художественный образ. Природа цвета. Ахроматические, хроматические цвета. Цветовой круг. Идея. Выполнение эскизов. Формат. Размер. Рисунок. Воплощение идеи.		
	Самостоятельная работа Составление цветового круга Ф-А3, используя гуашь.		4	
РАЗДЕЛ 2 Виды композиции, основы художественного проектирования			42	
Тема 2.1 Фронтально-пространственная композиция	Самостоятельная работа		6	
	1	Фронтально-пространственная композиция. Её отличие от других видов. Применение в художественном проектировании и практике, применение из фактурных или рельефных плоскостей. Виды фронтальной композиции. Приемы и средства построения.		
	2	Условия построения фронтально-пространственной композиции. Конфигурация форм, ритмическое построение, графическо-пластическая моделировка. Основные принципы выявления фронтальной поверхности. Силуэт, пластика, членение поверхности, характер поверхности в плане, положение плоскости по отношению к зрителю.		
	Самостоятельная работа «Выполнение фронтальной композиции в виде макета-рельефа на вертикальной плоскости из простых геометрических элементов»		6	
Тема 2.2 Объемно-пространственная композиция	Самостоятельная работа		6	
	1	Объемно-пространственная композиция. Характеристика трёх координатных направлений, пластических свойств элементов. Восприятие композиции с разных сторон. Выявление общего вида, расположения, характера, сочетаний в пространстве пластических форм.		
	2	Основные принципы выявления характера объемной формы. Приемы и средства построения. Этапы соответствующие реальному процессу проектирования. Соотношение 2 10 сторон, положение в пространстве главной оси формы, простое или сложное очертание формы в плане		
	Самостоятельная работа «Освоение приемов макетирования из плоского листа бумаги»		6	
Тема 2.3	Самостоятельная работа		6	

Глубинно-пространственная композиция	1	Значение и признаки художественных свойств глубинного пространства в композиции. Характеристика открытого и замкнутого пространства. Доминирование высоты над шириной и глубиной пространственной композиции. Значение основных координатных параметров. Основные композиционные средства построения глубиннопространственной композиции. Виды планировки при расположении пространственных элементов. Выделение глубины.		1,2
	2	Приемы композиционной трансформации внутреннего пространства за счет цвета, света и членений пространства. Роль света в пространственной композиции. Светокомпозиционные приемы. Акцентирующее и комфортное освещение с учетом функционального назначения. Зрительные иллюзии. Влияние зрительных иллюзий на кажущееся изменение размеров пространства.		
	Самостоятельная работа Выполнение глубинно-пространственной композиции, организация открытого пространства, используя объёмы и рельеф поверхности		6	
	Самостоятельная работа «Выполнение дизайн – проекта изделия»		6	
Самостоятельная работа при изучении ОП.02 Выполнить презентацию на тему колористические решение композиции. Выбрать картину любого художника – проанализировать и определить композиционную схему. Презентация выполненной работы. Выполнить цветную, плоскостную композицию (абстракция) используя: точку, линию, пятно. Презентация выполненной работы. Презентация на тему подобие силуэтов (форма на выбор).			59	
Курсовое проектирование Тема курсовой работы свободная каждый студент сам выбирает тему (например «Новый год», "Осень" "Букет" "Пейзаж" и пр.). Продумать композицию для курсовой работы, предоставить черновые эскизы. Определиться с цветовым решением и флористическим материалом по курсовой работе, продумать композицию размещения на планшете. Работа с гуашью на тему: художественный образ. Презентация цветового круга. Выполнение художественной композиции (Гуашь). Работа на планшете 50x70 выполненной по теме курсовой работы.			20	
Дифференцированный зачет, контрольная работа				
ИТОГО:			173	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины¹:

6.1.1. Основная литература:

1. Горелов, М.В. Основы проектной графики в дизайне среды : учебное пособие / М.В. Горелов, С.В. Курасов. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2013. — 139 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/73832>.

