

**Министерство сельского хозяйства Российской Федерации**  
**ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**ИМЕНИ А. А. ЕЖЕВСКОГО**

**Кафедра философии, социологии и истории**

**Иванов В. В.**

**КУЛЬУРОЛОГИЯ**

Учебно-методическое пособие для студентов всех направлений подготовки и  
форм обучения

**ИРКУТСК 2021**

**Утверждено методической комиссией кафедры философии, социологии и истории протокол № 8 от 12.04.2021 г.**

**Иванов В.В. Культурология: Учебно-методическое пособие для аудиторной и самостоятельной работы студентов всех форм обучения и направлений подготовки. [Электронный ресурс]. - Иркутск: ИрГАУ, 2021. - 72 с.**

Учебно-методическое пособие разработано на основе материалов фонда оценочных средств по дисциплине «Культурология». Пособие содержит основные требования, предъявляемые студентам, изучающим культурологию, цели и задачи курса, рекомендации для самостоятельного изучения этой дисциплины, тематику рефератов (контрольных работ)/докладов, вопросы для самоконтроля и собеседования по разделам, список рекомендуемой литературы и источников. Пособие предназначено для того, чтобы оказать помощь в организации аудиторной и самостоятельной работы над курсом культурологии студентам всех форм обучения и направлений подготовки.

Рецензент:

- доцент, кандидат исторических наук, доцент кафедры философии, социологии и истории ИрГАУ Бодяк М.Г.

## СОДЕРЖАНИЕ

- 1) Введение
- 2) Организационные рекомендации
- 3) Тематика рефератов/контрольных работ
- 4) Список рекомендуемой литературы
- 5) Содержание курса
- 5) Глоссарий

## ВВЕДЕНИЕ

Предмет «Культурология» студентам Иркутского государственного аграрного университета имени А. А. Ежевского предлагается как часть общеобразовательного курса гуманитарных дисциплин в качестве обязательного предмета. Нередко студенты негуманитарных факультетов предвзято относятся к изучению таких предметов. Им кажется, что лучше было бы эти часы отдать на изучение того, что необходимо в их будущей работе. Однако не следует забывать, что работа – это лишь некоторая часть большой и многообразной человеческой жизни, которая никак не может быть сведена к чему-то одному. По самой своей сути жизнь человека есть непрерывный процесс формирования и развития его личности. И всегда есть некие основы, на которых она зиждется. Для того чтобы стать полноценно развитой личностью студент вне всяких сомнений должен знать, что из себя представляет культура человечества, а также основные тенденции ее развития. Не может сформироваться полноценная высокоразвитая личность без знаний о материальных и духовных ценностях человечества. Курс «Культурология» включает и изучение Отечественной культуры, который позволяет сформировать национальное самосознание, отношение к своей стране и своему народу в контексте изучения общемировых культурных процессов. Оно может быть сложным и неоднозначным, не во всем положительным и порой весьма далеким от восхищения, потому что любить – это не значит слепо восхищаться. Человек может и должен осознавать не только достоинства, но и недостатки своей страны, своего народа. Национальное чувство есть одна из важнейших и неотъемлемых сторон его личности.

Полноценная и нормальная человеческая личность не может сформироваться и существовать без осознания своей национальной принадлежности. Многое в этом смысле мы получаем автоматически, с рождения воспитываясь в определенной языковой и культурной среде. Но по мере взросления человек должен проявлять осознанный интерес к истории и культуре, как своего народа, так и всего человечества, потому что без этого невозможно понять себя и окружающий мир.

Курс «Культурология» позволяет создать представление об основных этапах формирования и развития культуры, о важнейших условиях факторах, повлиявших на закономерности культурного процесса в истории человечества, о наиболее сложных проблемах и ярких достижениях в развитии мировой и отечественной культуры. Это позволяет студенту самостоятельно и осознанно проанализировать и понять место своей страны в мировом культурном процессе, оценить современное состояние мировой и отечественной культуры, понять основные проблемы, противоречия современной культуры и возможные перспективы дальнейшего ее развития, глубже осознать на мировоззренческом уровне неразрывную связь отдельной личности с культурой человеческой цивилизации.

**Реферат/контрольная работа** является одной из важнейших форм самостоятельной работы студента. Написание такой работы предполагает, что студент должен достаточно подробно изучить литературу и источники по избранной теме, а затем по возможности полно и разносторонне изложить эту

тему в соответствии с составленным им планом работы. Наличие в работе плана и списка использованной литературы является обязательным условием его оформления. Выбор темы работы может быть сделан на основе списка рекомендованных тем, содержащегося в данном пособии. Однако допускается и самостоятельная формулировка темы в соответствии с интересами студента и характером доступной ему литературы. Такая инициатива является свидетельством активного осознанного подхода студента к учебному процессу. При этом, правда, следует понимать, что тема работы не должна быть слишком узкой, сводиться к копанию в мелких курьезных фактах или деталях биографии каких-либо деятелей культуры.

Работа должна быть посвящена рассмотрению какого-либо периода в истории отечественной культуры, отдельного направления в её развитии, какой-либо важной закономерности или проблемы культурного процесса, крупному памятнику культуры. Если же темой реферата/контрольной будет избрана личность конкретного деятеля культуры, то основное внимание следует уделить, конечно, не биографии и деталям личной жизни (они должны быть представлены довольно кратко и создать некий общий фон), а его творческой деятельности.

При подборе литературы к реферату/контрольной необходимо учитывать, что постоянно появляются новые работы и исследования, поэтому не следует ограничиваться только списком рекомендованной литературы. Нужно обратиться в библиотеку, а также просмотреть материалы из Интернета. При этом нельзя забывать, что анализ литературы и источников, используемых при написании реферата/контрольной, предполагает критическое отношение автора к ним. Нужно также учитывать, что попытка извлечь из Интернета готовый текст и выдать его за плоды своего труда может закончиться печально, т. к. преподавателю эти тексты знакомы.

При работе с литературой и составлении плана работы можно пользоваться теми рекомендациями, которые даны в разделе, посвященном написанию доклада. Однако между докладом и рефератом/контрольной есть существенные различия. Во-первых, объём доклада меньше, а во-вторых, он может быть оформлен в любом удобном для автора виде. Объём реферата/контрольной должен быть в пределах 15-25 страниц машинописного текста, а оформление должно соответствовать определенным правилам. Допускается несколько вариантов: работа может быть написана от руки на листах бумаги (формат А-4), напечатана на пишущей машинке, а также набрана на компьютере и распечатана на принтере.

Части реферата/контрольной располагаются следующим образом:

1. Титульный лист
2. План с указанием страниц
3. Текст вступления
4. Текст основной части (делится на вопросы и подвопросы, каждый из которых имеет свой заголовок)
5. Текст заключения
6. Список использованной литературы. На этом же листе ставятся подпись автора и дата завершения работы.

Страницы реферата/контрольной должны быть пронумерованы. Цитаты в тексте нужно брать в кавычки, причем все цитаты должны сопровождаться ссылками на их источник. Библиографические ссылки в реферате/контрольной приводят во всех случаях прямого или косвенного цитирования и заимствования, в частности при заимствовании фактов, идей, положений, определений.

Источник, на который ссылается автор реферата/контрольной, должен быть указан внизу страницы в сноске под чертой в соответствии с номером ссылки. Обязательно указывается страница в источнике, с которой была взята цитата.

Приступая к написанию реферата/контрольной, сначала нужно продумать черновой вариант. И только после его проверки, дополнений и исправлений, тщательного редактирования его как единого целого можно писать работу набело. При этом необходимо руководствоваться следующими рекомендациями:

– *четкость, логичность и последовательность изложения* материала предполагают строгое соответствие излагаемого плану работы, логическую связь между вопросами и подвопросами, недопущение противоречивости, а также повторения одних и тех же положений.

– *самостоятельность изложения* означает, что реферат должен быть написан простым и ясным языком, без "книжных" и наукообразных фраз и выражений, в ней должна отчетливо прослеживаться ваша собственная мысль. Совершенно недопустимо механическое переписывание готовых текстов из различных источников и учебной литературы.

– *творческий подход к работе* тесно связан с предыдущим параграфом и проявляется в самостоятельной, оригинальной обработке и изложении материала. Он проявляется в том, что автор реферата не просто пассивный пересказчик чужих мыслей, а активный их защитник или противник, в том, что у него есть собственное отношение к идеям высказанным в работе, собственная позиция.

– *доказательность, наглядность и убедительность работы*: нельзя ограничиваться декларированием (т.е. провозглашением тех или иных положений). Каждый выдвинутый тезис должен быть теоретически доказан и подкреплён соответствующим материалом (примером, документом, цитатой). Но в то же время не следует перегружать работу многочисленными, а главное однородными примерами, фактами и цитатами. Для подтверждения рассуждений автора достаточно привести один – два примера из ряда аналогичных данных.

В список литературы включают источники, содержащие материал, использованный студентом при подготовке работы. При этом не следует увлекаться количеством цитируемых источников. Минимальное количество источников должно составлять не менее 5 - 7 наименований. В студенческом реферате/контрольной среди источников может быть названы и один – два учебника (но не более). Все перечисленные в списке работы нумеруют. Список литературы составляется, как правило, в алфавитном порядке.

Работа должна быть написана грамотно, без ошибок, тщательно проверена, аккуратно оформлена. Обложка оформляется в соответствии с установленными требованиями (см. образец в приложении).

Следует отметить, что поверхностное или небрежное отношение к выполнению реферата/контрольной весьма невыгодно характеризует самого студента и его отношение к учебе. Напротив, осмысленное и последовательное изложение избранной темы на основе тех или иных источников в соответствии с основными

требованиями свидетельствует о добросовестности и серьезности автора, показывает его умение работать с литературой, навыки интеллектуальной деятельности, а также трудолюбие и добросовестность.

**Консультации** позволяют студенту получить ответ на возникшие у него в ходе самостоятельной работы вопросы, выявить неточности и пробелы в его знаниях и скорректировать дальнейший ход изучения курса. Большой объем изучаемого материала предполагает не только работу на лекционных и семинарских занятиях, консультациях, но и самостоятельную работу студента над литературой и источниками.

**Зачет** подводит итоги всей учебной работы над курсом. Он может проходить в разной форме (устно, письменно и др.) и обычно преподаватель информирует студентов о том, какие именно варианты им будут предложены в конце семестра. При подготовке к зачету нужно заранее просмотреть свои конспекты, сопоставить их со списком вопросов и ликвидировать пробелы при помощи учебника. Это позволит повторить материал всего курса и обобщить его. В ходе повторения нужно особо выделить для себя непонятные и плохо знакомые вопросы, чтобы уделить им особое внимание.

Студенты, имеющие в своем распоряжении персональный компьютер, могут с успехом использовать его в ходе учебного процесса и при подготовке к зачету, т. к. существует целый ряд различных программ по русской культуре и искусству. Набор их постоянно пополняется. В качестве примера можно упомянуть некоторые из них: «Шедевры русской живописи», «Современное российское искусство», «П. И. Чайковский. Жизнь и творчество», «Храм Христа Спасителя. Свидетель истории России», «Шедевры архитектуры». Многие из этих программ содержат систему тестирования знаний, позволяющую самостоятельно проконтролировать уровень освоения материала. Интересно поданный и богато иллюстрированный материал компьютерных программ делает процесс обучения более увлекательным и эффективным.

Следует отчетливо понимать, что невозможно за короткий срок освоить большой объем незнакомого материала. Поэтому наиболее успешным всегда был и будет тот студент, который способен систематически и добросовестно работать с учебным материалом. У него всегда больше шансов на то, чтобы хорошо сдать зачет в конце семестра или вообще получить его автоматически по результатам текущей работы.

**Основные требования, предъявляемые к уровню и характеру знаний студента** во время зачета и при защите реферата, предполагают наличие отчетливых представлений об основных этапах развития отечественной культуры. Студент должен быть в состоянии проследить основные закономерности культурного развития страны в ту или иную эпоху, уметь охарактеризовать как период в целом, так и отдельные памятники культуры, дать им определенную оценку. Необходимым условием является также то, что студент должен иметь конкретное представление о наиболее заметных отечественной культуры, а также о их роли в развитии искусства, науки и общественной мысли в нашей стране. Активное владение материалом, самостоятельное его осмысление и оценка,

четкое изложение свидетельствуют о высоком уровне освоения предмета студентом и является необходимым условием для получения отличной оценки.

## **РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Одной из обязательных форм изучения курса студентами-заочниками является выполнение ими **контрольной работы или написание реферата**. Выбор темы контрольной работы (реферата) производится студентом **самостоятельно** из списка, указанного (ниже) в примерной тематике контрольных работ/рефератов в соответствии со своими интересами.

### *Содержание контрольной работы*

Содержание контрольной работы раскрывается в соответствии с логикой, предусмотренной темой работы и на основании изучения ряда источников.

Качество контрольной работы определяется прежде всего умением студента при знании учебной и научной литературы осветить различные аспекты темы и представить необходимые выводы.

### *Оформление контрольной работы*

Контрольная работа выполняется в объеме 10-12 страниц печатного и 18-20 страниц рукописного текста (в тетради).

На титульном листе указываются: название учебной дисциплины, фамилия и инициалы студента, факультет, курс.

1. На первой странице представляются названия вопросов контрольной работы.
2. Ответ на каждый из вопросов варианта контрольной работы необходимо начинать с новой страницы.
3. Приводимые в тексте цитаты, статистические данные необходимо снабдить соответствующими сносками – ссылками на источники, из которых они взяты, указать автора, название работы, место и год издания, номера страниц (сноски – постраничные).
4. В конце контрольной работы необходимо указать список использованной литературы в алфавитном порядке.



5. Параметры страницы (для печатного варианта): Поля: 20 мм – сверху, снизу; 30 мм – слева; 1,5 мм. Шрифт: размер – 14; тип – Times New Roman.

*Качество контрольной работы оценивается, прежде всего, по тому, насколько самостоятельно и правильно студент раскрыл содержание поставленных заданий.*

Выполненные работы сдаются в сроки, установленные учебным планом.

**Окончательная оценка контрольной работе дается после индивидуального собеседования по ее содержанию с преподавателем.**

### **РЕКОМЕНДУЕМАЯ ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ/КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ.**

1. Н.А.Бердяев о культуре.
2. Г.Гегель о культуре как "второй природе".
3. Культура-природа-человек: соотношение понятий.
4. Материальная и духовная культура: сходство и различие.
5. Языки культуры.
6. Массовая культура и ее особенности.
7. Как я понимаю специфику "молодежной культуры".
8. Культурный человек - кто он?
9. Первобытная культура и процесс формирования человека.
10. Современные данные о происхождении человека. Нестандартное поведение.
11. Материальная культура первобытного общества.
12. Ранние формы религии как явление первобытной культуры.
13. Первобытный синкретический комплекс.
14. Теории происхождения искусства.
15. Э.Тайлор о первобытной культуре.
16. Дж.Фрэзер о магии.
17. Развитие науки в древнеегипетском обществе.
18. Загадки египетских пирамид.
19. Древнеегипетский язык и письменность. Литература.
20. Искусство древних египтян.
21. Великий древнеиндийский эпос: "Махабхарата" и "Рамаяна".
22. Буддизм как одна из мировых религий.
23. Историко-культурное значение конфуцианства.
24. Наука и великие изобретения в Древнем Китае.
25. Культура и цивилизация: как они соотносятся?
26. Основные этапы в развитии античной культуры.
27. Легенды и мифы Древней Эллады.
28. Идеал человека в древнегреческой культуре.
29. Знаменитые философы Древней Греции: их жизнь и взгляды.
30. История возникновения и становления древнегреческого театра.
31. Архитектура и скульптура в Элладе.
32. Законы гармонии и красоты в античной культуре.

33. Проблемы свободы и судьбы в античной культуре.
34. Христианство в культуре Древнего Рима.
35. Наука и образование в Византии.
36. Великие ученые арабского средневековья.
37. Арабское средневековое искусство.
38. Рыцарство и куртуазность в западноевропейской культуре.
39. Народная культура средневековой Европы.
40. Романский и готический стили в средневековой архитектуре.
41. Идеал человека в античности, христианском средневековье и Возрождении: сравнительный анализ.
42. Великие гуманисты эпохи Возрождения.
43. Особенности культурного процесса в Европе в эпоху Реформации.
44. Специфика развития европейской культуры в эпоху Просвещения.
45. Новые научные открытия XIX в. и их влияние на развитие культурного процесса.
46. Марксизм как явление европейской культуры.
47. Человек и "экзистенция". С. Кьеркегор о способе их существования.
48. Реализм и его модификации в европейском искусстве XIX в.
49. Возникновение и быстрая смена течений в европейском искусстве XIX-XX вв.
50. О. Шпенглер о характере упадка и "закате" европейской цивилизации.
51. Жизнь восточных славян в VI-X вв.
52. Материальная культура восточных славян.
53. Славянское язычество и его отличительные особенности.
54. Б. Рыбаков - выдающийся отечественный исследователь язычества.
55. Древнеславянский пантеон богов и их культы.
56. Роль христианства в развитии древнерусской культуры.
57. Русская икона как явление отечественной культуры.
58. Церковное зодчество на Руси. Первые древнерусские храмы.
59. Древнерусская литература и ее жанровые особенности.
60. Личность князя Владимира "Красное Солнышко" в отечественной истории и культуре.
61. Быт русских людей в XI-XIII вв.
62. Москва - центр русской культуры XII-XIII вв.
63. Русская живопись XII-XIII вв.
64. "Домострой" как энциклопедия домашнего хозяйства и моральных норм XIII в.
65. Общественно-политическая мысль и литература XIII в.
66. Русская культура "бунташного века" (XIV в.).
67. Петровские преобразования в культуре и быту XVIII в.
68. Русская портретная живопись XVIII в.
69. Выдающиеся отечественные зодчие XVIII в.
70. Отечественная наука и техника XVIII в.
71. Русская литература XVIII в.
72. Выдающиеся русские мореплаватели и географические экспедиции XIV-XVIII вв.
73. Возникновение русского профессионального театра.
74. "Золотой век" русской культуры (XIX в.).

75. Судьбы России: между Востоком и Западом.
76. Русское искусство XIX в.: разнообразие стилей и направлений.
77. Развитие науки и образования в России в XIX в.
78. "Серебряный век" - важнейший этап в развитии русской культуры рубежа XIX-XX вв.
79. Духовные искания русской религиозной философии конца XIX - начала XX вв.
80. Социалистический реализм и модерн: судьба двух методов освоения действительности.
81. Советская цивилизация: основные черты и общие характеристики.
82. Россия конца XX века: собственный путь развития или дрейф в "западную цивилизацию"?
83. Гуманитарное образование в программе духовного возрождения России рубежа XX-XXI вв.
84. "Массовая культура" как явление социокультурной ситуации в России конца XX в.
85. Рок-музыка в России: основные тенденции развития.
86. Культура и рынок: конфликт или соглашение?
87. Интернет и его роль в духовном развитии молодежи в России рубежа XX-XXI вв.
88. Судьба молодежи в условиях рынка: социальный статус, духовные интересы, тенденции изменения культуры.
89. Н. Бердяев о русской интеллигенции.
90. Власть-интеллигенция-народ: как они соотносятся?
91. "Вехи" - оценка духовных исканий русской интеллигенции конца XIX - начала XX вв.
92. Коллекционеры и меценаты России XIX-начала XX вв.
93. М. Горький и его "Несвоевременные мысли".
94. Культура русского зарубежья.
95. Роль интеллигенции в духовном возрождении России.
96. Будущее России как социокультурная проблема.
97. Запад-Восток: диалог культур.
98. Интеллектуальный и духовный потенциал человека будущего.
99. Спасение природы - необходимое условие человеческого существования.
100. Любовь как явление культуры.

## СПИСОК

### рекомендуемой литературы для рефератов/контрольных

1. Античное наследие в культуре Возрождения. - М., 1984.
2. Антосевич Г. С. Культурология. Краткий курс; Окей-книга - М., 2018.
3. Багновская, Н.М. Культурология [Электронный ресурс] : учебник / Н.М. Багновская. — 3-е изд. — М. : ИТК "Дашков и К", 2019
4. Бердяев Н.А. Смысл истории. - М., 2004.

5. Всеобщая история искусств: В 6-ти т. - Т.5. Искусство XIX в. - М.,1964.
6. Дорофеева, Т.Г. Культурология [Электронный ресурс] / Н.П. Пугачева, Т.Г. Дорофеева — Пенза : РИО ПГАУ, 2017
7. Ермишина Н. Д. Культурология; Трикста, Академический Проект - М., 2018
8. Жукоцкая З.Р. Культурология. Курс лекций; Наука - Москва, 2017.
9. Культурология : учебник / Т. Ю. Быстрова [и др.] ; под общ. ред. канд. ист. наук, доц. О. И. Ган. – Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2014.
10. Культурология : Учебник / Под ред. Ю.Н. Солони́на, М.С. Кагана. — М. : Высшее образование, 2007.
11. Культурология. Учебник; Питер - М., 2018.
12. Культурология : Учебник / Под ред. Ю.Н. Солони́на, М.С. Кагана. — М. : Высшее образование, 2007.
13. Культурология.Курс лекций. [Электронный ресурс] / ред.: А.М. Максимов .— Оренбург : ФГБОУ ВПО Оренбургский государственный аграрный университет, 2016
14. Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. - М.,2005.
15. Мартысюк П. Г., Масленченко С. В. Культурология; ТетраСистемс - М., 2017.
16. Петрашкевич-Тихомирова О.М. Культурология как теория культуры; Академический проект - М., 2019.
17. Рыбаков Б.А. Язычество древних славян. - М.,1981; Язычество Древней Руси. - М.,1988.
18. Трофимова Р. П. История русской культурологии; Академический Проект, Трикста - М., 2019.
19. Хоруженко К. М. Культурология. Тесты; Владос-Пресс - М., 2019.
20. Черная Л. А. История культуры Древней Руси. Учебное пособие; Логос - М., 2016
21. Юрьев А. И. История отечественной культуры. Учебное пособие; Наука - Москва, 2015.



