

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Дмитриев Николай Николаевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 01.04.2022 09:55:36  
Уникальный программный ключ:  
f7c6227919e4cdbfb4d7b682991f8553b37cafbf

**МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**имени А.А. ЕЖЕВСКОГО**

Колледж автомобильного транспорта и агротехнологий

Утверждаю



Директор  
Бельков Н.Н.

« 25 » \_\_\_\_\_ марта \_\_\_\_\_ 2022 г.

Рабочая программа дисциплины

**ОП.02 ОСНОВЫ ДИЗАЙНА И КОМПОЗИЦИЙ**

---

Специальность 43.02.05 Флористика

(программа подготовки специалистов среднего звена)

Форма обучения: очная

1-2 курс, семестр 2,3

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Цель освоения дисциплины:**

– дать студентам теоретические знания и практические навыки по овладению базовых знаний о построении композиции: изучение законов, основных понятий и средств композиции.

### **Основные задачи освоения дисциплины:**

– обучение законам, принципам, методам и средствам композиционного формообразования;

– формирование ассоциативно-образного мышления;

– навыков самостоятельной творческой работы;

– владение средствами гармонизации художественной формы и умений реально воплощать содержание задуманного произведения в целостной художественно-образной форме;

– изучение теории композиции и техники плоскостной композиции.

Результатом освоения дисциплины «ОП.02 Основы дизайна и композиций» обучающимися по специальности 43.02.05 Флористика является овладение основным видом профессиональной деятельности (ВПД) и соответствующими компетенциями.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Дисциплина «Основы дизайна и композиции» находится в обязательной части цикла общепрофессиональных дисциплин учебного плана.

Дисциплина изучается на 1 и 2 курсе во 2 и в 3 семестре (очное обучение).

### 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть умениями и знаниями в целях приобретения следующих компетенций:

Код	Наименование компетенции (планируемые результаты освоения ОП)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенции
<b>Общие компетенции</b>		<b>В области знания и понимания (А)</b>
<b>ОК 1</b>	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<b>Знать:</b> - основные художественные стили; - основные виды форм (конструктивные, свободные) и движение в них; - основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды; - принципы и законы композиции; виды композиций; - принципы построения (гармоничность, затухание, повторение, заполняемость, группирование); - средства композиционного формообразования: - пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс; - специальные выразительные средства: план, ракурс, стиль, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов; - основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания; - цветовые контрасты и настроения; - символические значения цветов (красок); - особенности различных видов освещения; - свойства поверхностей; - сочетания формы, цвета и структуры; - понятие перспективы; - общие положения теории аранжировки цветов (симметрию, асимметрию, пропорции, ряды, ступенчатость, акцент, напряжение, создание глубины, цвет);
<b>ОК 2</b>	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	
<b>ОК 3</b>	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	
<b>ОК 4</b>	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	
<b>ОК 5</b>	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	
<b>ОК 6</b>	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	
<b>ОК 7</b>	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.	
<b>ОК 8</b>	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	
<b>ОК 9</b>	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	
<b>Профессиональные компетенции</b>		

<b>ПК 1.1</b>	Выполнять первичную обработку живых срезанных цветов и иного растительного материала.	<b>В области интеллектуальных навыков (В)</b>  <b>Уметь:</b> - различать функциональную, конструктивную и эстетическую составляющую объектов флористического оформления и дизайна; - создавать рисунки, эскизы и иные наглядные изображения объектов флористического оформления; - использовать художественные средства композиции, цветоведения для решения задач флористического оформления; - выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды; - выдерживать соотношение размеров; - соблюдать закономерности соподчинения элементов;
<b>ПК 1.2</b>	Изготавливать и аранжировать флористические изделия.	
<b>ПК 1.3</b>	Упаковывать готовые изделия.	
<b>ПК 2.1</b>	Ухаживать за горшечными растениями.	
<b>ПК 2.2</b>	Создавать композиции из горшечных растений.	
<b>ПК 2.3</b>	Обеспечивать сохранность композиций на заданный срок.	
<b>ПК 3.1</b>	Проектировать композиционно-стилевые модели флористического оформления.	
<b>ПК 3.2</b>	Выполнять работы по флористическому оформлению помещений.	
<b>ПК 3.3</b>	Выполнять работы по флористическому оформлению объектов на открытом воздухе.	
<b>ПК 3.4</b>	Обеспечивать сохранность флористического оформления на заданный срок.	