6.1.2. Дополнительная литература:

1. Кирдей, Т. А. Садово-парковое искусство : учебное пособие / Т. А. Кирдей. — Иваново : ИГСХА им. акад. Д.К.Беляева, 2018. — 207 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/135268>

2. Рыбкина, В. Н. Ландшафтное искусство и региональные особенности фитодизайна в Забайкальском крае : учебное пособие / В. Н. Рыбкина, Л. Г. Таршис. — Екатеринбург : УрГПУ, 2011. — 208 с. — ISBN 978-5-7851-0763-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/158991>

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины:

1. <http://elib.irsau.ru>
2. <http://www.e.lanbook.com>
3. <http://lib.rucont.ru>

6.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

Горелов, М.В. Основы проектной графики в дизайне среды : учебное пособие / М.В. Горелов, С.В. Курасов. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2013. — 139 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/73832>.

Помимо рекомендованной основной и дополнительной литературы, а также ресурсов Интернет, в процессе самостоятельной работы студенты могут пользоваться следующими методическими материалами:

1. Компьютерное проектирование в ландшафтном дизайне : метод. указ. и индивидуальные контрольные задания для студентов заочн. и дистанц. обуче-

¹В рабочие программы вносятся литература из электронного каталога книгообеспеченности по ОП

ния агроном. фак. направления подгот. 35.03.04 - Агрономия / Иркут. гос. аграр. ун-т им. А. А. Ежевского ; сост. В. Г. Тюменцева. - Иркутск : Изд-во ИрГАУ им. А. А. Ежевского, 2018. - 15 с.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:

№ п/п	Наименование программного обеспечения	Договор №, дата, организация
Лицензионное программное обеспечение		
1	Microsoft Windows 7	Акт на передачу прав Н-0005792 от 08.06.2011 года
2	Microsoft Office 2010	
3	Kaspersky Business Space Security Russian Edition	
Свободно распространяемое программное обеспечение		
1	LibreOffice 6.3.3	
2	Adobe Acrobat Reader	
3	Mozilla Firefox 83.x	
4	Opera 72.x	
5	Google Chrome 86.x.	

7. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий и др. объектов для проведения учебных занятий	Основное оборудование	Форма использования
1.	664038, Иркутская область, Иркутский район, поселок Молодежный, Аудитория 301	Специализированная мебель: столы ученические специализированные - 7 шт., стулья - 14 шт. столы преподавателя -1 шт., стулья преподавателей -1 шт., трибуна-1 шт. Технические средства обучения: мультимедиа проектор Optoma X302, переносной ноутбук Asus P50, проекционный экран Classic Solution Norma (236x175). Учебно-наглядные пособия: наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, мольберты, предметы для учебных художественных постановок, деревянные планшеты, показательные работы студентов. Программное обеспечение: Microsoft Windows	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации/ Лаборатория флористической аранжировки, флористического оформления интерьеров и объектов на открытом воздухе № 301

		Vista Business Russian, Microsoft Office 2007, Adobe Acrobat Reader DC; Google Chrome 86.x (веб-браузер). Zoom (видеоконференции). Avast – антивирусная программа.	
2.	664038, Иркутская область, Иркутский район, поселок Молодежный, Аудитория 202	Специализированная мебель: столы ученические специализированные - 8 шт., стулья - 16 шт. стол преподавателя -1 шт., стул преподавателя -1 шт. Технические средства обучения: переносной ноутбук Asus P50. Учебно-наглядные пособия: наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, мольберты, предметы для учебных художественных постановок, деревянные планшеты, показательные работы студентов из фонда, учебные наглядные пособия. Программное обеспечение: Microsoft Windows Vista Business Russian, Microsoft Office 2007, Adobe Acrobat Reader DC; Google Chrome 86.x (веб-браузер). Zoom (видеоконференции). Avast – антивирусная программа.	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
3	664038, Иркутская область, Иркутский район, поселок Молодежный, Аудитория 303	Компьютеры на базе процессора Intel , объединенных в локальную сеть и имеющих доступ в Интернет, доступ к БД, ЭБ, ЭК, ЭБС, ЭОИС - 11 шт.; 1 ПК выполняет функции серверного с доступом к системе КонсультантПлюс, Принтер HP Lazer Jet P 2055 Принтер HP Lazer Jet M 1132 MFP 2 шт. - сканер CanoScan LIDE 110. Мебель: столы, стулья. Программное обеспечение: Microsoft Windows Vista Business Russian, Microsoft Office 2007, Adobe Acrobat Reader DC; Архиватор 7-zip; Браузер Mozilla Firefox.	«Научно-библиографический отдел» для проведения консультационных и самостоятельных занятий; занятий семинарского типа, индивидуальных консультаций, курсового проектирования (выполнения курсовых работ).

8. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, выполнения обучающимися индивидуальных заданий и тестирования.

Результаты обучения (освоенные умения и знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
--	---

<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - различать функциональную, конструктивную и эстетическую составляющую объектов флористического оформления и дизайна; - создавать рисунки, эскизы и иные наглядные изображения объектов флористического оформления; - использовать художественные средства композиции, цветоведения для решения задач флористического оформления; - выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды; - выдерживать соотношение размеров; - соблюдать закономерности соподчинения элементов; 	<p>Выполнение и оценка результатов практических занятий. Защита отчетов по практическим работам. Решение вариативных задач и упражнений. Курсовая работа.</p>
<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные художественные стили; - основные виды форм (конструктивные, свободные) и движение в них; - основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды; - принципы и законы композиции; - виды композиций; - принципы построения (гармоничность, затухание, повторение, заполняемость, группирование); - средства композиционного формообразования: - пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс; - специальные выразительные средства: план, ракурс, стиль, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов; - основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания; - цветовые контрасты и настроения; - символические значения цветов (красок); особенности различных видов освещения; свойства поверхностей; - сочетания формы, цвета и структуры; понятие перспективы; - общие положения теории аранжировки цветов (симметрию, асимметрию, пропорции, ряды, ступенчатость, акцент, напряжение, создание глубины, цвет); 	<p>Проверка и оценка самостоятельных работ и конспектов по темам. Оценка работы с программными продуктами. Оценка результатов тестирования. Оценка устных и письменных индивидуальных ответов обучающихся.</p>

Формы, методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся сформированность профессиональных и общих компетенций, обеспечивающих их умения.

Результаты (освоенные профессиональные и общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Выполнять первичную обработку живых срезанных цветов и иного растительного материала.	- выполнение первичной обработки живых и срезанных цветов и иного растительного материала.	- экспертное наблюдение и оценка деятельности студента в процессе обучения на практических занятиях; - «Промежуточный контроль: контрольная работа»
ПК 1.2. Изготавливать и аранжировать флористические изделия.	- изготовление флористических изделий из различных материалов; - аранжировка флористических изделий.	- экспертное наблюдение и оценка деятельности студента в процессе обучения на практических занятиях; - «Промежуточный контроль: контрольная работа»
ПК 1.3. Упаковывать готовые изделия.	- упаковывание подарочных изделий в различные упаковочные материалы; - упаковывание букетов в упаковочные материалы. - использование готовых каркасов для упаковки; - создание каркасов для упаковки букетов.	- экспертное наблюдение и оценка деятельности студента в процессе обучения на практических занятиях; - «Промежуточный контроль: контрольная работа»
ПК 2.1. Ухаживать за горшечными растениями.	- защита горшечных растений от вредителей; - защита горшечных растений от болезней; - необходимые меры предосторожности для защиты растений.	- экспертное наблюдение и оценка деятельности студента в процессе обучения на практических занятиях; - «Промежуточный контроль: контрольная работа»
ПК 2.2. Создавать композиции из горшечных растений.	- создание флорариумов; - создание горшечных композиций.	- экспертное наблюдение и оценка деятельности студента в процессе обучения на практических занятиях; - «Промежуточный контроль: контрольная работа»
ПК 2.3. Обеспечивать сохранность композиций на заданный срок.	- меры по сохранности композиций на определенный срок; - способы обработки срезанного цветочного материала; - способы и методы применяемые для сохранности цветочного материала.	- экспертное наблюдение и оценка деятельности студента в процессе обучения на практических занятиях; - «Промежуточный контроль: контрольная работа»
ПК 3.1. Проектировать композиционно-стилевые модели флористического оформления.	- подобрать ассортимент для озеленения, провести черенкование, - составить композицию из	- экспертное наблюдение и оценка деятельности студента в процессе обучения на практических занятиях;