## ГЛОССАРИЙ

**АВАНГАРДИЗМ** – художественное направление XX в., выступающее за разрыв с принципами прошлого и поиск новых форм и средств изображения окружающего мира, что появилось в таких течениях, как кубизм, экспрессионизм, сюрреализм и др. В русском и раннем советском искусстве был одним из самых плодотворных и интересных направлений, способствовавших созданию множества оригинальных талантливых произведений (живопись М. З. Шагала, К. С. Малевича, В. В. Кандинского, театральные постановки В. Э. Мейерхольда и Е. Б. Вахтангова, музыка А. Н. Скрябина и И. Ф. Стравинского и т. п.), которые стали частью «золотого фонда» отечественной культуры.

**АКАДЕМИЗМ** (от греч. Akademia - академия) – художественное направление, основанное на догматическом следовании канонам, классическим образцам, признанных идеальными и непревзойденными. Исторически связан с деятельностью первых художественных заведений конца XVI – начала XVII вв., в которых обучение было ориентировано на закрепление великих достижений мастеров античности, итальянского Возрождения. В русском изобразительном искусстве XIX века присутствовал как поощряемое Академией Художеств механическое следование канонам «изящного искусства», отвлеченного от реальной жизни. Например, это очевидно в картинах Г. И. Семирадского («Фрина на празднике Посейдона») и Ф. А. Бруни («Медный змий»), где внешняя красота и отточенное техническое мастерство сочетается с отвлеченными от реальной жизни России библейскими или античными сюжетами. Именно засилие академизма, душившего живую творческую энергию молодых художников, вызвало в 1863 году знаменитый «бунт четырнадцати», положивший начало «передвижничеству».

**АККУЛЬТУРАЦИЯ** – процессы взаимовлияния культур, в результате чего культура одного народа полностью или частично воспринимает культуру другого народа, обычно более развитого. Аккультурация рассматривается как многообразие процессов ассимиляции и этнической консолидации. В формировании и развитии русской культуры этот процесс играл огромную роль, т. к. послужившая основой славянская культура органически усвоила и ассимилировала значительные элементы угро-финской и тюркской культуры. Из слияния этих компонентов сформировалась неповторимая специфика русской культуры. Другим примером может послужить творческое усвоение европейской культурной традиции под влиянием реформ Петра I. В свою очередь, традиции русской культуры воспринимались и усваивались культурами других народов России.

**АКСИОЛОГИЯ (ЦЕННОСТЕЙ ТЕОРИЯ)** - философское учение о природе ценностей, их месте в реальности и о структуре ценностного мира, т.е. о связи различных ценностей между собой, с социальными и культурными факторами и структурой личности. Аксиологический подход в изучении культуры – культура рассматривается как совокупность материальных и духовных ценностей. Система ценностей является одним из важнейших элементов самого фундамента национальной культуры и она относительно медленно меняется. Например, в

русской культуре традиционно сложившееся с XV века негативное отношение к богатству и богатому человеку сохранилось до сих пор.

**АМПИР** (от фр. *empire* - империя) – стиль в архитектуре, скульптуре, декоративном искусстве первой трети XIX в., завершивший развитие классицизма. Характерны монументальные формы и богатый декор, воплощавшие идеи государственного могущества и воинской славы. Массивные лапидарные, подчеркнута монументальные формы и богатый декор (военные эмблемы, орнамент), опора на художественное наследие императорского Рима, древнегреческой архаики, Древнего Египта служили воплощению идей государственного могущества и воинской силы. Русский ампи́р представлен прежде всего архитектурой Москвы и Петербурга, где здания Большого театра (О. И. Бове), Исаакиевского собора (О. Р. Монферран), Адмиралтейства (А. Д. Захаров) и архитектурные ансамбли К. И. Росси (Генеральный штаб, Сенат и Синод, Александринский театр и Театральная улица) создавали торжественный и величественный облик обеих столиц. Большое влияние ампи́ра ощущалось также в русском декоративно-прикладном искусстве этого периода.

**АНАЛИТИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО** – самостоятельное направление русского авангарда. Основателем является русский живописец, график, книжный иллюстратор, теоретик искусства XX в. П. Н. Филонов (1883-1941). Он считал, что художник в процессе работы с помощью аналитической интуиции выявляет волевое энергетическое начало формы, которая растет, живет и умирает, подобно живому организму. Проникая в мир видимых и невидимых форм, художник-аналитик волевым усилием своего интеллекта выявляет и революционизирует активное эволюционное начало. Через это он развивает и меняет мир.

**АНИМИЗМ** - (от лат. *anima, animus* – душа, дух), термин, обозначающий религиозные представления о духах и душе (преимущественно в архаических верованиях). Введен в этнографическую науку английским ученым Э.Б. Тайлором (1871), который считал веру в отделимых от тела духов древнейшей основой («минимумом») возникновения религии, созданной «дикарем-философом» в результате размышлений над причинами сновидений, смерти и т.п. В языческой славянской религии анимизм присутствовал в виде почитания добрых и злых духов (берегини и упыри), духов предков (культ домового, погребальные обряды), духов природы (русалки, леший). После принятия православия сохранился как часть традиционных верований и обрядов в народной культуре.

**АНТРОПОМОРФИЗМ** - наделение предметов и явлений неживой природы человеческими свойствами. В народной русской культуре присутствовало, например, особое отношение к целому ряду предметов, обращение с которыми предполагало наличие в них некоторой «одушевленности» (хлеб, прялка и т. п.). Это относилось и к природным стихиям (небу, земле, дождю, ветру), с которыми человек общался в различных обрядах.

**АНТРОПОЦЕНТРИЗМ** – воззрение, согласно которому человек есть центр и высшая цель мироздания. Для традиционной русской культуры с её выраженным коллективизмом и религиозностью это не было свойственно. Такая позиция возникла и начала проявляться в ней в основном под влиянием европейской культуры с начала XVIII века.

**АПОКАЛИПСИС** – Откровение Иоанна Богослова, одна из книг Нового Завета, содержащая пророчества о конце света. Образы Апокалипсиса довольно широко

были распространены в русской религиозной живописи. Например, по традиции при украшении фресками внутреннего пространства храма над входом, как правило, изображалась сцена Страшного Суда, где грешников низвергали в ад, а праведников возносили в рай.

**АРИСТОКРАТИЯ** (греч. – власть лучших) – 1. Форма государственного правления, при которой власть принадлежит родовой знати. 2. Наиболее привилегированные слои населения. Русская аристократия в лице дворянства внесла огромный вклад в развитие культуры, наиболее заметной его частью является литература XVIII – XIX века, большинство создателей которой были по происхождению дворянами. Однако чаще русские аристократы выступали в качестве коллекционеров, заказчиков или меценатов, способствовавших созданию целого ряда произведений искусства.

**АРТЕФАКТ** (в обычном понимании любой искусственно созданный объект) – воплощение какой-либо культурной формы в конкретном материальном продукте.

**АРХЕОЛОГИЯ** - наука, изучающая историю общества по материальным остаткам жизни и деятельности людей – вещественным (археологическим) памятникам. Исследует древние предметы и целые комплексы, открываемые археологическими раскопками, на основании чего восстанавливает социально-экономическую историю эпох, которые мало или совсем не освещены письменными источниками. Археология оформилась как наука в начале XX века. Археологические данные при изучении отечественной культуры особенно важны тогда, когда изучается ранний период, не оставивший достаточного количества письменных источников. Например, обнаруженные в Новгороде берестяные грамоты поведали о исключительно высоком для средневековья уровне грамотности древнерусского населения домонгольского периода. Кроме того, работа археологов позволяет обнаружить уникальные образцы произведений искусства и предметы быта.

**АРХЕТИП** - (от греч. *arche* – начало и *typos* - образ), 1) в позднеантичной философии (Филон Александрийский и др.) прообраз, идея. В «аналитической психологии» К.Г. Юнга – изначальные, врожденные психические структуры, образы (мотивы), составляющие содержание т.н. коллективного бессознательного и лежащие в основе общечеловеческой символики сновидений, сказок мифов и др., созданий фантазии, в т.ч. художественной. Учение об архетипе оказало определенное влияние на русское искусство авангарда. В самой специфике русской культуры с момента её формирования большую роль играли архетипические христианские представления о Троице, герое-спасителе и др.

**АРХИЕРЕЙ** (греч. – священнослужитель) – общее название высших православных священнослужителей. Многие из них играли значительную роль в развитии культуры. Например, по инициативе митрополита Макария во времена Ивана Грозного были собраны и отредактированы многочисленные жития святых, которые затем включили в «Великие Минеи Четьи».

**АРХИТЕКТУРА** (греч. – строительство) – искусство возводить здания (зодчество), входит в сферу духовной культуры, эстетически формирует окружение человека. В русской культуре одинаково важную роль играли как народные традиции деревянного зодчества, так и заимствованная у Византии и



Европы каменная архитектура. В культуре каждого из периодов русской истории развитие архитектуры занимает важное место.

**АССАМБЛЕЯ** (фр. – собрание) – своеобразные вечера отдыха и светских развлечений, ранняя форма балов, введенные Петром I в 1718 г. Проводились в домах знати с обязательным участием женщин, что противоречило русским традициям. Петровские ассамблеи были довольно демократичны, т. к. на них присутствовали не только дворяне, но также купцы, корабельные мастера и др. На них люди приучались к новым нормам и традициям общения, осваивали элементы европейской культуры.

**БАРОККО** (итал. barocco – причудливый, странный) – художественный стиль конца XVI – середины XVIII вв. Барокко возник в Италии, затем распространился и в других Европейских странах после эпохи Ренессанса. Для этого художественного стиля свойственны контрастность, напряженность, динамичность образов, аффектация, стремление к величию и пышности, к совмещению реальности и иллюзии, к слиянию искусства (городские и дворцово-парковые ансамбли, опера, оратория). Для архитектуры барокко (Л. Бернини, Ф. Барромини в Италии) характерны пространственный размах, слитность, текучесть сложных, обычно криволинейных форм, для скульптуры (Бернини) и живописи (П.П. Рубенс, А. Ван Дейк во Фландрии) – эффектные декоративные композиции, парадные портреты. Для музыки – декоративная пышность, сильные аффекты, развитие инструментальных жанров. Русское барокко представлено в основном архитектурой В. В. Растрелли, который построил для русских императоров поражающие своей роскошью и масштабами дворцы (Зимний в Петербурге, Большой в Петергофе, Екатерининский в Царском Селе). Другим примером могут быть великолепные садово-парковые комплексы, среди которых особое место занимает парк Петергофа с многочисленными фонтанами и скульптурами.

**БЕСТУЖЕВСКИЕ КУРСЫ** – высшие женские курсы в Петербурге, названные именем их директора профессора истории К.Н. Бестужева-Рюмина. Существовали и другие подобные курсы (например, курсы Герье в Москве). Стали возможны благодаря реформе системы образования, проведенной Александром II во 2-й половине XIX века. В условиях раздельного обучения и запрета для девушек поступать в вузы это была единственная в России форма высшего образования для женщин.

**БИБЛИЯ** (от греч. biblia - книги) – сборник разновременных и разнохарактерных сочинений VIII в. до н.э. – II в. (мифы о сотворении мира, исторические повествования, запись этических норм, любовная лирика, религиозная поэзия и т.д.). В нем отражены различные социальные, политические и этические воззрения. Библия является основой богослужения и догматики иудаизма и христианства. Состоит из Ветхого завета (Пятикнижие и др.) и Нового завета (Евангелия, Апокалипсис и др.). Ветхий завет – это священное писание и в иудейской, и в христианской религиях. Новый завет признается только христианством. В русской культуре текст Библии на протяжении многих веков служил одной из основ её развития и источником вдохновения для деятелей искусства.

**БУДДИЗМ** – одна из трех (наряду с христианством и исламом) мировых религий. Возник в Древней Индии в 6-5 вв. до н.э. Основателем считается Сиддхартха Гаутама (Будда). Основные направления: хиньяна и махаяна. В центре буддизма –

учение о «четырех благородных истинах»: существуют страдания, их причина, состояния освобождения и путь к нему. Для России буддизм имеет большое значение, т. к. некоторые проживающие на её территории народы традиционно его исповедуют (буряты, калмыки). В XX веке влияние буддизма на развитие отечественной культуры возросло и его идеи стали довольно популярны среди художественной интеллигенции. Например, оригинальным их воплощением в настоящее время можно считать скульптуры Даши Намдакова, некоторые песни Бориса Гребенщикова или книгу Виктора Пелевина «Чапаев и Пустота».

**БЫЛИНЫ** (старины) – русские народные песни-сказки, складывавшиеся в IX – XIII вв., воспевали богатырей и героев, отражали нравственные и социальные идеалы народа. Основой былинь являлись реальные события и многие их герои были реальными людьми (князь Владимир, Добрыня Никитич, Апракса королевична и др.). Сложилось 2 основных былинных цикла, соответствовавшие особенностям жизни 2 крупнейших древнерусских городов. Киевские былины рассказывали о борьбе богатырей против вражеских сил, а новгородские повествовали о жизни вольного торгово-ремесленного города.

**БЫТ** (житье, обиход, обычай) – уклад повседневной жизни, внепроизводственная сфера, включающая как удовлетворение материальных потребностей в пище, одежде, жилище, поддержании здоровья, так и освоение духовных благ и культуры, общение, отдых, развлечения (общественный, национальный, городской, сельский, семейный, индивидуальный быт). Зависит от уровня развития общества, культуры, географических условий. Оказывает влияние на формирование личности, на все стороны жизни людей. Бытовые традиции русской культуры были едиными для всех слоев в допетровской Руси и резко разделились после европеизации русского дворянства в XVIII веке. В советском обществе под влиянием политики власти сформировались унифицированные бытовые нормы, в которых почти не сохранилось преемственности с национальными традициями.

**ВАНДАЛИЗМ** – термин обозначает безжалостное уничтожение культурных ценностей. Вандалы – невежественные, некультурные люди. Сам термин берет начало от названия группы германских племен, которые в 455 г. разграбили Рим, уничтожив при этом многие памятники античной культуры. Этим термином можно, например, охарактеризовать отношение советской власти к дореволюционному культурному наследию (особенно тому, которое было связано с религией и церковью). В результате такой политики были утрачены огромные культурные ценности. Например, были проданы западным коллекционерам за невысокую цену величайшие произведения искусства из российских музеев («Венера перед зеркалом» Тициана и др.), разрушены или обречены на медленную гибель многочисленные храмы, уничтожены древние иконы и другие культовые предметы. Столь же варварски уничтожалось и неугодное власти авангардное искусство.

**ВАРВАРСТВО** – 1) средняя из трех эпох исторического развития человечества (дикость, варварство, цивилизация) культурно-исторической периодизации, утвердившейся в общественном сознании XVIII-XIX вв. 2) крайняя, часто бессмысленная жестокость, бескультурье. По смыслу и употреблению этот термин близок к термину «вандализм».

**ВЕЛИКАЯ РОССИЯ** – официальное название со второй половины XVII в. европейской части Российского государства, населенной в основном русскими. В царском титуле употреблялось с XVI в. Как географическое понятие возникло после присоединения Левобережной Украины (Малой России). С XIX в. – Великороссия.

**ВЕЛИКОЕ ПОСОЛЬСТВО 1697-1698 гг.** России в Западную Европу во главе с Ф.Я. Лефортом, Ф.А. Головиным, П.Б. Возницыным при участии Петра I (под именем Петра Михайлова) для создания антитурецкого военного союза, обучения военному, морскому, инженерному делу, приглашения мастеров в Россию, знакомства с Европой, закупки необходимых товаров. Политически подготовило условия для войны со Швецией за Прибалтику. В культурном смысле было первым реальным знакомством царя-реформатора и его ближайшего окружения с тем образом жизни и типом культуры, который они стремились насадить в России. С Великим посольством также выехала группа русских юношей, которые должны были начать своё обучение за рубежом.

**ВОЗРОЖДЕНИЕ (РЕНЕССАНС)** – период в культурном и идейном развитии стран Западной и Центральной Европы, который в Италии был в XIV – XVI век, а в других странах - в конце XV – XVI веке. Переходный период от культуры Средневековья к культуре Нового Времени. Отличительные черты культуры этой эпохи: светский, антиклерикальный характер; гуманистическое мировоззрение; обращение к культурному наследию античности, которое пытались возродить в новых условиях (отсюда название периода).

**ВОЛОС ИЛИ ВЕЛЕС** – покровитель домашнего скота, бог богатства.

**ВОЛХВЫ** – языческие проповедники, знахари. Считались чародеями. В X – XI вв. выступали против христианства. Образы мудрых волхвов неоднократно встречаются в русском искусстве XIX-XX века (напр., в «Песни о вещем Олеге» А. С. Пушкина).

**ВОСПИТАНИЕ** – процесс становления, обогащения и совершенствования субъектно-личностного и духовного мира человека. Воспитание реализуется посредством творческого овладения всей доступной человеку культурой в конкретном социально-историческом контексте. Воспитание всегда представляет собой культивирование в индивиде человеческих качеств, усвоение научно-познавательной, художественной и нравственной культуры, что ориентирует личность на безусловные ценности добра, истины, красоты в том их варианте, который существует в данном обществе.

**ВОСПРОИЗВОДСТВО КУЛЬТУРНОЕ** – передача ценностей и норм культуры от поколения к поколению. Различные формы культуры, созданные в процессе предметной деятельности человека, в результате распредмечивания возвращаются в сферу человеческой деятельности, преобразуясь в деятельностные способности субъекта. Один из основных механизмов В. К. – процесс обучения, образования, воспитания, просвещения. Нарушение нормального процесса В. К. наносит большой ущерб культурному процессу. Для отечественной культуры наиболее ярким примером такого нарушения были изменения, связанные с формированием советской культуры. Возможно, во второй раз это происходит в настоящее время, когда формирование новой культуры фактически отбрасывает лучшие достижения советского и досоветского периода.

**ВРЕМЯ МИФОЛОГИЧЕСКОЕ** – сакральное время первотворений, первособытий и первопричин, когда был создан мир, сформированы первые правила социальной организации, запреты и предписания, установлены первые культурные образцы и первообразы. Для В. М. уместны и объяснимы лишь деяния богов, человек же есть продукт деяний богов и культурных героев. Тем самым В. М. отличается от исторического времени, когда основную ценность приобрели действия и поступки людей.

**ГАРМОНИЯ** (от греч. *harmonia* – соответствие, согласие, созвучие) – эстетическая категория, обозначающая цельность, слитность, взаимодействие всех частей и элементов формы. В древнегреческой философии – организованность космоса, в противоположность хаосу. В истории эстетики рассматривается как существенная характеристика прекрасного. Идея гармонии по-разному присутствует в русском искусстве различных эпох, наиболее близко к древнегреческому пониманию это выражено в искусстве классицизма, которое открыто обращалось к античным образцам.

**ГИМНАЗИЯ** (греч.) – средняя общеобразовательная школа с гуманитарным уклоном. В России впервые открыта в Петербурге в 1726 г. при созданном тогда университете, который вскоре закрыли из-за отсутствия желающих учиться в нём. Позже гимназия как подготовительная ступень была создана при Московском университете. С 1804 г. мужские гимназии как учебные заведения, дававшие полное среднее образование, возникли в губернских городах (срок обучения с 1871 г. – 8 лет). С 1862 г. появились женские гимназии с 7-летним обучением и педагогическим (8-м) классом. Действовали также военные и реальные гимназии. В настоящее время гимназия – школа с углубленным изучением ряда предметов, которая чаще всего имеет гуманитарный уклон.

**ГЛАГОЛИЦА** – одна из двух славянских азбук. От кириллицы отличалась формой букв. Создана славянскими проповедниками братьями Кириллом и Мефодием в IX в. Более сложная по своему начертанию и использованию, она некоторое время существовала параллельно с кириллицей и затем вышла из употребления.

**ГЛАСНОСТЬ** – открытость, доступность информации для общественного ознакомления, обсуждения и контроля за деятельностью учреждений и должностных лиц. Является проявлением свободы личности, связана со свободой печати, отменой цензуры, правом высказывать свои мнения. Большую роль играют средства массовой информации, призванные давать достоверные сведения о деятельности государственных органов, общественных организаций, правдиво освещать происходящие события. Гласность – необходимый элемент демократии. В период «перестройки» гласность фактически стала основой возникновения новой культуры и искусства, она также позволила сделать доступными для публики те образцы русской, советской и мировой культуры, которые были ранее запрещены по идеологическим соображениям.

**ГОСУДАРСТВО** – основная политическая система общества, устанавливающая власть, порядок, контроль, систему взаимоотношений граждан, социальных групп и слоев на определенной территории, осуществляющая внутреннюю и внешнюю политику в пользу властвующих структур. Имеет аппарат управления, органы защиты и правопорядка, разработанные юридические и моральные нормы, регулирующие жизнь общества, налоговую и финансовую системы. Одной из

функций государства является проведение определенной культурной политики, которая опирается на господствующую в данном обществе идеологию и разными способами влияет на сознание общества. Например, в период правления Николая I (1825-1855 гг.) через искусство, систему образования и прессу активно насаждались идеи консервативной «теории официальной народности», а в советский период система цензуры зорко следила за тем, чтобы весь культурный процесс не выходил за рамки марксистско-ленинской идеологии.

**ГОТИКА, ГОТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ** (от итал. *gotico* - готы) – художественный стиль в западноевропейском искусстве X – XV вв. Возник на основе народных традиций германцев, достижений романской культуры и христианского мировоззрения. Проявился в строительстве кафедральных соборов и связанным с ним искусством каменной и деревянной резьбы, скульптуры, витражей, получил широкое распространение в живописи. В русском искусстве «московского периода» определенное влияние готики прослеживается, например, в новгородской архитектуре. Однако наиболее ярко и открыто это заметно в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве XIX – начала XX века. Интерес к европейскому средневековью характерен для стиля романтизм и русской архитектуры периода эклектики. Например, часть знаменитого дворца графа М. С. Воронцова в Алушке напоминает средневековый рыцарский замок.

**ГРАМОТА** – письменный документ в России в X – нач. XX вв. Свидетельство о даваемых правах, наградах, о совершении сделок. Установлении каких-либо отношений (Данная, Жалованная, Купчая, Уставная и другие грамоты).