**4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 173 часа

**4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы:**

**4.1.1. Очная форма обучения:** Семестр – 2-3, вид отчетности – дифференцированный зачет (2 семестр), контрольная работа (3 семестр)

Вид учебной работы	Объем часов	Объем часов	Объем часов
	всего	2 семестр	3 семестр
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>173</b>	<b>80</b>	<b>93</b>
<b>Обязательная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>114</b>	<b>52</b>	<b>62</b>
в том числе:			
Лекции (Л)	34	16	18
Семинарские занятия (СЗ)	60	36	24
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	
Курсовая работа (КР)	20	-	20
<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>59</b>	<b>28</b>	<b>31</b>
Курсовой проект (КП)	-	-	-
Расчетно-графическая работа (РГР)	-	-	-
Реферат (Р)	-	-	-
Эссе (Э)	-	-	-
Контрольная работа	-	-	-
Самостоятельное изучение разделов	-	-	-
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам, рубежному контролю и т.д.)	59	28	31
Подготовка и сдача экзамена	-	-	-
Подготовка и сдача зачета	-	-	-

## 5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества часов и видов учебных занятий:

#### 5.1.1 Очная форма обучения:

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
<b>РАЗДЕЛ 1</b> <b>Основные понятия в искусстве композиции</b>			<b>48</b>	
<b>Тема 1.1</b> <b>Базовые принципы композиции</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
	1	Базовые принципы композиции. Виды композиций. Способы гармонизации композиции. Композиционные схемы (открытая, замкнутая). Композиции в России. Развитие дизайна в России.		1,2
	<b>Практические занятия</b> Придумать композицию. Определиться с колористическим решением композиции. Вырезать макетным ножом заготовки (простые геометрические формы). Выложить несколько разных композиций не приклеивая. Развиваем композиционное чутье.		<b>4</b>	
<b>Тема 1.2</b> <b>Композиционное равновесие</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
	1	Способы достижения композиционного равновесия. Композиционные схемы (круг, овал, квадрат, треугольник, пирамида и пр.)		1,2
	<b>Практические занятия</b> Композиционное равновесие. Определить композиционные схемы на примерах картин известных художников.		<b>4</b>	
<b>Тема 1.3</b> <b>Точка. Линия. Пятно</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
	1	Точка. Линия. Пятно. Их возможные роли в композиции. Примеры композиционного размещения объектов на листе.		2
	<b>Практические занятия</b> Разработать несколько плоскостных композиций используя: точку, линию, пятно.		<b>4</b>	
<b>Тема 1.4</b> <b>Форма. Основные виды форм</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
	1	Форма. Основные виды форм. Законы восприятия формы. Геометрический вид (конфигурация), величина, положение в пространстве, масса, фактура, текстура, цвет, светотень.		1,2
	<b>Практические занятия</b>		<b>4</b>	

	Работа на тему подобие силуэтов (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, овал).			
<b>Тема 1.5</b> <b>Способы организации композиционного пространства</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
	1	Способы организации композиционного пространства. Симметрия и асимметрия. Статика и динамика. Тождество, нюанс, контраст. Ритм. Виды ритмических рядов. Пластика. Фактура. Виды фактур и способы их передачи. Композиционный центр.		1,2
	<b>Практические занятия</b> Придумать идею композиции, используя законы и средства композиции. 1. выполнить композицию в графике. 2. плоскостную композицию в цвете. 3. объемно пространственную.		<b>4</b>	
<b>Тема 1.6</b> <b>Цвет в композиции</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
	1	Цвет в композиции. Законы восприятия цвета. Законы гармоничного сочетания цветов. Контрасты темного и светлого в композиции на примере картин известных художников.		1,2
	<b>Практические занятия</b> Разработать композицию в технике ТЕРРА.		<b>6</b>	
<b>Тема 1.7</b> <b>Способы работы с цветом</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
	1	Способы работы с цветом. Яркость и светлотность. Основные характеристики цвета. Цветовой тон. Изменение насыщенности цвета.		1,2
	<b>Практические занятия</b> Изменение насыщенности теплых и холодных цветов. Упражнение выполняется на Ф-А3.		<b>6</b>	
<b>Тема 1.8</b> <b>Понятие колористики. Художественный образ</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
	1	Понятие колористики. Художественный образ. Природа цвета. Ахроматические, хроматические цвета. Цветовой круг. Идея. Выполнение эскизов. Формат. Размер. Рисунок. Воплощение идеи.		1,2
	<b>Практические занятия</b> Составление цветового круга Ф-А3, используя гуашь.		<b>4</b>	
<b>РАЗДЕЛ 2</b> <b>Виды композиции, основы художественного проектирования</b>			<b>42</b>	
<b>Тема 2.1</b> <b>Фронтально-пространственная композиция</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>	
	1	Фронтально-пространственная композиция. Её отличие от других видов. Применение в художественном проектировании и практике, применение из фактурных или рельефных плоскостей. Виды фронтальной композиции. При-		1,2