	<p>декоративных древесных растений,</p> <ul style="list-style-type: none"> - свободно ориентироваться в ассортименте местных декоративных деревьев и кустарников. 	- «Промежуточный контроль: контрольная работа»
<p>ПК 3.2. Выполнять работы по флористическому оформлению помещений.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - оформление помещений срезанными растениями; - оформление помещений композициями из горшечных растений; - выполнение работ по флористическому оформлению помещений. 	<ul style="list-style-type: none"> - экспертное наблюдение и оценка деятельности студента в процессе обучения на практических занятиях; - «Промежуточный контроль: контрольная работа»
<p>ПК 3.3. Выполнять работы по флористическому оформлению объектов на открытом воздухе.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - планирование работ на открытом воздухе; - подготовка растительного материала для оформления на открытом воздухе; - выполнение оформления на открытом воздухе со срезанными цветами; - выполнение работ с горшечными растениями на открытом воздухе. 	<ul style="list-style-type: none"> - экспертное наблюдение и оценка деятельности студента в процессе обучения на практических занятиях; - «Промежуточный контроль: контрольная работа»
<p>ПК 3.4. Обеспечивать сохранность флористического оформления на заданный срок.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - использование современных технологий консервации и поддержания свежести срезанных растений; - оптимизация композиционных решений при создании работы. 	<ul style="list-style-type: none"> - экспертное наблюдение и оценка деятельности студента в процессе обучения на практических занятиях; - «Промежуточный контроль: контрольная работа»
<p>ОК 01. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрация интереса к будущей профессии - активность, инициативность в процессе освоения профессиональной деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> - экспертное наблюдение и оценка деятельности студента в процессе обучения на практических занятиях; - «Промежуточный контроль: контрольная работа»
<p>ОК 02. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач; - демонстрация правильной последовательности выполнения действий во время выполнения заданий. 	<ul style="list-style-type: none"> - экспертное наблюдение и оценка деятельности студента в процессе обучения на практических занятиях; - «Промежуточный контроль: контрольная работа»
<p>ОК 03. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - решения стандартных и нестандартных профессиональных задач в области разработки флористических работ. 	<ul style="list-style-type: none"> - экспертное наблюдение и оценка деятельности студента в процессе обучения на практических занятиях; - «Промежуточный контроль: контрольная работа»

<p>ОК 04. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - эффективный поиск необходимой информации; - использование различных источников, включая электронные. 	<ul style="list-style-type: none"> - экспертное наблюдение и оценка деятельности студента в процессе обучения на практических занятиях; - «Промежуточный контроль: контрольная работа»
<p>ОК 05. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрация навыков использования информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности; - работа с различными прикладными программами применение математических методов и ПК в решении поставленных заданий. 	<ul style="list-style-type: none"> - экспертное наблюдение и оценка деятельности студента в процессе обучения на практических занятиях; - «Промежуточный контроль: контрольная работа»
<p>ОК 06. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - взаимодействие с коллегами, руководством, потребителями. - работа в коллективе и команде. 	<ul style="list-style-type: none"> - экспертное наблюдение и оценка деятельности студента в процессе обучения на практических занятиях; - «Промежуточный контроль: контрольная работа»
<p>ОК 07. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - самоанализ и коррекция собственной работы. 	<ul style="list-style-type: none"> - экспертное наблюдение и оценка деятельности студента в процессе обучения на практических занятиях; - «Промежуточный контроль: контрольная работа»
<p>ОК 08. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - организация самостоятельного изучения и занятий при изучении дисциплины. 	<ul style="list-style-type: none"> - экспертное наблюдение и оценка деятельности студента в процессе обучения на практических занятиях; - «Промежуточный контроль: контрольная работа»
<p>ОК 09. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - анализ новых технологий в своей области. 	<ul style="list-style-type: none"> - экспертное наблюдение и оценка деятельности студента в процессе обучения на практических занятиях; - «Промежуточный контроль: контрольная работа»


Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 43.02.05 Флористика

Программу составил:  преподаватель, В.В. Тунгрикова
(подпись) (должность, И.О. Фамилия)

Программа одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии социально-экономических и естественнонаучных дисциплин протокол № 8 от «29» марта 2023 г.

Председатель ПЦК  Е.А. Хуснудинова
(подпись)

СОГЛАСОВАНО:

Внешний эксперт:  В.Г. Тюменцева
(подпись) (И.О. Фамилия)

Старший преподаватель кафедры ботаники,
плодоводства и ландшафтной архитектуры
Иркутского ГАУ