**ГРИВНА** – весовая, денежно-весовая, денежно-счетная единица Древней Руси. Название происходит от гривны – украшение из золота, серебра и других материалов в виде обруча, которое носили на шее (на загривке). Гривной называли также определенный вес (гривна серебра – денежно-весовая единица). Золотые гривны служили для представителей древнерусской знати внешним признаком их высокого социального положения. Среди археологических находок от этого периода гривны занимают важное место как образцы ювелирного искусства. Встречаются также варианты из бронзы и железа, витые и гладкие версии. Шейные гривны изготавливались из толстой проволоки (дрота), иногда перекрученной, с петлеобразно загнутыми концами. Гривны редко застёгивались, чаще они были сжаты так, что их концы заходили далеко друг за друга. Носились на шее по одной и по две, иногда вместе с ожерельями. Украшались орнаментом или насечками. Конструкция гривны менялась с течением времени. Неизменной оставалась жёсткость конструкции, дошедшая и до наших дней. Гривна как украшение снова вошла в моду в начале 1950-х годов.

**ГУЛАГ** (Главное управление исправительно-трудовых лагерей, трудовых поселений и мест заключений) – образован в 1934 г. в ведении НКВД (Народного комиссариата внутренних дел) для того, чтобы руководить исправительно-трудовыми учреждениями наркомата юстиции. Существовал до 1956 г. Термин «ГУЛАГ» используется как обозначение системы всех лагерей и тюрем, где содержались жертвы массовых репрессий и произвола. Поскольку в период массовых репрессий пострадали многие деятели науки и культуры, то в рамках ГУЛАГа возникли целые научные институты и лаборатории (т. наз. «шарашки»), где работали крупнейшие ученые и конструкторы того периода (С. П. Королёв и др.), а также лагерные театры и концертные бригады, в которых выступали

известные артисты. В книге А. И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ» запечатлелся яркий и ужасающий облик этого чудовищного механизма как части советской системы.

**ГУМАНИЗМ** - (от лат. Humanus – человеческий, человечный), признание ценности человека как личности, его права на свободное развитие и проявление своих способностей, утверждение блага человека как критерия оценки общественных отношений. В более узком смысле – светское вольномыслие эпохи Возрождения, противостоящее схоластике и духовному господству церкви, связано с изучением вновь открытых произведений классической древности. В русскую культуру европейские идеи гуманизма проникли в XVIII веке под влиянием петровских реформ. Они особенно ярко отразились в классической русской литературе «золотого века» и живописи «передвижников».

**ДВОРЯНСТВО** – в России возникло в XII – XIII вв. как низшая часть военно-служивого сословия, составляющая двор князя или крупного боярина. С XIV в. стало получать за службу землю – поместье, в XVII в. составляло основную массу землевладельцев, в интересах которых было юридически оформлено крепостное право. При Петре I окончательно сложилось в класс – сословие. По «Табели о рангах» пополнялось выходцами из других сословий за продвижение по службе. Привилегии закреплены Екатериной II «Жалованной грамотой дворянству» (1785). После 1861г. экономически ослабело, но продолжало господствовать политически до 1917г. О культурной роли русского дворянства см. выше в статье «аристократия».

**ДЕКАБРИСТЫ** – революционеры дворяне, первыми в России в 1825г. восстали против самодержавия и крепостничества, выступая за буржуазно-демократические преобразования. Оказали большое влияние на общественную жизнь страны, вызвав многочисленные споры об историческом пути развития России и стимулировав развитие критического направления в общественной мысли. Образы декабристов также отразились в русском искусстве (например, поэма Н. А. Некрасова «Русские женщины»).

**ДЕКАДЕНСТВО** (от ср.-век. decadentia - упадок) – общее наименование кризисных явлений буржуазной культуры конца XIX – начала XX вв., отмеченных настроениями безнадежности, неприятия жизни. Для эстетической концепции Д. характерен отказ от гражданственности в искусстве, культ красоты как высшей ценности и нередко пронизывающий произведения аморализм. Многие мотивы Д. стали достоянием ряда художественных течений модернизма. В русской культуре «серебряного века» к этому направлению склонялись многие представители старшего поколения символистов (Д. С. Мережковский, З. Н. Гиппиус) и писатели, подобные Л. Н. Андрееву.

**ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО** (от лат. dekorare - украшать) – охватывает ряд отраслей творчества, которые посвящены созданию художественных изделий, предназначенных, главным образом, для быта. Произведениями декоративно-прикладного искусства могут быть: различная утварь, мебель, ткани, орудия труда, оружие, а также другие изделия, приобретающие художественное качество благодаря приложению к ним труда художника; одежда, всякого рода украшения. Произведения декоративно-прикладного искусства своими эстетическими достоинствами, образным строем, характером постоянно воздействуют на душевное состояние человека.

Технический уровень и стилевые особенности Д.-П. И. довольно полно характеризуют общий уровень и характер развития культуры в ту или иную эпоху. Например, мебель и предметы интерьера периода барокко отличались повышенной сложностью форм и подчеркнутой декоративностью, а в период ампира следовали более строгим античным образцам.

**ДЕСПОТИЗМ** (греч. – деспот, владыка) – произвол, жестокое подавление прав, свобод, самостоятельности. Абсолютная и незаконная власть, самоуправство, самодурство. Деспотия – одна из форм самодержавной неограниченной власти. В культурной политике такого периода играет огромную роль личная вкусовая направленность и уровень образования представителей высшей власти. Наиболее деспотичным в русской истории является период, когда у власти находился И. В. Сталин. В эти годы всё развитие искусства и культуры в той или иной мере отражало не только советскую идеологию, но и вкусовые пристрастия вождя. Например, фильм «Весёлые ребята» и спектакль «Дни Турбиных» по роману М. А. Булгакова «Белая гвардия» вопреки мнению советской цензуры были доступны зрителю, т. к. нравились вождю.

**ДИКТАТУРА** (лат. – неограниченная власть) – всеохватывающая политическая, экономическая, идеологическая власть, осуществляемая определенной группой людей со своим лидером. Характеризуется отсутствием разделения властей, подавлением демократии и законности, введением террора, установлением авторитарного режима личной власти. Установление в России советской власти, основанной на идее диктатуры пролетариата, привело к фактической диктатуре правящей коммунистической партии. В этих условиях стали возможны массовые репрессии и культ личности И. В. Сталина. Произошедшие в этот период изменения в отечественной культуре были связаны не только с отказом от значительной части исторического культурного наследия и уничтожения огромного количества культурных ценностей, но также привели к физическому уничтожению или вытеснению за пределы России тех слоев общества, которые играли ведущую роль в культурном процессе досоветского периода (интеллигенция, дворяне, духовенство).

**ДИССИДЕНТ** (лат. – несогласный) – инакомыслящий, противопоставляющий свои убеждения официальной идеологии страны. В 50-70-е гг. XX века в СССР деятельность диссидентов была направлена на критику сталинизма, защиту прав человека и демократии, проведение коренных экономических преобразований, создание открытого, правового государства. Борьба диссидентов способствовала переходу СССР от тоталитаризма к демократии. Частью этого движения были некоторые видные представители советской культуры: академик А. Д. Сахаров, писатель А. И. Солженицын.

**ДОРИЧЕСКИЙ ОРДЕР** – один из трех архитектурных ордеров. Колонна дорического ордера не имеет базы, ствол прорезан каннелюрами; капитель состоит из эхина и абака. Антаблемент членится на архитрав, фриз и карниз; фриз по горизонтали делится на триглыфы и метопы. В русской архитектуре широкое использование Д. О. началось в XVIII веке под влиянием стиля классицизм.

**ДРЕВНЯЯ РУСЬ** – общее собирательное название единого славянского государства Киевская Русь и отдельных восточнославянских княжеств IX – XIII вв. В истории культуры этим термином иногда также называют всё, что относится к допетровскому периоду (до XVIII в.), т. к. общие черты и закономерности

развития культурного процесса были сходными. Культура этого периода относилась к средневековому типу, имела выраженный религиозный характер и ориентировалась на сохраняемые веками каноны.

**ЕВРАЗИЙСТВО** – идейно-политическое и философское течение в русской эмиграции 1920-1930 – х годов. Началом движения стал сборник «Исход к Востоку» (София, 1921) молодых философов и публицистов Н. С. Трубецкого, П. Н. Савицкого, Г. В. Флоренского и П. П. Сувчинского. Историко-философская и геополитическая доктрина евразийства, следуя идеям поздних славянофилов (Н. Я. Данилевского, Н. Н. Страхова, К. Н. Леонтьева), во всем противопоставляла исторические судьбы, задачи и интересы России и Запада и трактовала Россию как «Евразию», особый срединный материк между Азией и Европой и особый тип культуры. На первом этапе движения евразийцы осуществили ряд плодотворных историко-культурных разработок, однако, затем евразийство все больше приобретало политическую окраску, наследуя «сменовеховству» в признании закономерности русской революции и оправдании большевизма. Эта тенденция, усиленно проводившаяся левым крылом евразийства (П. П. Сувчинским, Л. П. Карсавиным, П. С. Араповым, Т. П. Святополком-Мирским и др.), сочетавшаяся с проникновением в движение агентуры Государственного политического управления (Н. Н. Ланговой, С.Я. Эфрон и др.), вызывала протест другой части евразийцев, и после ряда расколов на грани 1920 – 30 – х годов евразийство пошло на убыль. Однако идеи евразийства до сих пор оказывают значительное влияние на развитие отечественной культуры.

**ЕВРОПОЦЕНТРИЗМ** – подход к изучению культуры основывающийся на идее исключительности, превосходства ценностей европейской культуры над другими культурами. Европа рассматривается как центр мировой культуры и образец для подражания. Развитие европейской культуры характеризуется как однолинейное, прогрессивное, включающее в себя 3 стадии: Древность (Античность), Средние века, Новое время. Европеизаторская культурная политика российского государства в XVIII – начале XIX века, а также развитие науки и искусства базировалось на этой концепции. Первыми, кто в России открыто поставил её под сомнение и выдвинул идею о неевропейской модели развития русского общества, были славянофилы в 30-х гг. XIX в.

**ЕРЕСЬ** – особое вероучение, в христианстве – это учения, отклоняющиеся от официальной церковной доктрины. В российской истории и культуре ереси не были широко распространены и не играли такой большой роли, как в Европе. Однако выдвинутые, например, «нестяжателями» или «жидовствующими» идеи оказали определенное влияние на русское общество и отразились в искусстве.

**ЖАНР** (от фр. genre – род, вид) – 1) устойчивая разновидность художественного произведения, связанная прежде всего с тематикой и предназначением произведения (в живописи – портрет, пейзаж и др., в литературе – комедия, детектив, роман и др.); 2) живопись на бытовые сюжеты, связанные прежде всего с жизнью простого народа (например, картины В. Г. Перова «Птицелов», «Охотники на привале»).

**«ЖИДОВСТВУЮЩИЕ»** - название сторонников новгородско-московской ереси, обвиненных в приверженности к иудаизму. Появились в конце XV – нач. XVI вв. в Новгороде и в Москве. Отрицали авторитет церкви, церковные обряды, многие догматы православия. Иван III в борьбе с боярством и богатством церкви



использовал учение жидовствующих для укрепления самодержавия, а затем подверг гонениям.

**«ЖИТИЯ»** - биографическое описание жизни духовных и светских лиц, канонизированных (признанных святыми) христианской церковью («Житие Сергия Радонежского», «Слово о житии князя Дмитрия Ивановича» и др.). Первым образцом этого жанра в древнерусской литературе считается «Чтение о Борисе и Глебе», посвященное погибшим в междоусобной борьбе младшим сыновьям князя Владимира I Святославича.

**ЗАПАДНИКИ** – сторонники развития России по пути Западной Европы (Т. Н. Грановский, В. П. Боткин, К. Д. Кавелин и др.). В первой половине XIX века они выступали за отмену крепостного права, наделение крестьян землей, ограничение самодержавия и другие буржуазные преобразования по европейской модели (идеи буржуазного либерализма. Отрицали революционный путь развития и отвергали взгляды славянофилов, считавших, что Россия развивается самобытным путем. Высоко оценивали реформаторскую деятельность Петра I, который, по их мнению, буквально спас Россию от гибели. В области культуры единственным возможным вариантом также считали дальнейшую европеизацию. Одной из главных виновниц отсталости и проблемности в развитии нашей страны считали православную церковь, которая культурно отделила Россию от Европы и привила ей традиции византийского деспотизма. Наиболее концентрированно эти идеи отразились в знаменитых «Философических письмах» П. Я. Чаадаева, который не был напрямую связан с западниками.

**ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ** – название наиболее гармоничных пропорций, при которых устанавливаются равные отношения частей какой-либо формы между собой, так и каждой из этих частей в отдельности с целым. В поисках гармонии художники интуитивно всегда следовали этому принципу, но теоретически он был сформулирован в эпоху Возрождения. Существует способ геометрического построения золотого сечения, широко используемый в архитектурном проектировании. Особенно характерно заметно использование этого принципа в русской архитектуре и изобразительном искусстве классицизма.

**ЗООМОРФНЫЙ** – имеющий образ животного. В славянской мифологии примером этого служат образы божества подземного мира Семаргла (Симаргла), которого представляли в виде крылатого пса или вещей птиц Гамюн, Сирин, Алконост.

**ИДЕОЛОГИЗАЦИЯ** – процесс насильственного подчинения общественного сознания официальным идеологическим концепциям и установкам властных структур. Составная часть тоталитарного режима. Наиболее ярко это проявилось в развитии отечественной культуры советского периода, когда всё, что не соответствовало господствующей марксистско-ленинской идеологии, уничтожалось или вытеснялось. Особенно удивительно это выглядело в сфере естественных и точных наук, где целые отрасли и направления «закрывались» по воле властей, т. к. их данные не укладывались в рамки идеологии (генетика, теория вероятности, квантовая физика). Это наносило огромный ущерб развитию культуры, делая её односторонней и схематичной.

**ИДЕОЛОГИЯ** (греч. – учение) – система взглядов, идей, выражающая отношение к действительности людей, классов, групп, партий, составляющая их мировоззрение, разрабатываемое теоретиками, идеологами. Оказывает активное

влияние на общество. В истории отечественной культуры наиболее длительное влияние оказывала христианская И., под влиянием которой шло развитие в XI – XVII вв. В «имперский» период её оттеснила на задний план европейская И. эпохи Просвещения, а в советский период господствующей стала марксистско-ленинская И.

**ИДОЛ** (греч. – образ) – изображение божества, духа как предмета поклонения. В древнерусской культуре языческого периода такие изображения, изготовленные из дерева или камня, ставились в центре родовых и племенных культовых святилищ (капищ или требищ), у домашнего очага и в других значимых местах. До настоящего времени сохранились некоторые их образцы (напр., знаменитый Збручский идол), которые представляют собой грубо сделанные человекообразные фигуры.

**ИЕРАРХИЯ** (греч. – священная власть) – в христианской церкви порядок расположения священнослужителей от высшего к низшему. Иерарх – высший священнослужитель (архиерей). В бюрократическом аппарате – система подчиненности.

**ИЗБА** – 1) основной тип жилища в русской культуре, представляла собой довольно небольшое однокамерное помещение из брёвен, которое могло иметь один или два этажа; 2) канцелярия, присутственное место Древней Руси; первоначальное название в XVI в. приказа (Посольская изба).

**ИКОНА** (от греч. eikon – изображение, образ) – в христианской религии в широком смысле изображение Иисуса Христа, Богоматери, святых, сцен из Священного писания, которому церковь приписывает священный характер; в узком значении – произведение специфического вида средневекового искусства, иконописи, имеющее культовое назначение. Иконы представляют собой отдельные живописные композиции, выполненные на деревянных досках, холсте, реже на металлических пластинках. Иконы рассматриваются церковью не как тождественное богу изображение, но как символ, таинственно с ним связанный, а потому позволяющий духовное приобщение к «оригиналу», то есть проникновение в мир сверхъестественного через предмет реального мира. Культ иконы способствовал укреплению авторитета церкви, росту ее богатства. На Руси изначально сложился культ чудотворных икон, которым поклонялись особо («Владимирская Богоматерь» и т. д.). С XV века в русской культуре сложилась устойчивая традиция особо чтимые иконы украшать драгоценными серебряными или золотыми окладами, которые фактически скрывали от верующих основное пространство иконы.

**ИКОНОПИСЬ** – писание икон, вид живописи, религиозной по темам и сюжетам, культовой по назначению. Иконопись отражает эстетический опыт народа, преображенный канонами и традициями церкви. Эстетика иконописи требует воплощения «божественного», сверхчувствительного содержания в зримых идеально возвышенных образах, призванных передать некую внутреннюю духовную сущность реального мира. В иконописи, как правило, отсутствует передача реальных объемов и трехмерного пространства, плоскостное изображение помещается на отвлеченном, нередко «золотом», фоне. Главную роль в формировании образного строя произведения иконописи играют композиционно-ритмическое начало, выразительность линий и света. В многовековой истории русской иконописи вершиной её развития считается

творчество Андрея Рублёва (2-я пол XIV – нач. XV вв.), который наполнил свои произведения («Троица», «Спас», «Апостол Павел» и др.) глубоким философским смыслом.

**ИКОНОСТАС** (от греч. stasis – место стояния) – перегородка с рядами (чинами) икон, отделяющая алтарь от основной части православного храма. Иконостас в современном варианте в основном сложился в XV веке как монументально-декоративное убранство храмов, имеющее определенную композицию. Чины (тематически объединённые ряды икон) располагаются один над другим в строгой последовательности: внизу ряд так называемых местных икон, выше – «деисусный» чин (включая иконы с изображением Христа и обращенных к нему богоматери, Иоанна Предтечи, архангелов), еще выше – «праздничный» (с изображением главных эпизодов из жизни Христа и богоматери) и «пророческий» чины. Сами по себе элементы иконостаса (тябла) представляли собой великолепные образцы художественной резьбы из дерева, которую часто покрывали позолотой. Уникальным можно считать выполненный из резного камня иконостас с мозаичными иконами, который украшал храм «Спаса на Крови», построенный в Петербурге на месте убийства императора Александра II.

**ИМПЕРИЯ** (лат. – властный, могущественный) – монархическое государство во главе с императором, проводящим жесткую политику централизации и единовластия. В России первым императором с 1721 г. стал Пётр I. Культура российской империи, созданная в XVIII – начале XX века составляет наиболее интересную и значительную часть нашего отечественного культурного наследия. Большинство всемирно известных российских литераторов, художников, скульпторов, архитекторов, композиторов и мастеров декоративно-прикладного искусства творили в этот период.

**ИМПРЕССИОНИЗМ** (от франц. impression - впечатление) – направление в искусстве второй трети XIX – начала XX вв., представители которого стремились наиболее естественно и непредвзято запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать свои мимолетные впечатления. И. зародился в 1860-х гг. во французской живописи. Э. Мане, О. Ренуар, Э. Дега внесли в искусство свежесть и непосредственность восприятия жизни, изображение мгновенных, как бы случайных движений и ситуаций, кажущуюся неуравновешенность, фрагментарность композиции, неожиданные точки зрения, ракурсы, срезы фигур. В 1870 – 80 – х гг. сформировался И. во французском пейзаже: К. Моне, К. Писсарро, А. Сислей выработали последовательную систему пленэра; работая на открытом воздухе, они создавали ощущение сверкающего солнечного света, богатства красок природы, растворения объемных форм в вибрации света и воздуха. Разложение сложных тонов на чистые цвета (накладываемые на холсте отдельными мазками и рассчитанные на оптическое смешение их в глазу зрителя), цветные тени и рефлексы порождали бесприммерно светлую, трепетную живопись. Больших успехов также достигли последователи И. в скульптуре (франц. – О. Роден, итал. М. Руссо) и музыке (франц. – К. Дебюсси, отчасти М. Равель, П. Дюка и др.). Для музыкального И., сложившегося под влиянием И. в живописи, характерны передача тонких настроений, психологических нюансов, тяготение к пейзажной программности, интерес к тембровой и гармоничной красочности. И. развивал реалистические принципы искусства, но в творчестве его последователей часто сказывался отход от изучения основных явлений

социальной действительности, постоянных, устойчивых качеств материального мира. В отечественной культуре наиболее талантливыми приверженцами этого направления были художники К. А. Коровин и И. Э. Грабарь, скульптор П. П. Трубецкой, поэт И. Ф. Анненский, композитор С. В. Рахманинов.

**ИНДУСТИАЛИЗАЦИЯ** (лат. – усердие) – процесс создания крупного машинного производства в промышленности и других отраслях хозяйства для роста производительных сил и подъема экономики. Осуществлялась в России в конце XIX в. В СССР проводилась с конца 1920-х гг. на основе приоритета тяжелой индустрии, при низком уровне жизни населения, выкачивании средств из сельского хозяйства, командно-силовых методах. Это привело к отставанию отраслей, связанных с народным потреблением, к диспропорциям в народном хозяйстве, все большему отставанию экономики от современного уровня производства. Однако при этом СССР по объему промышленной продукции вышел на 2-е место в мире после США, а советское общество вступило в период быстрой урбанизации, которая коренным образом изменила культурную ситуацию в стране. Пафос советской индустриализации и энтузиазм по поводу её успехов глубоко отразился в советском искусстве. Примерами этого могут служить картины А. А. Дейнеки «На стройке новых цехов» и «Стахановцы», поэма В. В. Маяковского «Рассказ Хренова о Кузнецкстрое и о людях Кузнецка», монументальная скульптурная композиция В. И. Мухиной «Рабочий и колхозница».

**ИНОРОДЦЫ** – в досоветской России все неславянские народы. В XIX – нач. XX вв. официальное название ряда народов, обычно кочевых, проживающих в Казахстане и Сибири (киргизы, буряты, якуты, калмыки и др.). В 1822 г. введен Указ об управлении инородцев в Восточной Сибири, по которому созданы инородные управы – административные, финансово-хозяйственные учреждения (1822 – 1901). Культурная политика царского правительства по отношению к этой части населения имела свои особенности. Она предполагала меры, направленные на повышение общего уровня их культуры (создание национальной письменности, распространение грамотности, повышение уровня санитарно-гигиенических навыков и т. п.) и расширение сферы влияния православной церкви на эти народы. Насильственного крещения или активной русификации, как правило, правительственные меры не предусматривали.