		емы и средства построения.		
	2	Условия построения фронтально-пространственной композиции. Конфигурация форм, ритмическое построение, графическо-пластическая моделировка. Основные принципы выявления фронтальной поверхности. Силуэт, пластика, членение поверхности, характер поверхности в плане, положение плоскости по отношению к зрителю.		
	<b>Практические занятия</b>		<b>6</b>	
	«Выполнение фронтальной композиции в виде макета-рельефа на вертикальной плоскости из простых геометрических элементов»			
<b>Тема 2.2 Объемно-пространственная композиция</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>	
	1	Объемно-пространственная композиция. Характеристика трёх координатных направлений, пластических свойств элементов. Восприятие композиции с разных сторон. Выявление общего вида, расположения, характера, сочетаний в пространстве пластических форм.		1,2
	2	Основные принципы выявления характера объемной формы. Приемы и средства построения. Этапы соответствующие реальному процессу проектирования. Соотношение 2 10 сторон, положение в пространстве главной оси формы, простое или сложное очертание формы в плане		
	<b>Практические занятия</b> «Освоение приемов макетирования из плоского листа бумаги»		<b>6</b>	
<b>Тема 2.3 Глубинно-пространственная композиция</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>	
	1	Значение и признаки художественных свойств глубинного пространства в композиции. Характеристика открытого и замкнутого пространства. Доминирование высоты над шириной и глубиной пространственной композиции. Значение основных координатных параметров. Основные композиционные средства построения глубиннопространственной композиции. Виды планировки при расположении пространственных элементов. Выделение глубины.		1,2
	2	Приемы композиционной трансформации внутреннего пространства за счет цвета, света и членений пространства. Роль света в пространственной композиции. Светокомпозиционные приемы. Акцентирующее и комфортное освещение с учетом функционального назначения. Зрительные иллюзии. Влияние зрительных иллюзий на кажущееся изменение размеров пространства.		
	<b>Практические занятия</b> Выполнение глубинно-пространственной композиции, организация открытого пространства, используя объёмы и рельеф поверхности		<b>6</b>	
	<b>Практические занятия</b> «Выполнение дизайн – проекта изделия»		<b>6</b>	

<p><b>Самостоятельная работа при изучении ОП.02</b>          Выполнить презентацию на тему колористические решение композиции.          Выбрать картину любого художника – проанализировать и определить композиционную схему. Презентация выполненной работы.          Выполнить цветную, плоскостную композицию (абстракция) используя: точку, линию, пятно. Презентация выполненной работы.          Презентация на тему подобие силуэтов (форма на выбор).</p>	<b>59</b>	
<p><b>Курсовое проектирование</b>          Тема курсовой работы свободная каждый студент сам выбирает тему (например «Новый год», "Осень" "Букет" "Пейзаж"и пр.).          Продумать композицию для курсовой работы, предоставить черновые эскизы.          Определиться с цветовым решением и флористическим материалом по курсовой работе, продумать композицию размещения на планшете.          Работа с гуашью на тему: художественный образ.          Презентация цветового круга. Выполнение художественной композиции (Гуашь). Работа на планшете 50x70выполненной по теме курсовой работы.</p>	<b>20</b>	
<p><b>Дифференцированный зачет, контрольная работа</b></p>		
<b>ИТОГО:</b>	<b>173</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины<sup>1</sup>:**

#### **6.1.1. Основная литература:**

1. Горелов, М.В. Основы проектной графики в дизайне среды : учебное пособие / М.В. Горелов, С.В. Курасов. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2013. — 139 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/73832>.