**ИНТЕЛЛИГЕНЦИЯ** (лат. – мыслящий) – общественный слой людей, профессионально занимающихся умственным, преимущественно сложным творческим трудом, развитием культуры. Возникла в связи с разделением физического и умственного труда, накоплением и обобщением знаний. Русская И. сформировалась под влиянием реформ Петра I и к середине XIX века уже играла заметную роль в жизни общества. Термин введен в 60-х гг. XIX века писателем П. Д. Боборыкиным и стал международным, однако только в нашей стране он имеет особый смысловой оттенок (указание на тип мышления и поведения). И. принимает больше участие во всех сторонах жизни общества и её роль постоянно растёт, особенно увеличилась она в эпоху НТР. Спецификой нашего общества является то, что после установления советской власти значительная часть старой И. была уничтожена или эмигрировала, после чего власть провела целенаправленный процесс формирования новой И. из числа представителей рабочих и крестьянства. Советская И. была уникальным культурным явлением, не

имеющим аналогов. Многие её представители по праву занимают место среди величайших деятелей культуры XX века. В постсоветский период наиболее тяжелый удар пришелся именно по этой части российского общества, которая практически исчезла в собственном смысле слова.

**ИОНИЧЕСКИЙ ОРДЕР** – один из трех архитектурных ордеров. Имеет стройную колонну с базой, стволом, прорезанным вертикальными желобками (каннелюрами); капитель состоит из двух крупных завитков (волют). Антаблемент иногда без фриза, архитрав – из трех горизонтальных полос; фриз часто сплошь покрывается рельефом. Часто использовалась в русской архитектуре эпохи классицизма.

**ИОСИФЛЯНЕ** – церковно-политическое течение XV – сер. XVI вв. во главе с основателем Иосифо-Волоколамского монастыря Иосифом Волоцким. В период дискуссии о путях развития русской церкви отстаивали её право быть богатой, владеть землёй и другим имуществом, эксплуатировать труд крестьян и активно участвовать в политической жизни страны, отстаивали незыблемость церковных догм. Одержали победу над нестяжателями, которые придерживались противоположных позиций. Это определило направление дальнейшего развития русской православной церкви, которая стала крупнейшим феодалом в стране и играла большую роль в политике. С другой стороны, это позволило церкви вести значительное по своим масштабам строительство храмов и монастырей, в которых были сосредоточены огромные культурные сокровища в виде произведений живописи, литературы и т. п.

**ИСИХА́ЗМ** — христианское учение об исихии (греч. ἡσυχία — молчание, покой), т. е. о священнобезмолвии, опиравшееся на многовековой опыт мистиков, особенно широко распространилось в Византии в 30-х гг. XIV в. Основу И. составляет тезис о том, что познание истины не может быть результатом научного и вообще логического мышления. Наоборот, согласно учению И. сущность Бога непознаваема, однако между Творцом и творением существует общность-единство, которое может быть осознано путем особого напряжения воли и вследствие снисхождения небесной Благодати ("блаженного созерцания Бога"). Исихасты проповедовали специальную систему упражнений в "богомислии", т. н. "умное делание" — концентрацию умственной энергии в области сердца, многократное повторение "Иисусовой молитвы", душевную сосредоточенность. Это приводило человека к измененному состоянию сознания, в котором были возможны различные видения (например, явление Фаворского божественного света). Отрицая возможность приближения к Богу посредством учености и рационального знания, исихасты тем самым фактически ставили под сомнение человеческий разум и превозносили чувства. И. получил распространение на Руси, проникая туда через посещавших Афон паломников. Центрами новых настроений на Руси стали Троице-Сергиев монастырь и заволжские обители. Представителями этого направления стали нестяжатели, которых в начале XVI века осудили как еретиков. Возрождение мистических традиции И. в русской церкви произошло в XIX веке, оно связано с именами Паисия Величковского и Серафима Саровского.

**ИСКУССТВО** – отражение действительности в художественных образах; совокупность художественного творчества в человеческой деятельности (литература, живопись, архитектура, скульптура, музыка, театр, танец, кино и др.); высокая степень мастерства. Главная категория И. – это понятие прекрасного. Среди многочисленных функций И. (познавательная, воспитательная, мировоззренческая и т. п.) на первом месте стоит его способность дарить человеку радость от встречи с прекрасным. В духовной культуре любого народа И. занимает одно из главных мест и является его своеобразной визитной карточкой. Наше отечественное искусство имеет более чем тысячелетнюю историю и может гордиться именами многих его гениальных представителей.

**ИСЛАМ** (араб., букв. - покорность) – одна из наиболее распространенных (наряду с христианством и буддизмом) мировых религий; ее последователи – мусульмане. Возник в Аравии в VII веке благодаря деятельности Мухаммеда. Главные принципы ислама изложены в Коране. Основной догмат – поклонение единому богу – аллаху и признание Мухаммеда «посланником аллаха». Основные направления – суннизм и шиизм. Влияние традиций ислама на развитие отечественной культуры было довольно заметным, особенно в период зависимости от Золотой Орды. С середины XVI века в составе России постепенно начинают появляться новые регионы с преимущественно исламским населением (Поволжье, Крым, Кавказ, Средняя Азия и Казахстан).

**ИСТОРИЗМ** – принцип подхода к изучению действительности как изменяющегося, развивающегося во времени процесса взаимообслуживающих, взаимозависимых явлений и событий в их причинно-следственных связях. Рассмотрение социокультурных реалий в динамике, с точки зрения их становления и развития позволяет более глубоко и разносторонне понять те изменения, которые происходят в жизни общества и в культуре.

**ИСТОРИЯ** (греч. – рассказ о прошлом) – 1. Процесс развития природы и общества. 2. Комплекс общественных наук, изучающих развитие человечества. 3. Наука, которая изучает прошлое и настоящее развития человечества в его конкретности и многообразии, используя данные многих общественных, специальных и вспомогательных наук, выявляя закономерности исторического развития. Состоит из всемирной (всеобщей) истории и истории отдельных стран и народов (их отечественной истории). Подразделяется на историю древнего мира, средних веков, новую и новейшую историю. В России история как наука сложилась в XVIII в. исследованиями М. В. Ломоносова, В. Н. Татищева и др., в XIX в. развилась трудами историографа Н. М. Карамзина, а затем С. М. Соловьева, В. О. Ключевского и др. Отдельным направлением в исторической науке является история культуры, которую изучают как часть общего процесса развития.

– монотеистическая религия с культом бога Яхве. Возникла в 1 тыс. до н.э. в Палестине; распространена в основном среди евреев. Основные положения иудаизма собраны в Торе и Талмуде. Государственная религия Израиля. Одно из важнейших фундаментальных оснований еврейской культуры. На основе И. сложилось христианство, которое унаследовало многие важные элементы И. Например, книги Ветхого Завета с изложенной в них картиной мироздания и системой отношений человека с Богом почитаются в обеих религиях. Поэтому все христианские страны в той или иной мере испытали влияние И. В нашей стране,

где еврейское население присутствовало ещё в древнем Киеве, влияние И. и еврейской культуры на общий процесс культурного развития было довольно значительным, особенно в XIX и XX веке. Живопись И. И. Левитана, стихи О. Э. Мандельштама, И. А. Бродского и Саши Черного, проза И. Э. Бабея и В. С. Гроссмана органично вошли в российскую культуру и составляют часть её лучшего наследия.

**КАДЕТСКИЙ КОРПУС** – закрытое среднее военно-учебное заведение в основном для детей офицеров (воспитанники – кадеты). В России появились в 1732 г. при Анне Ивановне, когда был учрежден Сухопутный шляхетский корпус как возможность для сыновей дворян не начинать военную службу рядовыми, т. е. после его окончания юноша получал офицерский чин. В 1863 – 1882 гг. вместо К. К. действовали военные гимназии, которые были частью общей системы военного образования. В советской системе образования были ликвидированы. Восстановлены в РФ с 1995 г. Жизнь К. К. давала интересные сюжеты для некоторых произведений русского искусства. Так, А. И. Куприн, учившийся в К. К., написал повесть «На переломе (Кадеты)».

**КАЗАЧЕСТВО** – военное сословие в России в XVIII – нач. XX вв. Сформировалось как субэтническая группа в XIV – XVII вв. из числа беглых крестьян и вольных людей, нанимавшиеся на работу, служивших в пограничных районах на Дону, Волге, Урале, Тереке, в Польше, на Днепре. Казаки создавали самоуправлявшиеся общины (казацкую вольницу) с выборным руководством (старшиной) и фактически вернулись к догосударственной эпохе военной демократии. Значительная часть казачества жила за счет грабежа и набегов на сопредельные территории. Российская власть использовала их для охраны границ и в многочисленных войнах, в присоединении и освоении Сибири. В XVIII в. К. стало привилегированным сословием, упраздненным в 1920 г. Отдельные казачьи соединения участвовали в Великой Отечественной войне. В последние годы К. восстанавливается. В рамках этой субэтнической группы возникла очень интересная культура со своеобразным языком, традициями, бытовым укладом, чертами материальной и духовной культуры. Наиболее ярко это отражено в творчестве М. А. Шолохова.

**КАНОН** (от греч. κανον – правило, норма, мерило) – в изобразительном искусстве совокупность твердо установленных правил, определяющих в художественном произведении нормы композиции и колорита, систему пропорций, либо иконографию данного типа изображения. Каноном называют также произведения, служащие нормативным образцом. Системы канона, связанные с религиозными предписаниями, господствовали в искусстве древних культур Востока, в средневековом искусстве Европы и Азии. Для Античности и Возрождения характерны попытки, рационалистическим путем найти идеальную закономерность в пропорциях человеческого тела и вывести неизменные математически обоснованные правила построения человеческой фигуры. Канон – все, что твердо установлено, стало общепринятым. В русской культуре первой и наиболее длительно действовавшей системой канонов было то, что принесла православная церковь. Это хорошо заметно, например, в русской иконописи, где общие принципы и правила сохранялись с XI по XVII век. В дальнейшем каждая эпоха в развитии культуры и каждое стилевое направление приносило свою систему канонов. Так, классицизм ориентировал автора на подражание образцам

античного искусства, а романтизм – на отражение ярких экстраординарных черт в воплощаемых образах.

**КАПИТАЛИЗМ** – общественно-экономическая формация, основанная на частной собственности на орудия и средства производства и использовании наемного труда. Капитализм значительно развил производительные силы, усовершенствовал технический прогресс, привел к росту культуры. Прошел домонополистическую стадию господства свободной конкуренции, с конца XIX в. вступил, с точки зрения В. И. Ленина, в монополистическую стадию (империализм). Более распространена точка зрения, когда развитую стадию К. называют индустриальным обществом, а с середины XX века говорят о постиндустриальном обществе. В XX веке К. продемонстрировал умение решать острые социальные противоречия, приспособляясь к современным условиям развития общества. В нашей стране капиталистическое общество с его культурой фактически начало формироваться в середине XIX века и этот процесс был прерван в 1917 году. Наиболее значительным результатом культурного развития за этот период стала великолепная культура русского «серебряного века».

**КИРИЛЛ** (827-869) и **МЕФОДИЙ** (815-885) – братья, христианские миссионеры у славян, создатели славянского алфавита, первых памятников славянской письменности и старославянского литературного языка. В современной России установленный церковью 24 мая день их поминания отмечается на государственном уровне как День славянской культуры и письменности.

**КИРИЛЛИЦА** – одна из двух вместе с глаголицей славянских азбук, созданных Кириллом и Мефодием в конце IX – нач. X вв. на основе греческого алфавита с учетом славянской фонетики для распространения грамотности среди обращенных в православие болгар. Была распространена с конца X века среди населявших Киевскую Русь восточных славян, имевших очень сходный с болгарским язык. Реформирована Петром I в 1708 г., в результате чего были ликвидированы некоторые буквы и изменён способ начертания (введен упрощенный геометричный вариант). Ещё раз подверглась сокращению в советский период. Не смотря на все эти изменения, К. уже более тысячи лет является одним из краеугольных камней русской культуры. На её основе были созданы варианты национальной письменности для многих народов России (алтайцев, бурят, якутов и др.).

**КЛАССИЦИЗМ** (от лат. classicus - образцовый) – художественный стиль и соответствующая ему эстетическая теория XVII – нач. XIX вв., обратившиеся к античному наследию как к форме и идеальному образцу. Классицизм сложился в XVII в. во Франции. В целом для К. характерны рационализм, нормативность творчества, стремление к монументальности, ясности и благородной простоте стиля, уравновешенности композиции. В основе эстетики К. заключены принципы рационализма Р. Декарта, которые определяют взгляд на художественное произведение как на создание искусственное, сознательно сотворенное и разумно организованное (принцип «подражания природе»). Согласно этому исходному эстетическому принципу искусство призвано выявить идеальную закономерность мироздания. Объективно присущая миру красота – симметрия, пропорция, гармония, мера и т.п. – должна воссоздаваться в искусстве в совершенном виде и по античным образцам; таков нормативный характер К. В К. существует строгая иерархия жанров. Последние делятся на «высокие»



(трагедия, эпопея, ода, живопись на исторические темы и др.) и «низкие» (комедия, сатира, басня, пейзаж, натюрморт, портрет и т.д.). Русский классицизм был тесно связан с западноевропейским, но ему присущ ряд особенностей: патриотизм, обличительно-критический пафос, наличие в одном литературном направлении людей с различными общественными и идейными позициями. Представителями К. в русской литературе были, например, баснописцы И. А. Крылов и А. Д. Кантемир, поэты В. К. Тредиаковский и Г. Р. Державин, драматурги А. П. Сумароков и Д. И. Фонвизин. В архитектуре этому направлению следовали В. И. Баженов, А. Д. Воронихин, К. И. Росси и др. В живописи наиболее ярко К. отражен в полотнах исторического жанра таких художников, как А. П. Лосенко, Г. И. Угрюмова, А. А. Иванова и др. Среди скульпторов-классицистов особенно выделяются Ф. И. Шубин, М. И. Козловский, И. П. Мартос и др. В начале XIX века под влиянием новых веяния русский классицизм преобразовался в ампир, где элементы античного искусства соседствовали с мотивами древнеегипетского.

**КНЯЖЕСТВА** – независимые и вассальные государства во главе с князьями, возникли у восточных славян в VIII в., входили в Киевскую Русь, дробились на уделы. В период раздробленности крупные княжества назывались великими. В конце XV – начале XVI вв. они вошли в состав Московского централизованного государства. За период раздробленности на территориях отдельных княжеств сложились интересные и своеобразные культурные традиции, которые были вариациями на темы общей для всех древнерусской культуры. Особенно заметным это своеобразие было в культуре Новгородского княжества. В дальнейшем формирование и развитие русской культуры опиралось на всё это богатство разных культурных традиций.

**КНЯЗЬ** – 1) В догосударственный период - вождь племени, глава дружины. 2) С развитием феодального общества – правитель, глава княжества. На Руси старший из князей назывался великим, остальные – удельными. 3) Почетный наследственный дворянский титул, который с XVIII века мог быть пожалован императором за особые заслуги (А. Д. Меншиков, Г. А. Потемкин, А. В. Суворов и др.). Многие князья оставили глубокий след в русской истории и культуре. Образы некоторых из них стали предметом вдохновения для деятелей искусства при создании целого ряда произведений (стихотворение «Песнь о вещем Олеге» А. С. Пушкина, опера «Князь Игорь» А. П. Бородина, картина «Великий князь Дмитрий Донской на Куликовом поле» О. А. Кипренского и др.).

**КОД КУЛЬТУРЫ** – совокупность условных символов, знаков, смыслов (и их комбинаций), которые заключены в любом предмете материальной и духовной деятельности человека.

**КОЛЛЕКТИВИЗАЦИЯ** – преобразование сельского хозяйства в СССР в конце 1920-х нач. 1930-х гг. путем массового создания коллективных хозяйств (колхозов). Проводилась насильственно, форсированными темпами, сопровождалась ликвидацией единоличных хозяйств, основывалась на применении противоправных методов, террора, беззакония. Репрессиям были подвергнуты не только массы зажиточных крестьян (кулаков), но также многие середняки и даже часть бедноты («подкулачники»). Привела к значительному разрушению сельского хозяйства, изменению уклада жизни крестьянства, подчинив его командно-волевым методам сталинского режима. Указом

Президента СССР от 13 августа 1990 г. репрессии, проводившиеся в период коллективизации, признаны незаконными. Проведение К. одним из последствий имело необратимое изменение культуры и быта сельского населения в СССР, т. к. часть его была физически уничтожена, часть переселилась в города, а оставшиеся в селе быстро утрачивали вековые культурные традиции.

**КОЛОНИЗАЦИЯ** – заселение и освоение окраинных земель страны (внутренняя); поселения за пределами страны (внешняя). Великий русский историк В. О. Ключевский говорил о том, что история России – это история страны, которая постоянно колонизируется. С конца XVI в. началось освоение Сибири и Дальнего Востока. В XVI –XVII вв. заселялись южные земли, в XVIII в. – районы Северного Причерноморья, Заволжья. Правительством проводилась политика переселения в Сибирь, Среднюю Азию, на Дальний Восток, Северный Кавказ, используя окраины России как рынки сбыта и источники сырья (т. е. как внутренние колонии). В советский период решалась задача развития промышленности и транспорта на этих территориях, но принципиального изменения отношений центра и окраин не произошло до сих пор. Эта особенность России заметно повлияла на её культуру. Во-первых, постоянно идущая К. тормозила развитие культуры поддерживала сохранение отсталых форм. Во-вторых, сложился глубокий разрыв между уровнем культурного развития центра и окраин. В-третьих, включение в сферу развития русской культуры народов с разными культурными традициями придавало культурному процессу более разнообразный и сложный характер.

**КОЛЯДА** – предположительно, славянский бог торжеств и мира, с которым были также связаны новогодние праздники и обряды. Однако некоторые исследователи считают, что это слово происходит от латинского *calende* (первый день каждого месяца) и связано с традиционными для земледельческих народов обрядами солярного (солнечного) цикла, направленными на обеспечение хорошего урожая, здоровья и благополучия в наступающем новом году. В русских, украинских и белорусских обрядах соединились элементы языческой мифологии и христианской традиции.

**КОММУНИКАЦИЯ СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ** – процесс взаимодействия между субъектами социокультурной деятельности (индивидами, группами, организациями и т.п.) с целью передачи или обмена информацией посредством принятых в данной культуре знаковых систем (языков), приемов и средств их использования. К.С. обеспечивает возможность формирования социальных связей, регулирование жизнедеятельности людей, накопление и трансляцию социального опыта. Основным универсальным средством К. С. является речь, которая лежит в основе любой культуры.

**КОМСОМОЛ** (Коммунистический союз молодежи Советского государства 1918 -1991гг.) – организация, объединявшая молодежь с 14-летнего возраста для идеологического воспитания под руководством КПСС. С 1924 г. назывался Ленинским, с 1926г. – Всесоюзным (ВЛКСМ). Членство в ВЛКСМ в поздний советский период фактически стало обязательным для всех юношей и девушек. В постсоветский период практически прекратил своё существование в прежнем качестве. Через комсомол активно проводились и культурная политика в отношении молодёжи, которую формировали в рамках определённых норм и идейных установок.

**КОНСТИТУЦИЯ** (лат. – устройство) – основной закон государства, определяющий его устройство, принцип образования и структуру властных органов, права и обязанности граждан, избирательную систему. В Советском государстве действовали Конституции 1918, 1924, 1936, 1977гг. Конституция Российской Федерации принята всенародным голосованием 12 декабря 1993г. Конституция, как правило, закрепляет ряд положений, влияющих на развитие культуры общества (права и свободы граждан и т. п.).

**КОНСТРУКТИВИЗМ** – направление в советском искусстве 1920-х годов, выдвинувшее задачи конструирования материальной среды, окружающей человека, чтобы каждый её элемент отвечал принципу целесообразности. Конструктивизм стремился использовать новую технику для создания простых, логичных, функционально оправданных форм, целесообразных конструкций. Во многом это направление возникло под влиянием бурного развития промышленности и процесса урбанизации. Наиболее ярко принципы К. отразили в своём творчестве архитекторы братья А. А., В. А. и Л. А. Веснины, М. Я. Гинзбург, И. И. Леонидов. Особым направлением в развитии К. стало художественное конструирование мебели, арматуры, посуды, моделей одежды, рисунков для тканей, плакатов, книг, театральных декораций как «станков» для работы актеров на сцене. Это необыкновенно талантливо и оригинально делали художники А. М. Родченко, Л. С. Попова, В. Е. Татлин, Л. М. Лисицкий. К. в театре означал отказ от живописных декораций и замену их геометрическими формами, ориентацию актера не столько на внутреннее переживание, сколько на выразительную пластику. Отчетливее всего это проявилось в спектаклях В. Э. Мейерхольда. Писатели-конструктивисты отрицали метафоры и вообще всякую образность. Созданный в 1924 г. Литературный центр конструктивистов вошли И. Л. Сельвинский, Э. Г. Багрицкий, В. М. Инбер.

**КОНТЕКСТ** – (от лат. contextus — «соединение», «связь») — 1) законченный отрывок письменной или устной речи (текста), общий смысл которого позволяет уточнить значение входящих в него отдельных слов, предложений и т. п. Контекстуальность (обусловленность контекстом) - это условие осмысленного употребления той или иной конкретной языковой единицы в речи (письменной или устной), с учётом её языкового окружения и ситуации речевого общения. Говорить, опираясь на К. — значит, придерживаться установившегося в разговоре уровня абстракции и использовать понятия заданного в нём семантического (смыслового) поля. Потерять К. в разговоре означает перестать понимать то, на что опирается собеседник, или интерпретировать его слова в ином смысле. В более широком значении К. – это среда, в которой существует объект (например, «в контексте эстетических представлений XIX века творчество Пушкина было новаторским»). Это также общий смысл социально-исторических и культурных условий, которые позволяют уточнить смысловое значение результатов деятельности человека. Например, для полного понимания творчества многих русских писателей XIX века важно знать общую политическую, социальную и культурную ситуацию в России того периода, т. е. тот контекст, в котором они возникли и существовали.

**КОНТРКУЛЬТУРА** – направление развития современной культуры, которое явным образом противопоставляет себя доминирующей культуре, ставит под

сомнение господствующие культурные ценности, нормы и моральные устои, создавая собственный вариант культуры. К. получила распространение среди части молодежи стран Запада в 60-70-е гг. XX века. Для К. характерен не только отказ от сложившихся социальных ценностей, моральных норм и идеалов, стандартов и стереотипов массовой культуры; ей присущ культ бессознательного проявления природных страстей и мистического экстаза души. К. объединяет концепции, представляющие эклектическую смесь из различных положений экзистенциализма, фрейдизма, вульгаризированного марксизма, анархизма, восточных философий и религий. Теория К. ставила своей целью ниспровержение современной культуры, которая представляется организованным насилием над личностью, душителем творческих порывов. В 1970-е гг. движение К. зашло в тупик и распалось на множество разнохарактерных групп. Термин «контркультура» впервые был использован американским социологом Теодором фон Роззаком для обозначения новых течений в искусстве, черпавших вдохновение из источников, противопоставляющих себя традиционной культуре. К. всегда ориентировалась на эмоционально-чувственно переживание бытия, а не рационально-логическое познание его. Это иногда способствовало созданию оригинальных произведений искусства. Особо ярко выражена К. была в западной «молодёжной революции» 1960-х годов, движении хиппи и панков в 1970-х гг. В СССР примером К. являлась андерграундная рок-культура и связанное с ней небольшое по масштабам движение хиппи. Однако в более широком смысле некоторые исследователи относят к К. раннее христианство и прочие религии на стадии возникновения, коммуны утопистов и движение большевиков. Классическим примером К. является также уголовная среда, в замкнутой и обособленной сфере которой постоянно формируются и видоизменяются идеи, буквально выворачивающие наизнанку общепринятые ценности (честность, трудолюбие, семейную жизнь и т. п.).

**КОНТРРЕФОРМЫ** – курс Александра III по пересмотру реформ 60 -70-х гг. XIX в. после убийства Александра II (1 марта 1881г.). Репрессии, расширение прав губернаторов, введение земских начальников (1889) из дворян, контролировавших органы крестьянского управления и являвшихся судебной инстанцией для крестьян; увеличение опеки над земскими органами самоуправления. В сфере культуры это означало ужесточение цензуры; наступление на просвещение, в котором усилилась роль церкви, меры по ограничению доступа представителей городских низов к среднему и высшему образованию («циркуляр о кухаркиных детях»), активную русификацию разных народов, усиленную пропаганду «теории официальной народности».

**КОРИНФСКИЙ ОРДЕР** – один из трех архитектурных ордеров. Имеет высокую колонну с базой, стволом, прорезанным желобками (каннелюрами), и пышной капителью, состоящей из рядов листьев аканта и небольших волют. Широко применялся в архитектуре эпохи классицизма.

**КОСМОПОЛИТИЗМ** (греч. – гражданин мира) – идеология мирового гражданства, отрицание узких рамок национального патриотизма и восхваления своей самобытности, замкнутости своей национальной культуры. Термин впервые использован философом-киником Диогеном. Как идея возник и развился в эпоху античности, римские стоики доказывали, что все люди являются гражданами

Космополиса (единого мирового государства). В положительном своем смысле К. вытекает из сознания единства человеческого рода, в силу чего интересы отдельных государств и народов подчиняются общему благу человечества как целого. Реальным, хотя весьма несовершенным, выражением этой идеи были попытки создания всемирной монархии и политика папской теократии. В России стал известен в XIX веке благодаря знакомству с произведениями поэтов И. В. Гёте и Ф. Шиллера, философов Г. Лессинга, И. Канта, Ф. Фихте. Термин К. в советское время был использован сталинским режимом для травли неугодных власти «безродных космополитов», обвиненных в «низкопоклонстве» перед Западом. В 1949 г. волна очернительства деятелей культуры вылилась в борьбу за «коммунистическую идейность»: усилились гонения, репрессии, разгул национализма, искусственное насаждение идеи русского приоритета в прогрессивном развитии цивилизации.

**КРЕМЛЬ** (до XIV в. детинец, позже кром) – центральная часть древнерусского города, оборонительный комплекс, обнесенный крепостной стеной, местожительство князя, ядро города, вокруг которого располагается посад – поселение ремесленников и торговцев. Кремль и посад, обнесенный городьбой, составляли город. Большинство каменных русских кремлей было построено в XV-XVII вв. Наибольшее значение и художественную ценность среди них представляет архитектурный ансамбль Московского Кремля, основные черты которого сложились в конце XV-XVII вв. В его составе был, помимо самой крепости, был комплекс храмов, монастыри, княжеский (позже царский) дворец, Грановитая палата и ряд других строений.

**КРЕСТОВО-КУПОЛЬНЫЙ ХРАМ** – тип христианского храма, сложившийся в зодчестве в Византии. В исходном классическом типе крестово-купольного храма купол на парусах опирается на четыре столба в центре здания, откуда, образуя при этом угловые помещения также перекрываются небольшими куполами и сводами. Главную роль в композиции храма играет центральный купол, высоко поднятый на барабане. Ярусом ниже располагаются сводчатые рукава креста, еще ниже – угловые помещения. В русской архитектуре этот тип храма впервые появился в конце X века, когда византийские мастера по приглашению князя Владимира возвели в Киеве Десятинную церковь. Он являлся господствующим до начала XVI века, когда возникший шатровый стиль постепенно оттеснил его на задний план. В XIX веке интерес к этому типу храма возродился в рамках неорусского стиля в архитектуре. Наиболее известными образцами К.-К. Х. являются Софийские соборы Киева и Новгорода, Успенский собор Владимира.

**КРЕСТЬЯНСТВО** – сельскохозяйственные производители семейно-индивидуального труда, основной класс в феодальном обществе, когда большинство крестьянства превращено в крепостных. Отличается использованием традиционных орудий труда, слабо меняющейся техникой производства, патриархальными порядками, местной замкнутостью, узостью интересов. Народная культура русского общества была по преимуществу крестьянской и сохраняла свои черты веками, почти не реагируя на европеизаторскую политику правительства. Однако при развитии буржуазной экономики и изменении социальных отношений К. вовлекается в товарно-денежные отношения, что ведет к его расслоению, выделению фермерских

хозяйств, численному сокращению крестьянства, кооперированию труда. Это меняет культурную ситуацию в селе. Но по-настоящему сокрушительным для привычного русским крестьянам образа жизни и типа культуры стало установление советской власти и проведение коллективизации.

**КРИЗИС** (лат. – решительный исход) – резкий перелом в чем-либо, тяжелое переходное состояние (экономический К., К. феодализма и пр.). Кризисы в культуре могут иметь разные причины и принимать различные формы. Они часто связаны с тем, что существующая модель культуры уже изжила себя и нужно искать новые пути развития (например К. русской культуры в конце XVII века). Переход от одной модели социального развития к другой и связанные с этим изменения в культуре тоже могут осознаваться как проявление К. (например, положение в советской культуре 1930-х годов или современное состояние отечественной культуры). Ситуация К. всегда представляет собой опасность, но часто создаёт новые возможности для дальнейшего развития.

**КУБИЗМ** – модернистское течение в европейском искусстве первой четверти XX в. (П. Пикассо, Ж. Брак и др.), сводившееся к минимуму изобразительно-познавательной задачи искусства. Для К. характерны формальные эксперименты – конструирование объемной формы на плоскости, выявление устойчивых геометрических форм (куб, конус, цилиндр), разложение сложных форм на простые. Среди русских художников не было последовательных сторонников этого направления, однако кубистский период занимает определенное место в творчестве большинства из них (М. З. Шагал, А. В. Лентулов, Н. И. Альтман и др.). Главной фигурой собственно русского К. является, безусловно, К. С. Малевич. Его творчество, педагогическая деятельность и теоретические работы оказали значительное влияние на формирование отдельных художников и создали целое направление, к которому примыкали такие талантливые художницы, как Н. А. Удальцова, О. В. Розанова, Л. С. Попова и др. К. активно давал себя знать в советском искусстве первых лет после революции. В 1918 г. в Москве была издана брошюра Н. А. Бердяева «Кризис искусства», в которой он рассматривал кубизм как глобальное течение, охватывающее все сферы художественного творчества, включая литературу. Проявлением кубизма в русской литературе автор считал роман А. Белого «Петербург». Как одно из проявлений авангарда в искусстве К. не приветствовался в сложившейся системе советской тоталитарной культуры, тяготеющей к натурализму. Однако определенные его элементы могли быть использованы в монументальном и прикладном искусстве.

**КУЛЬТ** – (от лат. cultus – почитание) – совокупность ритуалов, обрядов и действий, обоснованных верой в сверхъестественное. Основные разновидности К.: магия (колдовство, вера в возможность влияния на некие таинственные силы и с их помощью – на окружающую действительность), умиловительный К. (обращение к духу, богу), К. святых. Любая религия имеет свой К. как сложившуюся практику действий, благодаря которым верующие поддерживают связь с божеством. Истоки К. уходят в язычество, получившее выражение в фетишизме, магии, тотемизме и т.п. Центром осуществления культа являются святилища и храмы (молитвенные дома), содержащие различные культовые предметы (скульптурные изображения божества, иконы, фрески, распятия и др.) и

представляющие собой зачастую классические образы художественного творчества и строительного искусства. В православии К. признается источником культуры. Согласно православной концепции культуры (в частности, П. А. Флоренского), религия составляет сущность культуры, ее ядро и выступает единственным творцом, хранителем и интерпретатором духовных ценностей, якобы данных человечеству свыше как отражение «божественной красоты». Для русской православной церкви было характерно повышенное внимание к культовой, т. е. обрядовой стороне религии.

**КУЛЬТ ЛИЧНОСТИ** (лат. – поклонение) – единовластие тоталитарного режима, сложившееся в СССР как культ И.В.Сталина. Возвеличивание роли одного человека, приписывание ему при жизни определяющего влияния на ход исторического развития, когда личность подменяет руководство партии, ликвидирует демократию, устанавливает диктаторский режим. Источники культа личности коренятся как в объективных, так и в субъективных условиях, сложившихся в советском обществе. Элементы культа личности продолжались при Н.С.Хрущеве, Л.И.Брежнев. В этих условиях сложился специфический вариант тоталитарной культуры, которая не только отражала господствовавшую в обществе идеологию и сиюминутные «колебания партийной линии», но также всеми способами создавала в сознании советского человека идеализированный образ великого вождя, воплотившего в себе высшую мудрость человечества.

**КУЛЬТУРА** – распространённый термин, который имеет много значений. 1) В наиболее общем смысле это способ организации и исторического развития человеческой жизнедеятельности, который может быть охарактеризован как совокупность достижений в экономической, общественной и духовной сферах жизни. 2) Уровень, степень развития какой-либо области физической или умственной деятельности. 3) Просвещенность, образованность, начитанность, учтивость, гуманизм; 4) Благоустройство человеком природы (культура – это вторая природа). 5) Специфический способ организации и развития человеческой жизнедеятельности, представленной в продуктах материального и духовного труда, в системе социальных норм и учреждений, в материальных и духовных ценностях, в совокупности отношений людей к природе, между собой и к самим себе. 6) Совокупность способов и приемов человеческой деятельности (как материальной, так и духовной), объективированных в предметных, материальных носителях (средствах труда и знаках) и передаваемых последующим поколениям. 7) Исторически определенный уровень развития общества в его материальной и духовной жизни. К. подразделяется на материальную К., духовную К. и К. человеческих отношений (социальную К.). Общечеловеческая культура складывается из национальных культур, наследует все ценное из прошлого развития человечества.

**КУЛЬТУРА ВОЗРОЖДЕНИЯ (РЕНЕССАНС)** – период в культурном и идейном развитии стран Западной и Центральной Европы (в Италии XIV – XVI вв., в других странах – XV – XVI вв.), переходный от феодальной культуры Средневековья к буржуазной культуре Нового времени. Основные черты культуры Возрождения: светский, антиклерикальный характер, гуманистическое мировоззрение, обращение к культурному наследию античности, как бы «возрождение» его (отсюда название). Возрождение возникло и ярче всего проявилось в Италии, где уже на рубеже XIII – XIV вв. его провозвестниками

выступили поэт Данте Алигьери, художник Джотто ди Бондоне и др. Творчество деятелей Возрождения проникнуто верой в безграничные возможности человека, его воли и разума, отрицанием схоластики и аскетизма. Пафос утверждения идеала гармоничной, раскрепощенной творческой личности, красоты и гармонии действительности, а также обращение к человеку как высшему началу бытия, ощущение цельности и стройной закономерности мироздания придают искусству Возрождения большую идейную значимость, величественный героический масштаб. Влияние К. В. на русское искусство впервые стало ощутимо уже на рубеже XV – XVI вв., когда итальянские мастера (Аристотель Фиораванти, Алевиз и др.) строили Московский Кремль. В XVII в. русская литература, декоративно-прикладное и изобразительное искусство отражали некоторые ренессансные черты (реалистичность, любование красотой окружающего мира, тяга к мирским сюжетам и проблемам). Однако наиболее значительным это влияние стало после петровских реформ, когда К. В. одним из источников вдохновения для наших мастеров.

**КУЛЬТУРА ДУХОВНАЯ** – сфера человеческой деятельности, охватывающая различные стороны духовной жизни человека и общества. Это взгляды, идеи, знания, верования, нравственные нормы, и др., т.е. все то, что отражает окружающий мир в категориях добра и зла, истины, красоты и служит для удовлетворения внутренних духовных потребностей человека как личности. К. Д. включает в себя разные формы общественного сознания (политическое, правовое, моральное, эстетическое, религиозное, науку и философию) и воплощение их в литературные, архитектурные и другие памятники человеческой деятельности, просвещение, образование, язык, письмо, фольклор, искусство и т.д. Многие исследователи также включают в неё всё многообразие связей и отношений в обществе между отдельными людьми и разными социальными группами (семейные, классовые и др.), которое другие авторы выделяют особо, называя социальной культурой.

**КУЛЬТУРА МАССОВАЯ** – многообразные и разнородные явления культуры XX века, порожденные научно-технической революцией, урбанизацией, разрушением локальных общностей, размыванием территориальных и социальных границ, бурным развитием средств массовой коммуникации. Характерными чертами К. М. является её сниженный эстетический и идейный уровень, откровенно коммерческий характер и стандартизированность. Производство культурных ценностей в современном индустриальном обществе рассчитано на массовое потребление, оно понимается по аналогии с поточно-конвейерной индустрией. К. М. представляет собой культуру повседневной жизни широких слоёв населения, предназначенную для восприятия массовым сознанием с помощью средств массовой информации. В нашей стране её первым вариантом можно считать значительную часть советской культуры, которая по идейному содержанию отличалась от западной К. М., но по форме во многом её повторяла. Многие советские комедийные и музыкальные фильмы, массовые зрелища, литературные произведения и т. п. обладали выраженными чертами К. М.

**КУЛЬТУРА МАТЕРИАЛЬНАЯ** – сфера трудовой человеческой деятельности, направленной на удовлетворение основных физических потребностей человека, а также результатов этой деятельности. К. М. охватывает знания и опыт трудовой деятельности, материальное общественное производство и транспорт, орудия



труда и предметы труда, способы производства продуктов питания и разного рода практически значимых для человека предметов, поселения, жилища, быт (пищу, домашнюю утварь, одежду и др.). Она является своеобразным фундаментом культуры, от уровня и характера её развития напрямую зависит духовная культура общества. К. М. как важнейшую часть культуры любого народа изучают археология, этнология, история и другие науки.

**КУЛЬТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ** – культура, следующая за культурой Древнего мира и предшествующая культуре эпохи Возрождения и Просвещения. Для Европы примерно с V до XV века н. э., что соответствует времени зарождения, развития и разложения европейского феодализма. Наиболее заметными её чертами является теоцентричность (идея Бога как основная, через неё понимали и трактовали природу, общество и человека), выраженный религиозный характер, важнейшая роль церкви в культуре, каноничность (строгое соблюдение предписанных норм и правил), ориентация на традицию, символизм, глубокие различия между культурой городского и сельского населения, крестьян и феодалов. Для отечественной культуры такой тип развития характерен вплоть до XVIII века. Но и после петровских реформ культура крестьянства и части городского населения долго сохраняла средневековые черты, за счет чего углублялся её различие с дворянской культурой.

**КУЛЬТУРА ЭПОХИ ПРОСВЕЩЕНИЯ** – культура эпохи перехода от феодализма к капитализму, связанная с борьбой нарождавшейся буржуазии и народных масс против феодализма; послужила идеологической подготовкой ряда буржуазных революций. Деятели Просвещения боролись за установление «царства разума», основанного на «естественном равенстве», за политическую свободу и гражданское равенство. Однако в основном они предполагали не революционный, а реформаторский путь перехода к новому обществу и придавали большое значение просвещению, науке, искусству, законотворчеству и критике религиозного мракобесия. Главной причиной социальных проблем и конфликтов считалось невежество и безграмотность основной массы населения, а также господство церкви, насаждающей предрассудки. Некоторые из просветителей были материалистами, но чаще речь шла о том, чтобы отодвинуть церковь на задний план и создать рационалистическую светскую культуру. В России идеи Просвещения отчасти насаждались самой властью (особенно явной их поклонницей была Екатерина II) и были популярны среди дворян.

**КУЛЬТУРНАЯ РЕВОЛЮЦИЯ** - совокупность изменений в духовной жизни советского общества, осуществленных в 1920-30-х гг. как часть общего процесса построения социализма в СССР. Термин ввел В. И. Ленин, который в 1923 году в работе «О кооперации» писал: «Культурная революция – это... целый переворот, целая полоса культурного развития всей народной массы». К. Р. была направлена на создание культуры принципиально нового типа и «перевоспитание» населения в её духе, чтобы закрепить в сознании общества произошедшие изменения. Это предполагало разрыв с традициями исторического (дореволюционного) культурного наследия и отказ от значительной его части. Чертами новой пролетарской культуры была её выраженная идеологизированность (опора на марксистско-ленинскую идеологию) и классовый характер, однородность, массовость, ориентация на низшие слои общества, жесткий контроль со стороны власти за всеми сторонами культурного процесса. В процессе К. Р. произошла

ускоренная ликвидация неграмотности, была создана система новой советской средней и высшей школы, сформирована советская интеллигенция, произошла перестройка быта, началось развитие советской науки и искусства, основанного на методе т. наз. «социалистического реализма». Результатом К. Р. стало создание тоталитарной советской культуры.

**КУЛЬТУРНЫЙ ГЕРОЙ** – персонаж мифических повествований, действия которого связаны с созданием или добыванием для людей различных культурных ценностей (огонь, орудия труда, культурные растения и т.п.). К. Г. является своеобразным посредником между богами и людьми. В роли Демиурга (божественного творца мира, созидającego начала) К. Г. участвует в создании мира. В борьбе с силами хаоса он обучает людей пользованию огнем, приемам добычи пищи, земледелию и ремеслам, формирует правила социальной организации, борется с чудовищами. Так, в античной культуре некоторые эти моменты были связаны с Прометеем, Гефестом, Гераклом. В русском фольклоре к понятию К. Г. близки образы богатырей, Ивана-царевича или Ивана-младшего сына, находчивого солдата. С образом К. Г. связано выделение культуры как сферы вторичного, искусственно созданного на фоне естественного, природного. Отрицательным антиподом К. Г. в мифах выступает так называемый трикстер – плут-озорник, развратник, обжора.

**КУЛЬТУРНЫЙ ЛАНДШАФТ** - природный ландшафт, измененный деятельностью человека и насыщенный результатами его труда. Современное толкование этого термина неоднозначно: 1) "хороший" антропогенный ландшафт, измененный человеком по определенной программе и обладающий высокими эстетическими и функциональными качествами; 2) некая местность, которая долгое время была местом обитания определенной группы людей, являющихся носителями специфических культурных ценностей (этническая или конфессиональная общность); 3) результат активной человеческой деятельности по формированию ландшафта, в котором духовные и интеллектуальные ценности, хранимые и передаваемые от одного поколения людей к другому в виде информации, являются его важнейшей частью наряду с материальными элементами.

**КУЛЬТУРНЫЙ ОРГАНИЗМ** – взгляд на развитие культуры по аналогии с живым биологическим организмом, который проходит ступени зарождения, расцвета, дряхления и умирания.

**КУЛЬТУРОГЕНЕЗ** – один из видов исторической динамики культуры, заключающийся в порождении новых культурных форм и их интеграции в существующие культурные системы. К. заключается в процессе постоянного самообновления культуры как методом трансформации уже существующих форм, так и путем возникновения новых феноменов, не существовавших в культуре.

**КУЛЬТУРОЛОГИЯ** – самостоятельная гуманитарная научная дисциплина, предметом её изучения является исследование феномена культуры как исторически-социального опыта людей, который воплощается в специфических нормах, законах и чертах их деятельности, передается из поколения в поколение в виде ценностных ориентиров и идеалов, интерпретируется в «культурных текстах» философии, религии, искусства, права. В современной российской К.

одним из важнейших направлений является изучение истории отечественной культуры.

**КУНСТКАМЕРА** (от нем. *Kunstkammer* – кабинет редкостей, музей) – 1) в прошлом название различных исторических, художественных, естественнонаучных и других коллекций редкостей, а также места их хранения; 2) первый в российской истории музей, основанный Петром I, который во время «великого посольства» (1697-98 гг.) и позже приобретал в Европе целые коллекции и отдельные предметы (книги, приборы, инструменты, оружие, природные редкости и др.). Это составило основу «государева Кабинета», а потом и Петровской Кунсткамеры. Датой основания К. считается 1714 г., когда в Петербурге коллекция была размещена в Летнем дворце, а помещение названо на немецкий манер Куншткамерой. Поскольку число экспонатов постоянно росло, было решено построить специальное здание на стрелке Васильевского острова («Палаты Санкт-Петербургской Академии Наук, Библиотеки и Кунсткамеры»). Здание К. по проекту Г. И. Маттарнови было также предназначено и для научной работы, в нём были лаборатории, анатомический театр, обсерватория и учреждения Академии наук. В 1830-х гг. естественнонаучные коллекции были выделены из состава К. в качестве отдельных музеев. В настоящее время К. является этнографическим музеем, но в ней сохраняется часть старой петровской коллекции.

**КУПЕЧЕСТВО** – социальный слой торговцев, посредников между производством и рынком. Перепродавая купленную продукцию, накапливало торговый капитал и частично вкладывало его в производство, развивая экономику. Сыграло определенную роль в создании единого всероссийского рынка, в становлении капиталистических отношений. Делилось по размеру капитала из группы (гильдии). Российское купечество в XVIII – начале XX вв. сыграло довольно заметную роль в развитии культуры за счёт меценатства и благотворительности. Построенные на деньги купечества учебные заведения и музеи зачастую становились важнейшей частью культурной жизни городов. Наиболее известным примером этого являются Третьяковская галерея и Бахрушинский театральный музей в Москве.