#### **6.1.2. Дополнительная литература:**

1. Кирдей, Т. А. Садово-парковое искусство : учебное пособие / Т. А. Кирдей. — Иваново : ИГСХА им. акад. Д.К.Беляева, 2018. — 207 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/135268>

2. Рыбкина, В. Н. Ландшафтное искусство и региональные особенности фитодизайна в Забайкальском крае : учебное пособие / В. Н. Рыбкина, Л. Г. Таршис. — Екатеринбург : УрГПУ, 2011. — 208 с. — ISBN 978-5-7851-0763-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/158991>

### **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины:**

1. <http://elib.irsau.ru>
2. <http://www.e.lanbook.com>
3. <http://lib.rucont.ru>

### **6.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:**

Горелов, М.В. Основы проектной графики в дизайне среды : учебное пособие / М.В. Горелов, С.В. Курасов. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2013. — 139 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/73832>.

Помимо рекомендованной основной и дополнительной литературы, а также ресурсов Интернет, в процессе самостоятельной работы студенты могут пользоваться следующими методическими материалами:

1. Компьютерное проектирование в ландшафтном дизайне : метод. указ. и индивидуальные контрольные задания для студентов заочн. и дистанц. обуче-

---

<sup>1</sup>В рабочие программы вносятся литература из электронного каталога книгообеспеченности по ОП

ния агроном. фак. направления подгот. 35.03.04 - Агрономия / Иркут. гос. аграр. ун-т им. А. А. Ежевского ; сост. В. Г. Тюменцева. - Иркутск : Изд-во ИрГАУ им. А. А. Ежевского, 2018. - 15 с.

#### 6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:

№ п/п	Наименование программного обеспечения	Договор №, дата, организация
<b>Лицензионное программное обеспечение</b>		
1	Microsoft Windows 7	Акт на передачу прав Н-0005792 от 08.06.2011 года
2	Microsoft Office 2010	
3	Kaspersky Business Space Security Russian Edition	
<b>Свободно распространяемое программное обеспечение</b>		
1	LibreOffice 6.3.3	
2	Adobe Acrobat Reader	
3	Mozilla Firefox 83.x	
4	Opera 72.x	
5	Google Chrome 86.x.	

#### 7. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий и др. объектов для проведения учебных занятий	Основное оборудование	Форма использования
1.	664038, Иркутская область, Иркутский район, поселок Молодежный, Аудитория 301	Специализированная мебель: столы ученические специализированные - 7 шт., стулья - 14 шт. столы преподавателя -1 шт., стулья преподавателей -1 шт., трибуна-1 шт. Технические средства обучения: мультимедиа проектор Optoma X302, переносной ноутбук Asus P50, проекционный экран Classic Solution Norma (236x175). Учебно-наглядные пособия: наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, мольберты, предметы для учебных художественных постановок, деревянные планшеты, показательные работы студентов. Программное обеспечение: Microsoft Windows	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации/ Лаборатория флористической аранжировки, флористического оформления интерьеров и объектов на открытом воздухе № 301

		Vista Business Russian, Microsoft Office 2007, Adobe Acrobat Reader DC; Google Chrome 86.x (веб-браузер). Zoom (видеоконференции). Avast – антивирусная программа.	
2.	664038, Иркутская область, Иркутский район, поселок Молодежный, Аудитория 202	Специализированная мебель: столы ученические специализированные - 8 шт., стулья - 16 шт. стол преподавателя -1 шт., Стул преподавателя -1 шт. Технические средства обучения: переносной ноутбук Asus P50. Учебно-наглядные пособия: наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, мольберты, предметы для учебных художественных постановок, деревянные планшеты, показательные работы студентов из фонда, учебные наглядные пособия. Программное обеспечение: Microsoft Windows Vista Business Russian, Microsoft Office 2007, Adobe Acrobat Reader DC; Google Chrome 86.x (веб-браузер). Zoom (видеоконференции). Avast – антивирусная программа.	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
3	664038, Иркутская область, Иркутский район, поселок Молодежный, Аудитория 303	Компьютеры на базе процессора Intel , объединенных в локальную сеть и имеющих доступ в Интернет, доступ к БД, ЭБ, ЭК, ЭБС, ЭОИС - 11 шт.; 1 ПК выполняет функции серверного с доступом к системе КонсультантПлюс, Принтер HP Lazer Jet P 2055 Принтер HP Lazer Jet M 1132 MFP 2 шт. - сканер CanoScan LIDE 110. Мебель: столы, стулья. Программное обеспечение: Microsoft Windows Vista Business Russian, Microsoft Office 2007, Adobe Acrobat Reader DC; Архиватор 7-zip; Браузер Mozilla Firefox.	«Научно-библиографический отдел» для проведения консультационных и самостоятельных занятий; занятий семинарского типа, индивидуальных консультаций, курсового проектирования (выполнения курсовых работ).