**КУРТУАЗНОСТЬ** – изысканная вежливость, любезность, учтивость. Куртуазная литература – придворно-рыцарское течение в европейской литературе XII – XIV вв.; представленное лирикой и рыцарскими романами. К. Л. прославляла воинские подвиги, служение даме, отражала ритуал рыцарской чести, противостояла клерикальной литературе. Эти черты во многом впитала новая русская литература, формирующаяся в XVIII веке.

**ЛАВРА** – крупнейшие и особо значимые мужские православные монастыри в России, непосредственно подчиняющиеся патриарху (с 1721 г. – синоду): Киево-Печерская с 1598 г., Троице-Сергиева с 1744 г., Александро-Невская с 1797 г., Почаевско-Успенская с 1833 г. С каждым из них связаны важные исторические события и многочисленные культурные ценности в виде храмов, икон, фресок, книг, произведений декоративно-прикладного искусства. Например, для Троице-Сергиевой Л., вероятно, была написана А. Рублевым знаменитая «Троица».

**ЛИКВИДАЦИЯ НЕГРАМОТНОСТИ** – составная часть культурной революции в СССР государстве, где в начале 1920-х около 70% населения было неграмотно. Проводилось массовое обучение взрослого населения на краткосрочных курсах (ликбез) и одновременно создавалась система общедоступной начальной школы. Благодаря этому уровень грамотности в СССР к концу 1930-х гг. поднялся примерно на 90%. Значение этой акции было невероятно велико, т. к. за короткий срок качественно повысился культурный уровень населения страны.

**ЛЫСЕНКОВЩИНА** – 1) антинаучная концепция наследственности, проводимая в 1930 – 60 гг. Т. Д. Лысенко, поддержанная властью (И. В. Сталин, Н. С. Хрущев) и представителями марксистско-ленинской философии, которая под лозунгом защиты «мичуринского учения» нанесла ущерб развитию генетики и биологии, привела к репрессиям против ученых и причинила значительный вред развитию сельского хозяйства; 2) политическая кампания по преследованию и шельмованию группы советских ученых, отстаивавших идеи классической генетики, которая привела к временному запрету генетических исследований в СССР; 3) в переносном смысле – любое преследование властью учёных за их «политически некорректные» научные взгляды.

**МАГИЯ** – (от греч. *mageia* – колдовство, волшебство) – совокупность обрядов и действий, связанных с верой в возможность повлиять с помощью воображаемых сверхъестественных сил на окружающую действительность, чтобы получить реальный желаемый результат (здоровье, удача, хороший урожай и т. п.). М. – одна из основ формирования древней духовной культуры, которая возникла в первобытном обществе и стала элементом обрядов всех религий. В языческих обрядах славян магический характер носили жертвоприношения, заклинания, амулеты и т. п. После принятия православия традиционные магические приёмы не были забыты, но они значительно изменились и дополнились элементами христианского культа. Например, при гаданиях и других магических действиях начали использовать церковные свечи, просфоры или ладан, в заклинаниях появились фрагменты молитв или обращение к Христу, Богородице.

**МАРКСИЗМ** – научная система философских, экономических и социально-политических взглядов, учение о познании и революционном преобразовании мира, о законах развития общества, природы и человеческого мышления, о революционной борьбе рабочего класса, трудящихся за свержение капитализма, построение социалистического и коммунистического общества. Основоположники марксизма – К. Маркс и Ф. Энгельс, в России их идеи развивал В. И. Ленин. Сделав вывод об исторически преходящем характере капитализма, Маркс выдвинул положение о том, что пролетарская революция устранит всякую частную собственность, уничтожит подневольный труд и заложит основы справедливого бесклассового общества. М. оказал глубокое воздействие на политическую и философскую мысль, заложил основы для международного рабочего движения. Однако многие положения М. были заведомо утопичны и в дальнейшем его оторванность от реальности усугубилась тем, что идеи, отражавшие реалии XIX века, были механистически перенесены на капитализм XX века. Абсолютизация роли революционного насилия и идея диктатуры пролетариата также создала проблемы при попытках применить М. к

исторической действительности. Приход к власти в 1917 году придерживавшейся этих идей партии РСДРП (б) сделал возможным попытку воплотить идеи М. на практике. Результатом этого стало создание в нашей стране советского общества, просуществовавшего до 1991 года.

**МАСОНСТВО** (от фр. franc mason – вольный каменщик) – религиозно-этическое движение, которое возникло в начале XVIII века в Великобритании и распространилось во многих странах, в том числе и в России. Считая Бога Великим архитектором Вселенной, масоны называют себя его каменщиками, возводящими здание во славу и мудрость Бога, объединяются в ложи, стремятся создать тайную всемирную организацию братского религиозного союза. Масонство в России появилось в середине XVIII века и вначале большинство членов русских лож были иностранцами (офицерами на русской службе, купцами и др.), но вскоре стало расти и число русских масонов из числа дворян (Р. И. Воронцов, И. В. Несвицкий и др.). Наиболее известным из них был публицист Н. И. Новиков, который вступил в масоны в 1775 году и развернул широкую пропаганду в Москве, куда сместился центр деятельности русского масонства. 1 августа 1822 года масонские ложи были официально закрыты указом Александра I. В 1905 году масонские ложи вновь появились в России. В советское время они были запрещены, существовали подпольно и к 1933 году были уничтожены.

**МЕНТАЛЬНОСТЬ, МЕНТАЛИТЕТ** - глубинный уровень коллективного и индивидуального сознания, включающий и бессознательные акты. М. формируется в недрах культуры, традиции, социальных институтов, среды обитания человека и представляет собой совокупность психологических, поведенческих установок индивида или социальной группы. М. объединяет ценностные формы сознания (философия, религия, мораль и др.) с миром бессознательных психических состояний, определяя тем самым целостный образ жизни человека. Различают детскую, национальную, тоталитарную, средневековую и другие виды М. В отечественной культуре XIX-XX века тема особенностей национального менталитета занимает довольно большое место. «Загадка русской души» стала одной из проблем для Ф. М. Достоевского и Л. Н. Толстого.

**МЕЦЕНАТСТВО** – покровительство богатых людей (как правило, дворян или купцов) развитию науки и искусства, распространившееся в России в XVIII и особенно в XIX – начале XX века (П. Н. Демидов, П. М. и С. М. Третьяковы, С. И. Мамонтов, А. А. Бахрушин, А. Л. Шанявский и др.). Названо по имени римского богача Мецената, приближенного императора Августа. Благодаря деятельности российских меценатов было создано большое количество учебных заведений и различных учреждений культуры (театров, музеев и др.), собраны и переданы в дар обществу многочисленные коллекции произведений искусства и редкостей, проведены разные научные экспедиции, возрождены или сохранены старинные народные промыслы. В современной России пытаются возродить старые традиции отечественного М.

«**МИР ИСКУССТВА**» - журнал, который 1898 по 1904 гг. издавали меценаты М. К. Тенишева и С. И. Мамонтов. Творческими руководителями журнала были художник А. Н. Бенуа и антрепренер С. П. Дягилев. Вокруг него возникло одноименное объединение живописцев, графиков и сценографов, существовавшее до 1924 г. Этот журнал был для России изданием нового типа,

пропагандировавшим искусство модерна. Многие статьи были направлены против натурализма в искусстве, социально-политической направленности творчества передвижников и отвлеченности академизма. Журнал знакомил читателей с историей искусства и современными художниками России и Европы, печатал множество репродукций. Изысканная роскошь и утонченный эстетизм этого великолепно оформленного издания формировали новое отношение к искусству. В нем сотрудничали известные художники (К. А. Сомов, Е. Е. Лансере и др.), критики (А. П. Нурок), писатели (Д. С. Мережковский, В. Я. Брюсов и др.), философы (В. В. Розанов, Л. Шестов).

**МИФ** (от греч. *mythos* – сказание, предание) – архаические повествования о деяниях богов и героев, об управляющих миром богах и духах. М. подразделялись на космологические и этнологические (описания творения мира, происхождения людей и животных), календарные (рассказы об умирающих - воскресающих богах и героях), эсхатологические (описания грядущей гибели космоса). М. возникли в рамках первобытной культуры и сохранили своё значение позже. Они составили основу культуры народов древних цивилизаций. Велика, например, их роль в развитии античного искусства, в центре которого заключались представления о творении мира как «добывании» культурным героем элементов природы и культуры (М. о Прометее, Геракле, Сизифе и др.) и превращении хаоса в космос. Славянские М. предлагают сходные сюжеты: сотворение мира из первозданной тьмы божеством Родом; Велес, который учит людей земледелию и т. п.

**МИФОЛОГИЯ** (от греч. *mythos* – сказание, предание и *logos* – рассказ, толкование) – совокупность рассказов (мифов), порожденных народной или религиозной фантазией, в которых дается в художественно-образной форме объяснение различных явлений природы и общества, либо осмысление и обоснование явлений культуры и религиозных обрядов. Особенностью мифологического сознания является установление мнимых связей между различными явлениями. М. играет важную роль в древних культурах и по мере развития общества не исчезает, а приобретает новые формы и новое содержание. Даже в современном обществе бытуют расовые и классовые мифы, культ героев и вождей, ритуалы массовых сборищ и т. п. Славянская языческая М. не успела сложиться так полно и отчетливо, как древнегреческая или египетская, а наши данные о ней ограничены и противоречивы. После крещения Руси она менялась под влиянием христианских идей и образов, частично уходя в сферу сказки. Её образы служили источником вдохновения для многих представителей отечественного искусства XIX – XX века. Одной из популярных тем для современного искусства является М. советского общества.

**МОДЕРНИЗМ** – общее обозначение направлений искусства и литературы XX века (кубизм, дадаизм, сюрреализм, футуризм, экспрессионизм, абстрактное искусство и т.п.), характеризующихся разрывом с традициями реализма. Они программно противопоставили себя реализму в качестве единственно истинного «искусства современности» или «искусства будущего», которое отражает сознание современного общества. Иногда этим термином в более узком смысле называют некоторые течения конца XIX – начала XX века, где разрыв с реализмом ещё не был так резок (импрессионизм и постимпрессионизм, символизм, стиль модерн). Русский М. в основном связан с культурой «серебряного века» и первыми годами советского периода. Он отличался

необыкновенным разнообразием и яркой одаренностью его представителей. Некоторые из них известны во всём мире (К. С. Малевич, М. З. Шагал, В. В. Кандинский и др.), а иные знакомы ограниченному кругу любителей и знатоков (В. В. Хлебников, Д. Д. Бурлюк и др.). Огромный творческий потенциал отечественного искусства не был в полной мере реализован в XX веке, т. к. культурная политика советского правительства была направлена на его ограничение и даже уничтожение, чтобы утвердить господство искусства «социалистического реализма».

**МОЗАИКА** (фр. *mosaïque*) – 1) изображение или узор, выполненные из цветных камней, смальты, керамических плиток; 2) отрасль живописи, используемая преимущественно для украшения зданий. Возникла в античную эпоху и получила дальнейшее развитие в культуре Византии и средневековой Европы. На Русь пришла после христианизации. Уже первый каменный храм Киева (Десятинная церковь) был украшен М. В древнерусском искусстве М. использовалась редко и до нас дошли немногие её образцы (декор Софийского собора и Михайлова Златоверхого монастыря в Киеве, Дмитровского собора во Владимире). Из-за сложности и дороговизны М. к XIII веку перестала использоваться на Руси. Возрождение её произошло в XVIII веке благодаря усилиям М. В. Ломоносова, который создал десятки рецептов окрашивания мозаичного стекла и выполнил ряд мозаичных картин. Самой известной из них была «Полтавская баталия». Образцом использования М. для декорирования всего интерьера здания служит храм Спаса-на-Крови в Петербурге.

**МОКОШЬ (МАКОШЬ)** – богиня земли и плодородия, покровительница женщин и женских занятий в хозяйстве (стрижка овец, прядение и др.). Считалось, что эта богиня покровительствует прядению, но наказывает тех, кто работает в пятницу (вероятно, священный день Мокоши). Главное женское божество в древнерусском пантеоне, представление о которой сложилось под влиянием древнейших палеолитических культов Великой Матери как подательнице жизни. В дохристианский период её идол по приказу князя Владимира был помещен в Киеве на вершине холма рядом со статуями Перуна и прочих важнейших божеств. Некоторые исследователи сравнивают её с богиней плодородия скифов-землепашцев, с прядущими нити жизни греческими богинями судьбы Мойрами (Парками), с германскими «пряжами судьбы» (Норнами). В славянской мифологии М. связана с Рожаницами, Суденицами, а также с Долей и Недолей, которые считались её помощницами. Память о М. на Украине и русском Севере сохранилась до XIX века. В жертву ей женщины приносили пряжу, которую бросали в колодец (ритуал назывался «мокрида», ср. имя Мокошь). Академик Б. А. Рыбаков считает, что культ М. был подлинно народным и широко распространённым, тогда как княжеский и дружинный культ Перуна практически навязывался народу правящей верхушкой.

**МОНАСТЫРЬ** (греч. – келья отшельника) – община монахов (монахинь) с определенными правилами (уставом). Монахи отрекаются от светской жизни, принимают постриг, обет безбрачия, послушания и воздержания, обязаны строго выполнять устав. Русский М., как правило, владел землями и монастырскими крепостными крестьянами. Однако и сами монахи занимались физическим

трудом. Настоятель монастыря (игумен или игуменья) оказывал большое влияние его на уклад жизни. Среди наиболее чтимых русской церковью святых значительную часть составляют игумены: Антоний и Феодосий Печерские, Сергий Радонежский и т. п. В 1650 – 1725 гг. действовал Монастырский приказ – центральное государственное учреждение, ведавшее административно-финансовыми и судебными вопросами церковного управления. Как правило, крупный М. с продолжительной историей был важным хозяйственным и культурным центром региона. Даже в суровых климатических условиях монахи создавали образцовые хозяйства (например, Соловецкий М.) и часто становились первопроходцами в освоении новых земель. Культурные сокровища древних русских монастырей накапливались веками, однако в советский период большинство из них было расхищено или уничтожено, а сами монастыри в основном были закрыты.

**МОСКОВИЯ** – название русского государства в иностранных источниках XVI – XVII вв.

**«МОСКВА – ТРЕТИЙ РИМ»** - политическая теория XV – XVI вв., обосновала значение Москвы как всемирного центра православия. Сформулирована монахом Филофеем: «Рим пал за грехи от варваров, второй Рим – Константинополь – пал от турок-османов, третий Рим – Москва – будет стоять вечно. Четвертому Риму не бывать». Смысл этой теории состоял прежде всего в том, что Московская Русь и русский народ особо избраны Богом и поставлены выше других стран и народов, чтобы хранить великую истину праведной веры (мессианская идея). Это породило значительную замкнутость русской культуры и усилило её религиозный характер.

**НАИВНЫЙ МОНАРХИЗМ** – вера в «доброту царя» среди широких народных масс, которая активно поддерживалась церковью. Виновными во всех бедах народ считал плохих бояр или других представителей ближайшего окружения царя, которые скрывают от него правду о тяжелой жизни крестьянина. Это один из лозунгов стихийной борьбы простых людей против феодального гнета. Для русской народной сатиры, например, царь никогда не был объектом осмеяния, а в исторических песнях его образ чаще всего был положительным. Однако в народной русской сказке мог встречаться образ глупого или злого царя, который вредит главному герою.

**НАРОД** – все население страны. Известны следующие формы исторической общности: родовая община, племя, народность, нация. Для нашей страны всегда была характерна такая ситуация, когда проживающий в ней народ не был однородным по национальному и религиозному составу: во времена Киевской Руси славянские племена соседствовали с финно-угорскими, позже к этому прибавились тюркоязычные и другие этносы. Однако русские были не только самым многочисленной, но и самой важной в культурном отношении частью населения, поскольку русская культура была своеобразным соединительным звеном и основой культурного развития России.

**НАРОДНОСТЬ** – историческая общность людей, возникшая при распаде родоплеменных отношений, на ранней стадии феодализма, основанного на натуральном хозяйстве, когда не было прочных экономических связей, не возникло единства экономики. Характеризуется единством языка, территории, обычаев и культуры. Характерным примером Н. может служить древнерусский



этнос, образовавшийся в период Киевской Руси и продолжавший существовать после её распада.

**НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ (НТР)** – коренное качественное преобразование производительных сил в XX веке на основе превращения науки в решающий фактор развития общества. Вызвана крупнейшими открытиями и взаимодействием науки с техникой, что привело к автоматизации производства, внедрению ЭВМ, использованию новых видов энергии, искусственно созданных материалов. НТР послужила основой научно-технического прогресса (НТП) – единого, взаимообусловленного развития науки и техники, что отразилось в достижениях космонавтики, создании атомных электростанций (АЭС), широком применении робототехники, внедрении телевидения и т.д. НТР привела к культурно-технической революции в образовании и подготовке кадров, связанных с различными направлениями НТР. Произошла технологическая революция – создание качественно нового уровня машин, оборудования, бытовой техники. В России этот этап развития пришелся на советский период и его естественное развитие было значительно искажено воздействием государственной идеологии и политики. Это также обусловило заметное отставание нашей страны по многим направлениям развития НТР. В основном это происходило в тех отраслях экономики, которые не были связаны с военной и космической отраслью, а также в быту.

**НАЦИОНАЛИЗАЦИЯ** – переход частных предприятий и отраслей экономики в собственность государства как через безвозмездную экспроприацию принудительное лишение частной собственности, так и на основе выкупа (полного или частичного), а также обобществления мелкой собственности при кооперировании. В 1917 – 1918 гг. Советская власть национализировала крупную промышленность, банки, транспорт, внешнюю торговлю, ликвидировала частную собственность на землю. В этот же период проходила Н. практически всего, что представляло значительную культурную ценность. Этот процесс имел как положительное, так и отрицательное значение для отечественной культуры. С одной стороны, это позволило, например, сделать общедоступными театры, музеи, библиотеки и учебные заведения, создать новые музейные комплексы, значительно расширить книгоиздание. С другой стороны, государственный контроль зачастую нарушал нормальное развитие многих учреждений культуры и даже приводил к их закрытию по идеологическим соображениям. Например, советской властью были изъяты и проданы за рубеж многие ценнейшие музейные экспонаты («Венера перед зеркалом» Тициана и др.), закрыты театры В. Э. Мейерхольда и А. Я. Таирова, а московский Музей изобразительных искусств на ряд лет превращен в выставку подарков И. В. Сталину.

**НАЦИОНАЛИЗМ** – идеология и политика подчинения одних наций другим, проповедь национальной исключительности, превосходства, разжигания национальной вражды, недоверия, конфликтов. Особенно опасен в многонациональных государствах. Для России, как правило, было характерно достаточно мирное сосуществование различных по языку и традициям культур, а политика власти это поддерживала. Однако были и обратные примеры, когда проводилась откровенная русификация некоторых народов и препятствование развитию их культур, были преследования по национальному признаку (например, при Александре III в конце XIX века). В советский период наиболее

ярким примером Н. была развернутая в послевоенные годы кампания по борьбе с «космополитизмом», имевшая отчетливо выраженный антисемитский характер.

**НАЦИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА** – культура, достигшая определенной степени общности, культура нации, формирующаяся в условиях возникновения и утверждения капиталистического уклада. Одним из её признаков можно назвать формирование национальной интеллигенции, которая является основным создателем и транслятором Н. К. В нашей стране таким примером может служить русская культура XIX – начала XX века, которая до настоящего времени составляет основу отечественного культурного наследия. Именно в этот период возник современный литературный язык, было создано большинство наиболее значительных произведений почти во всех направлениях искусства, высокого уровня развития достигла наука, сформировалась русская интеллигенция. Носителем Н. К. является нация (лат. – народ) – историческая общность людей, приходящая на смену народности, характеризующаяся единством территории, экономических связей, языка, психического склада, культуры и самосознания. Возникает в процессе развития товарно-денежных отношений, господства товарного производства, упрочения роли государства.

**НАША ЭРА** – система летоисчисления, в которой за начало отчета принято считать Рождество Христово. События, произошедшие до этого момента отсчета, считается до нашей эры. Такой способ летоисчисления в нашей стране был введен Петром I. До этого началом отсчета было сотворение мира по Библии и наступление нового года происходило 1 сентября. 20 декабря 7208 г. по русскому летоисчислению (1700 г. по европейскому летоисчислению) был объявлен царский указ: «О праздновании нового года», который предписал: «...впредь лета счислять...с нынешнего Генваря с 1 числа от Рождества Христова 1700 года».

**НЕМЕЦКАЯ СЛОБОДА** – место поселения иностранцев в русских городах XVI – XVII вв. В Москве такое поселение называлось Кукуй и находилось на правом берегу Яузы XVII – нач. XVIII вв. (Кукуй – ручей, приток Яузы). Быт и образ жизни обитателей Кукуя отражал европейские традиции. Это был для россиян один из немногих источников знакомства с запретной для них культурой Европы, получения новых знаний и навыков. Посещение Кукуя сыграло заметную роль в формировании взглядов и интересов Петра I, который увлекся европейскими новшествами.

**НЕСТЯЖАТЕЛИ** (заволжские старцы) – религиозно-политическое течение конца XV – нач. XVI вв., возглавляемое Нилом Сорским. Требовали преобразования церкви, отказа от церковных богатств и земельной собственности, выступали за самоусовершенствование, проповедовали аскетизм и уход от мира, личный труд монахов. Против них выступили иосифляне. Н. были осуждены церковными соборами (1503, 1531) как еретики. Однако они оказали большое влияние на русскую культуру, т. к. проповедуемый ими исихазм широко распространился в церкви и повлиял на искусство, а также на менталитет русского народа. С одной стороны, это породило высочайшую одухотворенность творчества А. Рублева и Дионисия, а с другой – привело к таким негативным моментам, как недоверие к разуму, неуважение к умственному труду и его представителям.

**НИГИЛИЗМ** (лат. – ничто) – отрицание общепринятых ценностей, норм, принципов, законов. Нигилист – представитель разночинной российской

интеллигенции 60-х гг. XIX в., отрицавшей крепостнические порядки, выступавшей против царизма, дворянского быта и нравов. Власти использовали это слово как бранное против революционной демократии. И.С.Тургенев применил термин «нигилист» к герою романа «Отцы и дети» (1862) Базарову, в котором воплотил противоречивый и яркий образ захваченного идеями прогресса молодого интеллигента.

**НОБЕЛЕВСКИЕ ПРЕМИИ** – международные премии, учрежденные шведским промышленником, инженером-химиком А. Б. Нобелем, долгое время жившим в России. Присуждаются с 1901 г. ежегодно за выдающиеся достижения в области науки, культуры и за укрепление мира. Около 20 представителей российской культуры стали лауреатами: И. И. Мечников, И. П. Павлов, П. Л. Капица, Н. Н. Семенов, Л. Д. Ландау, И. А. Бунин, М. А. Шолохов, Б. Л. Пастернак, И. А. Бродский, А. И. Солженицын, А. Д. Сахаров и др.

**НОРМА КУЛЬТУРНАЯ** - стандарт культурной деятельности, регулирующий поведение людей, свидетельствующий об их принадлежности к конкретным социальным и культурным группам и выражающий их представление о ложном, желательном и т.д. Назначение нормы состоит в минимализации случайных обстоятельств, субъективных мотивов, психологических состояний. Нормативное регулирование отношений предполагает добровольное и сознательное принятие каждым человеком распространенных в данной культуре норм деятельности. В отечественной культуре до XVIII века основным источником наиболее важных К. Н. была православная церковь. Под воздействием реформ Петра I в культуре русского дворянства ряд К. Н. существенно изменился, они приобрели более светский и европеизированный характер (например, К. Н. в области межличностного общения, семейных отношений, поведения в обществе и др.). Глубокое и существенное изменение К. Н. во всех слоях населения произошло в процессе создания советского общества и советской модели культуры. В настоящее время происходит подобный процесс, т. к. формирование нового общества в постсоветской России требует очередного изменения К. Н.

**НОРМАННСКАЯ ТЕОРИЯ** – взгляд некоторых историков на проблему возникновения русского государства. Выдвинута в середине XVIII века при Анне Ивановне (в период т. наз. «бироновщины») немецкими историками Г. Байером и Г. Миллером, которые использовали летописную легенду о призвании Рюрика в Новгород на княжение. Они считали создателями русского государства не «отсталых» славян, а «передовых» европейцев-варягов (норманнов). Из этой теории логически вытекал вывод о культурной отсталости русских от европейцев, о принципиально более низкой ценности традиционной русской культуры по сравнению европейской. Против Н. Т. выступали М. В. Ломоносов и ряд других историков (Д. И. Иловайский, С. А. Геденов и др.), доказав ее научную несостоятельность.

**ОБЫЧАЙ** – общепринятый, традиционный порядок, правила поведения, воспроизводящиеся и сохраняющиеся в культуре человеческих отношений. Значение О. было особенно велико в традиционной русской культуре допетровского периода, которая по своей сути была обращена в прошлое и главным эталоном считала О. или канон. Эта черта сохранялась в народной крестьянской культуре вплоть до XX века. В современном обществе стремление придерживаться некоторых старых О. чаще всего связано с желанием сохранить

культурную идентичность, почувствовать связь с предшествующими поколениями. Например, некоторые свадебные О. (обмен кольцами, осыпание молодых зерном, поднесение молодым хлеба-соли и т. п.) давно утратили своё глубинное значение, но сохраняются как память о прошлом.

**ОРДЕР** (от лат. *ordo* – «порядок», «строй») – определенное сочетание несущих и несомых частей стоечно-балочной конструкции в архитектуре, их структура и художественная обработка. Классическая система О. сложилась в Древней Греции. О. предполагал при строительстве зданий использовать единый модуль (мерку) – пядь, локоть или ступню. Это придавало постройкам особую законченность. Благодаря ордерной системе в архитектурном сооружении уравнивались противодействующие силы роста вверх и давления вниз. Несущими частями были основания (стереобат) и его верхняя платформа (стилобат), а также стоящие на нем опоры (колонны). Несомые части – вся верхняя часть здания, кровля с антаблементом – перекрытием, лежащим непосредственно на колоннах. Антаблемент состоял из трех соподчиненных частей: архитрава, фриза и карниза. Колонна, в свою очередь, имела основание (базу), которым опиралась на стереобат – ствол, состоявший из нескольких поставленных друг на друга барабанов, и завершалась «главой» - капителью, в которой выделялись «подушка» - эхин и лежащая на нем сверху квадратная плита – абак. В русской архитектуре использование античного О. распространилось с XVIII века и наиболее широко присутствовало в период господства классицизма. В качестве примера может служить ряд построек в Петербурге: здание Биржи (Ж. Ф. Тома де Томон), Казанский собор (А. Н. Воронихин), Александринский театр (К. И. Росси) и др.

**ОРНАМЕНТ** (от лат. *ornamentum* - украшение) – узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов для украшения каких-либо предметов или архитектурных сооружений.

**«ОТТЕПЕЛЬ»** - изменения в СССР, произошедшие после смерти И.В.Сталина (1953). В период О. расширялись права и свободы граждан, восстанавливались демократические нормы и законность, усилилась роль Советов и общественных организаций, были возвращены права репатриированным народам, началась политическая реабилитация жертв сталинского террора и осуждение культа личности Сталина. Это было закреплено в решениях XX съезда КПСС (1956) и измененном советском законодательстве. Изменения, произошедшие в жизни страны в эти годы, писатель Илья Эренбург назвал «оттепелью». Этот период не получил дальнейшего развития в политической сфере страны, но вызвал к жизни целое поколение «шестидесятников», которые на волне энтузиазма хрущевского периода создали яркое и разнообразное искусство 1960-70-х годов. Образцами его можно назвать спектакли театра на Таганке и «Современника», бардовскую песню Б. Ш. Окуджавы и В. С. Высоцкого, стихи А. А. Вознесенского и Б. А. Ахмадулиной.

**ПАЛЛАДИАНСТВО** – широко распространенное явление в европейской архитектуре XVII – XVIII вв., ветвь классицизма, следовавшее, созданным знаменитым итальянским зодчим эпохи Возрождения Андрея Палладио (1508-1580), типам городского дворца и частной усадьбы. А. Палладио творчески осмыслил ордерную систему и добивался гармоничного соединения здания с

природой и городской средой. В русской архитектуре развитие П. на 1-м этапе (1780-е гг. – начало XIX в.) было связано с развитием архитектуры классицизма. Впервые его принципы применил Ч. Камерон при строительстве дворца в Павловске (1782 г.), затем Д. Кваренги использовал его в усадебных домах Завадовского в Ляличах и Безбородко в Полюстрове, при проектировании здания Смольного института. Большое значение в развитии и распространении П. в России сыграла деятельность архитектора Н. А. Львова. Палладианский стиль повсеместно применялся в русском усадебном строительстве. На 2-м этапе (рубеж XIX-XX вв.) интерес к П. возродился и к нему вновь обратились при строительстве загородных усадеб. В работах архитекторов-неоклассиков (И. В. Жолтовского и др.) П. оказалось востребовано советской культурой сталинской эпохи 1930-50-х гг., которая в качестве образца ориентировалась на величественную и строгую традицию классицизма.

**ПАМЯТНИК** – 1. Объект, составляющий часть культурного наследия человечества (исторический, археологический, письменный и др.). В этом смысле каждый период истории отечественной культуры представлен значительным количеством различных П. Например, П. культуры Киевской Руси является Софийский собор Киева, икона «Ярославская Оранта» или «Слово о полку Игореве». 2. Произведение искусства по увековечению людей, событий (наиболее традиционно – в виде скульптуры). Такого рода П. нашей стране до XVIII века представляли собой храмы, посвященные небесному покровителю увековечиваемого человека или церковному празднику, совпадающему с датой какого-либо важного события. Например, знаменитый храм Василия Блаженного первоначально был назван Покровским, т.к. воздвигнут в честь взятия Казани войсками Ивана Грозного, которое произошло в день Покрова Пресвятой Богородицы. С XVIII века появились более привычные нам скульптурные П. выдающимся личностям (Петру I, А. В. Суворову и т. п.), а также триумфальные арки в честь военных побед.

**ПАТЕРИК** (греч. paterikon, от pater - отец) – сборник жизнеописаний (порой фантастических) отцов церкви, монахов какого-либо одного монастыря, обычно признанных церковью святыми или широко почитаемых. Традиция составления П. пришла в русскую культуру из Византии как один элементов христианства. Наиболее известным является П. знаменитого Киево-Печерского монастыря, с которым было связано возникновение традиций русского монашества.

**ПАТРИАРХ** (греч. – родоначальник) – глава, старейшина рода, общины, семьи. В Русской православной церкви высший духовный сан, глава самостоятельной (автокефальной) церкви в 1589 – 1703 гг. После церковной реформы Петра I патриаршество было ликвидировано и во главе церкви был поставлен подчиненный императору Синод. В ноябре 1917 г. патриаршество было восстановлено. Среди всех П. в истории русской церкви наиболее известен Никон, который при поддержке царя Алексея Михайловича Романова провел церковную реформу 1653 г., результатом её стало возникновение церковного раскола. Несогласные с этой реформой (т. наз. старообрядцы), спасаясь от преследования властей, уходили на окраины страны и там бережно сохраняли традиции старой русской культуры. Даже в середине XX века в старообрядческих

селах Алтая или Сибири представители старшего поколения носили одежду образца XVII века и соблюдали древние обычаи.

**ПАТРИАРХАЛЬНАЯ СЕМЬЯ** – большая семья, в которой действуют принципы главенства мужчины над женщиной и старших над младшими, а родство определяется, прежде всего, по мужской линии. Возникает при патриархате (т. е. в эпоху перехода от первобытного общества к цивилизации), состоит из нескольких поколений ближайших родственников, ведущих совместное хозяйство. По мере развития общества постепенно вытесняется более демократичной по своим устоям малой семьей, состоящей из родителей и несовершеннолетних детей. В жизни русского крестьянства такая форма семьи господствовала практически до начала XX века, что объяснялось не столько тягой к сохранению древних обычаев, сколько хозяйственной необходимостью.

**ПЕНСИОНЕРЫ** – способные молодые люди, которых с петровских времен начали направлять из России в Европу за государственный счет (пенсия) для обучения наукам, ремеслу, искусству. Среди первых П., отправленных лично Петром I, был замечательный художник-портретист И. Н. Никитин, создавший ряд портретов членов императорской фамилии. Русская Академия художеств и Общество поощрения художников самым лучшим выпускникам предоставляли возможность в качестве П. совершенствовать своё мастерство в Европе. Например, К. П. Брюллов, будучи П., создал ряд прекрасных полотен, среди которых был знаменитый «Последний день Помпеи».

**ПЕРВОБЫТНООБЩИННЫЙ СТРОЙ** – первая ступень развития человечества, доклассовое общество с коллективным трудом и потреблением, общей собственностью, равенством, властью авторитета при первобытном демократизме, примитивными орудиями труда, почти полной зависимостью от природы. Период становления человека и общества делится на несколько этапов: первобытное стадо – группа людей, занимающаяся поисками средств жизни; материнский (матриархат) или отцовский (патриархат) род; создание племени из нескольких родов (переход родовой общины в соседскую). Рост производительных сил, разделение труда привели к обмену, возникновению частной собственности, выделению индивидуального хозяйства, столкновению племен, захвату пленных, распаду первобытнообщинного строя.

**ПЕРВОПРЕСТОЛЬНАЯ** – почетное название Москвы с начала XVIII в., когда столица была перенесена в Санкт-Петербург. Символизировало историческое старшинство Москвы.

**ПЕРГАМЕНТ** (от греческого города Пергам) – писчий материал из специально выделанной овечьей или телячьей кожи, который использовался для написания книг и документов в отличие от бересты, применявшейся на Руси для обычных текстов.

**ПЕРЕСТРОЙКА** – 1. Коренные изменения в какой-либо деятельности, во взглядах, в системе, порядке чего-либо. 2. Политика, провозглашенная руководством СССР в сер. 1980-х гг. и продолжавшаяся до августа 1991 г., целью которой было значительно поднять экономику и жизненный уровень населения, демократизировать политическую систему, привести идеологию и культуру страны в соответствие с общечеловеческими ценностями. Проводилась крайне непоследовательно и необдуманно, в результате чего привела к краху советской системы и распаду СССР. Для развития отечественной культуры это был

сложный и неоднозначный период, когда сочетались многие положительные и отрицательные моменты. С одной стороны, это позволило вернуть в культурное пространство нашего общества многие запрещенные имена и произведения (Н. С. Гумилев, В. Э. Мейерхольд и др.), стало возможным отражение в искусстве ранее закрытых проблем. С другой стороны, процесс ломки устоявшейся советской культуры породил множество негативных явлений, ощутимых в настоящий момент (резкое снижение культурного и образовательного уровня населения страны, развал науки и системы образования, упадок в искусстве, утрату интереса к классическому культурному наследию среди основной массы населения, негативное отношение значительной части общества к интеллигенции и т. п.).

**ПЕРУН** – бог огня и молнии, бог войны, покровитель княжеского дома и дружины князя. После проведения языческой реформы – главный бог пантеона языческих богов.

**ПИСЦЫ** - в Древней Руси переписчики рукописей и рукописных книг; иконописцы, авторы книжных миниатюр. Благодаря их деятельности происходило не только распространение текстов, но и создание оригинальных произведений искусства, т. к. фактически каждая книга была уникальна по тексту и иллюстрациям. Некоторые образцы дошедших до нас древнерусских книг свидетельствуют о высоком мастерстве и тонком вкусе создававших их П.

**ПЛЕНЭР** (от фр. *plein air* – вольный воздух) – живопись на открытом воздухе. Пленэрной называют живопись, стремящуюся к передаче естественного освещения и воздушной среды, воспроизводящую реальные оттенки цвета. Она стала возможна только после того, как появились готовые фабричные краски в тюбиках и живописец с мольбертом смог работать не только в помещении. Для русского искусства это связано с необыкновенным ростом популярности и художественной значимости пейзажа как жанра. Во 2-й половине XIX российские пейзажисты демонстрируют высокое мастерство и разнообразие в отражении родной природы (И. И. Шишкин, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, А. И. Куинджи и др.).

**ПЛЮРАЛИЗМ** (лат. – множественный) – демократическое право, представляемое политической системой власти, как отдельным лицам, так и организациям, группам, открыто излагать позиции, мнения, требования. Выражение интересов различных слоев общества осуществляют политические партии, профсоюзные, церковные и другие организации в парламенте, средствах массовой информации и др. Для развития культуры это даёт возможность полноценного и разностороннего развития, т. к. в условиях П. творческая инициатива художника не может быть связана идеологическими ограничениями со стороны церкви, государства, политических партий и т. п., а зритель, читатель или слушатель может свободно выражать свое отношение к произведению.

**ПОГОСТ** – центр сельской общины, платившей дань – урок, установленный князем. Позже центр административно-податного округа, крупное селение с церковью и кладбищем. С XVIII в. название отдельно стоящей церкви с кладбищем; сельское кладбище.

**ПОДОЛ** – часть древнерусского города, расположенная у подножия горы (на которой обычно стояла крепость, являвшаяся центром города), на низменном месте у реки. Наиболее известен П. как нижняя часть Киева, которая с древности представляла собой центр развития ремесла и торговли.

**ПОЛИТИКА** (греч. – государственные дела) – сфера деятельности, связанная с отношениями между социальными группами, классами, нациями и др. в их стремлении играть определенную роль в обществе. Одна из основных сфер в жизни общества наряду с экономической, идеологической, правовой, культурной, религиозной. Важнейший фактор естественноисторического процесса, коренным образом влияющий на организацию общества, на регулирование жизни, на контроль за деятельностью всех его систем, на отношения между различными слоями общества. Различают внутреннюю и внешнюю П. Во внутренней П. одно из главных мест занимает П. в области культуры, которая обеспечивает поддержание и укрепление в сознании общества господствующей идеологии.

**ПОЛЯНЕ** – восточнославянский племенной союз VI – IX вв. по среднему течению Днепра от Припяти до России. Сыграли главную роль в создании раннего государственного объединения «Русской земли» (1-я половина IX в.), ставшей ядром Древнерусского государства. Культура и язык П. стали одной из основ формирования древнерусской культуры.

**ПРАВОСЛАВИЕ** – одно из основных направлений в христианстве, возникло в 395 г. в связи с разделением Римской империи на Западную и Восточную. Окончательно оформилось после 1054 г. при разделении христианской церкви на католическую (европейскую с центром в Риме) и православную. Главным центром православия стала Византия и ее столица Константинополь. Постепенно возникло несколько автокефальных (административно самостоятельных) церквей. Крещение Руси было предпринято при Владимире Святославиче в 988 – 989 гг., когда П. ещё не порвало с католичеством официально, но уже фактически обособилось. На Руси П. с конца X века стало государственной религией. С 1448 г. Русская православная церковь стала фактически самостоятельной, однако формально сохраняла связь с Византией до 1589 г., когда был избран первый русский патриарх Иов. В духовной жизни и культуре древнерусского этноса и сформировавшихся на его основе народов (русского, украинского и белорусского) П. сыграло исключительно важную роль. До XVIII века оно было главным фундаментом культуры и целиком определяло её развитие, в дальнейшем его роль тоже была очень велика даже в условиях формирования новой по типу светской культуры. Даже в условиях атеистической политики советского государства П. оказывало определенное влияние на развитие культуры, т. к. многие идеи и образы классической русской культуры напрямую связаны с П.

**ПРИВАТИЗАЦИЯ** – (лат. – частный) – передача или продажа в частную собственность части государственной собственности. В постсоветской России П. стала возможна не только по отношению к промышленным предприятиям или жилым помещениям, но и по отношению к ряду объектов культурного наследия. По официальной версии представителей власти, это делается в целях сохранения данных объектов (например, разрушающихся старинных зданий или усадеб), т. к. собственник формально связан рядом ограничений (сохранение исторического облика и интерьера зданий, проведение научной реставрации объектов и т. д.). Фактически это привело к бесконтрольному использованию и изменению, ведущему в ряде случаев к окончательной утрате приватизированных объектов, т. к., например, проведение стандартного «евроремонта» в историческом здании означает безвозвратное изменение его облика и утрату культурной ценности.



**ПРОИЗВОДСТВЕННОЕ ИСКУССТВО** – направление в российском дизайне 1920 – х годов, сложившееся в русле конструктивизма. Было тесно связано с теорией и практикой ЛЕФа (Левого Фронта искусств), ядро которого составили бывшие футуристы. Его приверженцы (О. М. Брик, А. М. Ганн, А. М. Родченко, В. Ф. Степанова и др.) стремились к созданию нового подлинно революционного искусства. Они выдвинули социально-утопический идеал преобразующего старый быт «художника-инженера», который отвергает традиционные станковые виды творчества. Он создает новые, строго функционально обусловленные и художественно оформленные бытовые вещи, формирует визуальную рекламу, орнаментику тканей и полиграфию, конструирует выставочные пространства как зримые прообразы будущего. Идея искусства как «жизнетворения», как средства преобразования действительности стала определяющей для представителей П. И. Изображение допускалось лишь в виде фото- и кинодокумента. Программа «производственников» легла в основу педагогических установок Вхутемаса и повлияла на развитие советского дизайна.

**ПРОСВЕЩЕНИЕ** – 1) прогрессивное направление в общественной мысли периода перехода от феодализма к капитализму, выступало против феодального гнета за установление «царства разума», основанного на «естественном равенстве» и политической свободе. Явилось идейной основой в борьбе с феодализмом. Одна из важнейших идей П. – борьба против невежества и засилия церкви в духовной жизни общества. Распространение научных знаний и философских теорий, развитие искусства, науки и системы образования должны были, по мысли представителей П., решить острейшие социальные проблемы. В России П. возникло во второй половине XVIII века под влиянием идей французских просветителей (Вольтера, Руссо, Монтескье и др.) и Великой французской революции. Русскими просветителями стали, например, Н. И. Новиков и А. Н. Радищев. 2) культура эпохи крушения феодализма и утверждения капиталистического общества. Как историко-эстетическое понятие, П. отражает общность эстетических взглядов философов и деятелей европейского искусства XVIII в. Основные черты идейно-культурного движения П.: стремление человеческого разума проникнуть в тайны бытия, поиск гармонии индивидуальной и общественной жизни, вера в искусство как средство достижения такой гармонии. Большинство просветителей рассматривали искусство в его целостности, что впервые позволило рассматривать вопрос о развитии искусства, о прогрессивных и регрессивных тенденциях его как социального явления. В России на этих позициях, тесно связанных с искусством классицизма, стояли многие представители художественной среды. Вера в преобразующую силу искусства хорошо заметна в комедиях Д. И. Фонвизина, одах Г. Р. Державина, сатирах А. Д. Кантемира.

**ПРОСВЕЩЕННЫЙ АБСОЛЮТИЗМ** – политика П. А. в ряде европейских стран во второй половине XVIII века и в России (до нач. 70 – х гг. XVIII в.) выражалась в уничтожении «сверху» и преобразовании наиболее устаревших феодальных институтов. В ходе этих реформ происходило упразднение некоторых сословных привилегий, подчинение церкви государству, облегчалось положение крепостных крестьян, менялась судебная система и законодательство, школьное обучение гуманизировалось и становилось более доступным, смягчалась цензура и др. Используя популярность идей франц. Просвещения,

некоторые монархи изображали свою деятельность как «союз философов и государей», действующий на благо всего общества. В действительности П. А. абсолютизм был направлен на укрепление господства дворянства, но при этом некоторые реформы объективно способствовали развитию капиталистического уклада. В России такую политику в начальный период своего царствования проводила Екатерина II.

**ПРОТОПОП** – обиходное название протоиерея (старшего православного священника, который мог быть настоятелем крупного храма или главой церковного округа. Наиболее известен живший в XVII веке лидер церковного раскола протопоп Аввакум Петров, который отказался признать церковную реформу патриарха Никона и был репрессирован властью. Находясь в заключении, он тайно передал на волю свои автобиографические записки, которые его последователи назвали «Житие протопопа Аввакума». Это один из самых ярких и интересных литературных памятников той эпохи.