## 8. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, выполнения обучающимися индивидуальных заданий и тестирования.

<b>Результаты обучения (освоенные умения и знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
--	--

<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различать функциональную, конструктивную и эстетическую составляющую объектов флористического оформления и дизайна;</li> <li>- создавать рисунки, эскизы и иные наглядные изображения объектов флористического оформления;</li> <li>- использовать художественные средства композиции, цветоведения для решения задач флористического оформления;</li> <li>- выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды;</li> <li>- выдерживать соотношение размеров;</li> <li>- соблюдать закономерности соподчинения элементов;</li> </ul>	<p>Выполнение и оценка результатов практических занятий. Защита отчетов по практическим работам. Решение вариативных задач и упражнений. Курсовая работа.</p>
<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные художественные стили;</li> <li>- основные виды форм (конструктивные, свободные) и движение в них;</li> <li>- основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды;</li> <li>- принципы и законы композиции;</li> <li>- виды композиций;</li> <li>- принципы построения (гармоничность, затухание, повторение, заполняемость, группирование);</li> <li>- средства композиционного формообразования:</li> <li>- пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс;</li> <li>- специальные выразительные средства: план, ракурс, стиль, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов;</li> <li>- основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания;</li> <li>- цветовые контрасты и настроения;</li> <li>- символические значения цветов (красок);</li> <li>особенности различных видов освещения;</li> <li>свойства поверхностей;</li> <li>- сочетания формы, цвета и структуры;</li> <li>понятие перспективы;</li> <li>- общие положения теории аранжировки цветов (симметрию, асимметрию, пропорции, ряды, ступенчатость, акцент, напряжение, создание глубины, цвет);</li> </ul>	<p>Проверка и оценка самостоятельных работ и конспектов по темам.  Оценка работы с программными продуктами.  Оценка результатов тестирования.  Оценка устных и письменных индивидуальных ответов обучающихся.</p>

Формы, методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся сформированность профессиональных и общих компетенций, обеспечивающих их умения.

<b>Результаты (освоенные профессиональные и общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ПК 1.1. Выполнять первичную обработку живых срезанных цветов и иного растительного материала.	- выполнение первичной обработки живых и срезанных цветов и иного растительного материала.	- экспертное наблюдение и оценка деятельности студента в процессе обучения на практических занятиях; - «Промежуточный контроль: контрольная работа»
ПК 1.2. Изготавливать и аранжировать флористические изделия.	- изготовление флористических изделий из различных материалов; - аранжировка флористических изделий.	- экспертное наблюдение и оценка деятельности студента в процессе обучения на практических занятиях; - «Промежуточный контроль: контрольная работа»
ПК 1.3. Упаковывать готовые изделия.	- упаковывание подарочных изделий в различные упаковочные материалы; - упаковывание букетов в упаковочные материалы. - использование готовых каркасов для упаковки; - создание каркасов для упаковки букетов.	- экспертное наблюдение и оценка деятельности студента в процессе обучения на практических занятиях; - «Промежуточный контроль: контрольная работа»
ПК 2.1. Ухаживать за горшечными растениями.	- защита горшечных растений от вредителей; - защита горшечных растений от болезней; - необходимые меры предосторожности для защиты растений.	- экспертное наблюдение и оценка деятельности студента в процессе обучения на практических занятиях; - «Промежуточный контроль: контрольная работа»
ПК 2.2. Создавать композиции из горшечных растений.	- создание флорариумов; - создание горшечных композиций.	- экспертное наблюдение и оценка деятельности студента в процессе обучения на практических занятиях; - «Промежуточный контроль: контрольная работа»
ПК 2.3. Обеспечивать сохранность композиций на заданный срок.	- меры по сохранности композиций на определенный срок; - способы обработки срезанного цветочного материала; - способы и методы применяемые для сохранности цветочного материала.	- экспертное наблюдение и оценка деятельности студента в процессе обучения на практических занятиях; - «Промежуточный контроль: контрольная работа»
ПК 3.1. Проектировать композиционно-стилевые модели флористического оформления.	- подобрать ассортимент для озеленения, провести черенкование, - составить композицию из	- экспертное наблюдение и оценка деятельности студента в процессе обучения на практических занятиях;

	<p>декоративных древесных растений,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свободно ориентироваться в ассортименте местных декоративных деревьев и кустарников.</li> </ul>	- «Промежуточный контроль: контрольная работа»
<p>ПК 3.2. Выполнять работы по флористическому оформлению помещений.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оформление помещений срезанными растениями;</li> <li>- оформление помещений композициями из горшечных растений;</li> <li>- выполнение работ по флористическому оформлению помещений.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- экспертное наблюдение и оценка деятельности студента в процессе обучения на практических занятиях;</li> <li>- «Промежуточный контроль: контрольная работа»</li> </ul>
<p>ПК 3.3. Выполнять работы по флористическому оформлению объектов на открытом воздухе.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- планирование работ на открытом воздухе;</li> <li>- подготовка растительного материала для оформления на открытом воздухе;</li> <li>- выполнение оформления на открытом воздухе со срезанными цветами;</li> <li>- выполнение работ с горшечными растениями на открытом воздухе.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- экспертное наблюдение и оценка деятельности студента в процессе обучения на практических занятиях;</li> <li>- «Промежуточный контроль: контрольная работа»</li> </ul>
<p>ПК 3.4. Обеспечивать сохранность флористического оформления на заданный срок.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использование современных технологий консервации и поддержания свежести срезанных растений;</li> <li>- оптимизация композиционных решений при создании работы.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- экспертное наблюдение и оценка деятельности студента в процессе обучения на практических занятиях;</li> <li>- «Промежуточный контроль: контрольная работа»</li> </ul>
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрация интереса к будущей профессии</li> <li>- активность, инициативность в процессе освоения профессиональной деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- экспертное наблюдение и оценка деятельности студента в процессе обучения на практических занятиях;</li> <li>- «Промежуточный контроль: контрольная работа»</li> </ul>
<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач;</li> <li>- демонстрация правильной последовательности выполнения действий во время выполнения заданий.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- экспертное наблюдение и оценка деятельности студента в процессе обучения на практических занятиях;</li> <li>- «Промежуточный контроль: контрольная работа»</li> </ul>
<p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- решения стандартных и нестандартных профессиональных задач в области разработки флористических работ.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- экспертное наблюдение и оценка деятельности студента в процессе обучения на практических занятиях;</li> <li>- «Промежуточный контроль: контрольная работа»</li> </ul>

<p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- эффективный поиск необходимой информации;</li> <li>- использование различных источников, включая электронные.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- экспертное наблюдение и оценка деятельности студента в процессе обучения на практических занятиях;</li> <li>- «Промежуточный контроль: контрольная работа»</li> </ul>
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрация навыков использования информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности;</li> <li>- работа с различными прикладными программами применение математических методов и ПК в решении поставленных заданий.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- экспертное наблюдение и оценка деятельности студента в процессе обучения на практических занятиях;</li> <li>- «Промежуточный контроль: контрольная работа»</li> </ul>
<p>ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- взаимодействие с коллегами, руководством, потребителями.</li> <li>- работа в коллективе и команде.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- экспертное наблюдение и оценка деятельности студента в процессе обучения на практических занятиях;</li> <li>- «Промежуточный контроль: контрольная работа»</li> </ul>
<p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- самоанализ и коррекция собственной работы.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- экспертное наблюдение и оценка деятельности студента в процессе обучения на практических занятиях;</li> <li>- «Промежуточный контроль: контрольная работа»</li> </ul>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- организация самостоятельного изучения и занятий при изучении дисциплины.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- экспертное наблюдение и оценка деятельности студента в процессе обучения на практических занятиях;</li> <li>- «Промежуточный контроль: контрольная работа»</li> </ul>
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализ новых технологий в своей области.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- экспертное наблюдение и оценка деятельности студента в процессе обучения на практических занятиях;</li> <li>- «Промежуточный контроль: контрольная работа»</li> </ul>

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 43.02.05 Флористика

Программу составил:  преподаватель, В.В. Тунгрикова  
(подпись) (должность, И.О. Фамилия)

Программа одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии социально-экономических и естественнонаучных дисциплин протокол № 7 от «14» марта 2022 г.

Председатель ПЦК  И.В. Юдина  
(подпись)

СОГЛАСОВАНО:

Внешний эксперт:  В.Г. Тюменцева  
(подпись) (И.О. Фамилия)

Старший преподаватель кафедры ботаники,  
плодоводства и ландшафтной архитектуры  
Иркутского ГАУ