**РАДИКАЛ** (лат. – корень) – сторонник решительных, коренных мер. Радикализм как стремление к решительным методам и действиям для России довольно характерен, т. к. в традициях русской культуры одной из выраженных черт всегда было стремление к крайностям. Однако в XIX – XX вв. он стал особенно влиятелен. Идеология левых партий социалистической и социал-демократической ориентации набирала популярность в российском обществе и приводила к углублению его конфликта с властью. Это выражалось, например, в романтизации образов революционеров-террористов в искусстве (например, Рахметов в романе А. Г. Чернышевского «Что делать?») и поддержке, которую оказывали им представители образованной части русского общества. Мало кто из деятелей культуры решался не следовать этой общей моде на революционность и роман Ф. М. Достоевского «Бесы», в котором он открыто осудил радикализм и революционные идеи, был встречен крайне неодобительно. Как показала жизнь в дальнейшем, гениальный писатель очень точно предсказал возможные последствия революции в России.

**РАЗНОЧИНЦЫ** («люди разного чина и звания») – сложившаяся в XIX веке межсословная категория российского населения, выходцы из разных сословий (духовенства, купечества, мещанства, мелких чиновников и др.), в основном занимавшиеся умственным трудом. Именно она составила основу формирования российской интеллигенции с её особым менталитетом и образом жизни. Р. также прослужили базой либерального и революционно-демократического движения.

**РАСКОЛ** – отделение от Русской православной церкви части верующих, не признавших церковной реформы Никона (1653 – 1656). Сторонники Р. (раскольники или старообрядцы), во главе которых выступил протопоп Аввакум, протестовали против реформы самыми различными способами (вплоть до массовых самосожжений). С одной стороны, это было выражением протеста против общего направления внутренней политики, резко ухудшавшей уровень жизни основной массы населения России. С другой стороны, Р. был реакцией части русского общества на объективно назревший переход русского общества от средневековой религиозной культуры к светской рационалистической культуре Нового Времени. Во второй половине XVII – XVIII вв. идеология Р. использовалась в антифеодальной и оппозиционной борьбе против власти. Роль Р. в культурном процессе заключается прежде всего в том, что его представители

вплоть до середины XX века сохранили живые черты и традиции культуры допетровской Руси.

**РАЦИОНАЛИЗМ** (от лат. *rationalis* – разумный, *ratio* – разум) – философское направление, признающее разум основой познания и поведения людей. Противостоит как иррационализму, так и сенсуализму. Выступив против средневековой схоластики и религиозного догматизма, классический Р. XVII – XVIII вв. (Р. Декарт, Б. Спиноза, Н. Мальбранш, Г. Лейбниц) исходил из идеи естественного порядка – бесконечной причинной цепи, пронизывающей весь мир. Научное (т.е. объективное, всеобщее, необходимое) знание, согласно Р., достижимо только посредством разума – одновременно источника знания и критерия его истинности. Ограниченность Р. состояла в отрыве рационального познания от чувственного и фактическом противопоставлении этих двух сторон познания, а также в идеалистической концепции врожденных идей. Р. – один из философских источников идеологии Просвещения. Культ разума, созданный в XVIII в., был несколько односторонним и не позволял в полной мере понять сущность человека. Однако эти идеи стали одной из основ, на которой оформилась идея создания общедоступной системы народного образования. В России начало её формирования связано с политикой Екатерины II.

**РЕАБИЛИТАЦИЯ** (лат. – восстановление) – восстановление в правах, возвращение доброго имени, репутации неправильно обвиненного, опороченного человека. С середины 1950-х гг. после смерти И. В. Сталина и разоблачения культа личности на XX съезде КПСС начала проводиться реабилитация невинно пострадавших в период сталинского режима людей. Это позволило вернуться к творческой деятельности многим представителям советской культуры (Н. А. Заболоцкий, А. Я. Каплер, А. И. Солженицын, Л. Н. Гумилев и др.), а также дало возможность упоминать имена некоторых ранее запрещенных авторов.

**РЕАЛИЗМ** (от ср.-век. лат. – вещественный, действительный) – 1) направление в литературе и искусстве, наиболее полно раскрывающее действительность, стремящееся объективно отразить правду жизни в художественных образах, передать их типичность и индивидуальность, обеспечить достоверность изображения внешнего мира и внутренней жизни человека; 2) понятие в искусстве, характеризующее его познавательную функцию (правдивость, объективное отображение действительности; правда жизни, воплощенная специфическими средствами различных стилей и различных видов искусства). Мера реалистичности произведения определяет мера проникновения в реальность, глубина и полнота ее художественного познания. Широко понимаемый Р. – основная тенденция исторического развития художественной культуры, присущая всякому большому искусству. Можно говорить о Р. в древнем и средневековом фольклоре, в искусстве античности и Просвещения, в творчестве Дж. Г. Байрона и А. С. Пушкина). 3) исторически конкретная форма художественного сознания нового времени, начало которой ведут либо от Возрождения («ренессансный Р.»), либо от Просвещения («просветительский Р.»). Ведущие принципы Р. XIX – XX вв.: объективное отображение существенных сторон жизни в сочетании с высотой и истинностью авторского идеала; воспроизведение типичных характеров в типичных обстоятельствах при полноте их индивидуализации; жизненная достоверность изображения наряду с использованием (особенно в Р. XX в.) условных форм художественной фантазии

(мифа, символа, притчи, гротеска); преобладающий интерес к проблеме отношений личности и общества в их связанности и противостоянии. Р. XIX в. всесторонне развил и углубил воспринятую от романтизма критику материального, бездуховного прогресса и буржуазной цивилизации, поэтому его называют «критическим Р.» (определение М. Горького). Среди крупнейших представителей Р. в различных видах европейского и американского искусства писатели Ф. Стендаль, О. Бальзак, Ч. Диккенс, Г. Флобер, М. Твен, Т. Манн, У. Фолкнер, художники О. Домье и Г. Курбе, актер Ф. Леметр. В русской культуре основателем Р. можно считать А. С. Пушкина, который в своём творчестве глубоко воплотил все его основные принципы. Продолжателями этой традиции стали Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, Н. А. Некрасов, И. С. Тургенев, А. П. Чехов и другие литераторы. Особняком стоит «фантастический реализм» произведений Н. А. Гоголя и М. Е. Салтыкова-Щедрина. В живописи Р. начинается с картин П. А. Федотова и продолжается творчеством многочисленных «передвижников» (И. Н. Крамской, В. Г. Перов, И. И. Шишкин, И. Е. Репин, В. И. Суриков и др.). В музыке наиболее ярким представителем Р. был М. П. Мусоргский. В русском театре основателем Р. был великий актер М. С. Щепкин.

**РЕВОЛЮЦИЯ** (лат. – переворот, поворот) – глубокие, качественные изменения в обществе, экономике, мировоззрении, науке, культуре и т.д. Социальная Р. – наиболее острая форма борьбы между новыми и старыми, отживающими общественными отношениями при резко обострившихся политических процессах, когда меняется тип власти, к руководству приходят победившие революционные силы, устанавливаются новые социально-экономические основы общества. В этом случае довольно быстро и глубоко меняется сложившийся тип культуры. Это может происходить в основном стихийно или в результате целенаправленной культурной политики новой власти. Ярким примером таких изменений является «культурная Р.» в СССР как часть общего процесса построения нового социалистического общества. Однако в истории отечественной культуры есть другие моменты глубоких сущностных (по сути своей революционных) изменений, которые не были связаны с коренной ломкой общественных отношений. Эти «культурные Р.» пришлись на период существования древнерусского государства (XI – XII вв. – переход от языческой к христианской культуре) и XVIII в. (начало перехода от религиозной культуры к светской).

**РЕЛИГИЯ** (от лат religio – набожность, святыня, предмет культа) - мировоззрение и мироощущение, а также соответствующее поведение и специфические действия (культ), основанные на вере в существование бога или богов, сверхъестественного. С точки зрения марксизма, это «фантастическое отражение в головах людей тех внешних сил, которые господствуют над ними в их повседневной жизни, - отражение, в котором земные силы принимают форму неземных». С точки зрения современной науки – сложное духовное явление, которое лежит в самой основе развития культуры и не может быть из неё полностью устранено. Попытка советской власти методом грубого давления и репрессий полностью отвлечь население страны от Р. не удалась. В истории культуры любого народа Р. играет важнейшую роль. Можно определенно сказать, например, что выбор одной из мировых религий взамен язычества радикальным образом в дальнейшем определяет развитие культуры, т. к. христианство, ислам и

буддизм создают разные духовные основания для культурного процесса. Для России с её многонациональным населением с первых моментов её развития нормальным стало вполне мирное сосуществование разных Р., хотя при этом все признавали главенствующую роль православия. Даже при переходе общества к светскому типу культуры влияние Р. в значительной мере сохраняется.

**РЕТРОГРАД** (лат. – идущий назад) – противник прогресса, человек с отсталыми взглядами, реакционер. Примером может служить создатель консервативно-националистической идеологии А. С. Шишков, который в начале XIX века предлагал отказаться от всех культурных заимствований у Европы и даже изгнать из русского языка слова иностранного происхождения. Менее радикальным консерватором был историк и писатель Н. М. Карамзин, который отвергал даже осторожные реформы и считал, что всякая новость в государственных порядках есть зло. В художественной сфере наиболее ярко такой подход проявился в деятельности русской Академии художеств, которая в XIX в. продолжала поддерживать отживший своё классицизм в изобразительном искусстве.

**РЕФОРМА** (лат. – преобразовываю) – изменение существенных сторон жизни общества, не затрагивающее основ действующей социальной структуры. Чаще всего Р. носит прогрессивный характер. Однако о современных российских Р. в сфере культуры и образования этого нельзя сказать, т. к. при всех многообещающих декларациях со стороны представителей власти на практике они ведут к разрушению системы доступного массового образования, снижению культурного уровня населения и фактической гибели многих элементов классического культурного наследия. «Макдональдизация» отечественной культуры не только снижает её общий уровень, но и ведет к утрате того неповторимого своеобразия, которое составляет её ценность.

**РИТУАЛ** – исторически сложившаяся форма неинстинктивного, предсказуемого, социально санкционированного упорядоченного символического поведения, в которой способ и порядок исполнения действий строго канонизированы и не поддаются рациональному объяснению в терминах средств и целей. Р. обычное всего является частью религиозного или бытового обряда. Например, в традиционном русском свадебном обряде перенесение невесты женихом на руках через порог дома совершалось и тогда, когда древний языческий смысл этого действия (уберечь её от гнева духа, который был стражем дома) давно забылся и утратил смысл.

**РОМАНТИЗМ** – идейное и художественное движение в европейской культуре, охватившее под влиянием Великой Французской революции все виды искусства и науку в к. XVIII – нач. XIX вв. Р. пришел на смену классицизму и сентиментализму, связанными с эпохой Просвещения. Он был своеобразным выражением разочарования в идеалах и целях буржуазной революции. Для Р. характерно отвержение повседневной жизни как бесцветной и прозаической, стремление ко всему необычному и фантастическому, тяга к художественному изображению минувших эпох, интерес к народной культуре. Обыденной жизни Р. противопоставляет сильные страсти (романтическая концепция любви) и жизнь духа. Посредством иронии (как осознания неосуществимости романтических идеалов, взаимной враждебности мечты и реальности) в Р. раскрывается глубина внутреннего мира человека. Человек в искусстве Р. предстает как малая Вселенная, микрокосмос и таким образом противопоставляется угнетающему его

обществу. Индивидуализированная личность романтического героя внутренне бесконечна, но это всегда особый, выделенный из «серой массы» человек с необычными чертами. Р. проявляет напряженный интерес к переживаниям сильных и ярких чувств, к тайным движениям души, к «ночной» ее стороне, к художественному изображению интуитивного, бессознательного. В области эстетики Р. противопоставил идею «подражания природе», культивируемой классицизмом, принцип преображения реального мира. Гений не подчиняется правилам, считал И. Кант, но творит их. Любимым образом для романтиков был Наполеон Бонапарт с его несомненной гениальностью, яркой и трагической судьбой. В русской литературе Р. отразился в стихах В. А. Жуковского, в ранних произведениях А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, М. Ю. Лермонтова. Среди живописцев наиболее ярким романтиком был О. А. Кипренский, в театре Р. отразился в манере игры П. С. Мочалова.

**РОССИЯ** – название страны с конца XV в., наименование употреблялось наряду с Русью, Русской землей, Московским государством, Русским государством. С XVI в. то же, что Российское царство, 1721 – 1917 гг. – Российская империя. С 1991 г. – Россия, Российская Федерация.

**РУСЬ (РУССКАЯ ЗЕМЛЯ)** – название государственного образования восточных славян IX в. на Среднем Днепре, распространившееся на всю территорию Киевской Руси. Название закрепилось за землями северо-восточной территории бывшего Древнерусского государства, стало основой понятия «русские».

**САКРАЛЬНОЕ** (от англ. sacral и лат. sacrum — священное, посвященное богам) — в широком смысле всё имеющее отношение к божественному, религиозному, мистическому. С. отличается от обыденных вещей, понятий, явлений, т. к. оно связано с высшим миром. В западноевропейской традиции *Agis Sacra* (сакральные искусства) обозначает все художественные предметы, имеющие отношение к богослужению. С. пространство служит для общения человека с божественным и потусторонним. С. тексты содержат основы религиозного учения и могут быть объектом поклонения. С. действия представляют собой богослужение и религиозные обряды. С. связано не только с религией, но также с магией, мистикой, эзотерическими учениями и практиками. По своей сути С. противоположно профанному, т. е. обыденному, мирскому, повседневному.

**СВАРОГ** – в славянской мифологии бог – воплощение неба, отец земного и небесного огня, главное божество в пантеоне некоторых славянских племен.

**СВОБОДЫ ДЕМОКРАТИЧЕСКИЕ** – политические и правовые нормы, определяющие положение человека в государстве. Политические свободы: слова, печати, собраний, митингов, шествий, демонстраций. Личные свободы: неприкосновенность личности и жилища, тайна переписки и телефонных разговоров, свобода совести – право исповедовать любую религию или не придерживаться никакого вероисповедания. Отменить или приостановить действие представленных свобод возможно лишь в установленном в государстве порядке. При отсутствии С. Д. развитие культуры и искусства значительно затруднено.

**СЕКУЛЯРИЗАЦИЯ** (лат. - светский) – 1) процесс обмирщения, освобождения культуры от монополии религиозной идеологии. В России она начинается подспудно ещё в XVII веке и после реформ Петра I значительно усиливается. В культуре Нового времени, происходила С. науки, искусства, морали, образования и других важных сфер духовной жизни, которые уходили из-под контроля церкви и начинали воплощать новые идеалы, новую нерелигиозную систему ценностей; 2) обращение государством церковной собственности (особенно земли) в светскую. При Екатерине II в 1764 г. было упразднено 500 монастырей, казне перешли земли и более 1 млн. душ крестьян.

**СЕНТИМЕНТАЛИЗМ** (от франц. *Sentiment* - чувство) – художественный стиль и соответствующая ему эстетическая теория 2-й пол. XVIII – нач. XIX вв. Отталкиваясь от просветительского рационализма, С. объявил доминантой «человеческой природы» не разум, а чувство. Путь к идеальной личности С. искал в высвобождении и совершенствовании «естественных чувств», отсюда его большой демократизм и открытие им богатого духовного мира простолюдина, интерес к детству. Основателем С. в русском искусстве был писатель и историк Н. М. Карамзин, который своей повестью «Бедная Лиза» и другими произведениями обратил внимание русского общества на то, что «...и крестьянки любить умеют». В живописи наиболее ярко С. воплотился в творчестве В. А. Тропинина, который создал картины «Кружевница», «Гитарист».

**СИМВОЛ** – 1) опознавательный знак для членов определенной общественной группы; 2) предмет, действие и т.п., служащие условными обозначениями какого-либо образа, понятия, идеи; 3) «Символ веры» – краткое изложение основных положений вероучения; 4) условное обозначение какой-либо величины в науке; 5) художественный образ, воплощающий какую-либо идею.

**СИМВОЛИЗМ** – направление в европейском и русском искусстве 1870 – 1910 гг., сосредоточенное преимущественно на художественном выражении посредством символа (как многозначно-иносказательного и логически непроницаемого образа) «вещей в себе» и идей, находящихся за пределами чувственного восприятия. Для представителей этого направления реальный мир был лишь бледной тенью, отражением мира вечных идей. Символисты стремились прорваться сквозь видимую реальность к «скрытым реальностям», к сверхвременной идеальной сущности мира, к его «нетленной» Красоте. Таким образом они выразили неприятие буржуазности и позитивизма, тоску по духовной свободе и трагическое предчувствие мировых социально-исторических сдвигов. Для С. характерно доверие и интерес к вековым культурным ценностям как объединяющему началу. В европейской литературе его представителями были П. Верлен, П. Валери, А. Рембо, С. Малларме, М. Метерлинк. В русской – В. Я. Брюсов, И. Ф. Анненский, А. А. Блок, А. Белый, Вяч. Иванов, Ф. К. Сологуб и др. В русской живописи наиболее ярко С. представлен творчеством М. А. Врубеля.

**СИНКРЕТИЗМ** – характеристика нерасчлененности деятельности и мышления человека в первобытной культуре.

**СИНОД** (греч. – собрание) – созданный Петром I после ликвидации патриаршества один из высших государственных органов России, существовавший в 1721 – 1917 гг. (Святейший синод). С. ведал делами православной церкви и вообще религиозными вопросами в жизни страны, главой С. был обер-прокурор, назначаемый императором. Он не обязательно должен был

являться духовным лицом. После восстановления в 1917 г. патриаршества в Русской православной церкви Священный синод остался как совещательный орган при Патриархе Московском и всея Руси.

**СКИТЫ** (греч. – обитель) – поселения беглых старообрядцев в Поволжье, на Севере, в Сибири. Как правило, создавались в труднодоступных местах.

**СКОМОРОХИ** – странствующие актеры в Древней Руси, выступавшие как представители синтетического жанра (певцы, остролисты, музыканты, акробаты, дрессировщики, исполнители сенок). Известны на Руси с XI в. и весьма популярны среди разных слоев населения, однако постоянно подвергались гонениям со стороны церкви и часто со стороны власти. Запрещены в 1648 г. при Алексее Михайловиче по требованию церкви за дерзко-обличительный и зачастую непристойный характер выступлений. Однако традиции С. сохранились надолго.

**СЛАВЯНЕ** – группа народов Европы: восточные (русские, украинцы, белорусы), западные (поляки, чехи, словаки, лужичане), южные (болгары, сербы, хорваты, словенцы, македонцы, мусломане). Родственные по языку и культуре, С. имели сходные языческие верования и бытовые традиции на ранней стадии развития. В дальнейшем между ними накапливались и углублялись культурные различия.

**СЛАВЯНОФИЛЫ** – либеральное направление общественной мысли 40 – 50 гг. XIX в., противоположность западникам выступавшее за особый, отличительный от западноевропейского, самобытный путь развития России, основанный на крестьянской общине, православии, на единстве народа, и царизма (соборности). Требовали отмены крепостного права и некоторого ограничения самодержавия. Лидерами С. были братья И.С. и К.С.Аксаковы, А.С.Хомяков и др. Большой заслугой С. было то, что они сформировали в образованной части общества мысль о ценности традиционной русской культуры и начали активную деятельность по её изучению.

**СОБОР** – 1. Собрание светских и духовных лиц для решения важнейших дел в XVI – XVII вв. (Земский собор, Вселенский собор). 2. Главный храм города (монастыря), где совершает богослужение высшее духовное лицо. Архитектура собора отличается монументальностью, а внутренний декор особенно богат. Среди самых первых и самых прекрасных русских С. были Софийский в Киеве и Новгороде, Успенский и Дмитровский во Владимире, Спасский в Чернигове.

**СОСЛОВИЕ** – социальная группа общества со своими правами и обязанностями, передаваемыми по наследству. В середине XV – XVII вв. в России установилась сословная монархия – сословное представительство в виде Земских соборов (сословно-представительная монархия). Со второй половины XVIII в. укрепилось сословное деление на дворянство, духовенство, крестьянство, купечество, мещанство. С развитием капиталистических отношений деление на сословия разрушалось, но оставались их пережитки. В таких условиях культура русского общества тоже фактически была сословной. Особенно хорошо заметно это в XVIII – нач. XX вв., когда культура дворянства, крестьян и купечества довольно сильно различалась.

**СОЦИАЛИЗМ** (лат. – общественный) – по марксистской теории – первая фаза коммунизма, которая наступает с победой социалистической революции и установлением диктатуры пролетариата, созданием общества трудящихся. Учение, в идеальной модели которого провозглашается социальная



справедливость, свобода, равенство, солидарность, демократия, полное использование общечеловеческих ценностей, на практике воплощалась методами террора. В СССР построенный С., который был назван реальным, зрелым и развитым, держался на тоталитарной системе, монополии государственной собственности, партийной диктатуре, командно-волевым методам, всемерной централизации экономики. В рамках процесса построения С. был создан особый тип культуры, основанной на марксистско-ленинских идеях и призванной формировать в обществе необходимый для власти тип мировоззрения.

**СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЙ РЕАЛИЗМ** – термин, употреблявшийся в советском литературоведении и искусствоведении для обозначения «основного метода» литературы, искусства и критики, который «требует от художника правдивого, исторически конкретного изображения действительности в ее революционном развитии», сочетающегося с «задачей воспитания трудящихся в духе социализма» («Устав Союза писателей СССР», 1934). Эстетическое понятие «реализм» было соединено с определением «социалистический», что на практике вело к подчинению литературы и искусства принципам идеологии и политики. Главным постулатом социалистического реализма стала партийность, социалистическая идейность. Попытка (с конца 1950 – х гг.) расширить «теоретическую базу» социалистического реализма не способствовали эстетическому обоснованию социалистического реализма как художественного метода. Требования социалистического реализма фактически превратились в запреты, тормозившие творчество, на долгие годы устранявшие из духовной жизни народа талантливые произведения (А. А. Ахматовой, Д. Д. Шостаковича, С. М. Эйзенштейна и др.) и стимулировавшие создание посредственных конформистских произведений, следовавших пропагандистским установкам. Попытки расширить «теоретическую базу» социалистического реализма идеями «народности» (в конце 30 – х годов), «социалистического гуманизма» (с конца 50 – х годов) или принципом эстетически «открытой системы» (в 70 - годах) не изменили официальный статус и идеологическую природу понятия. К концу 80 – годов социалистический реализм становится историко-литературным термином.

**СТАЛИНИЗМ** – период террористической диктатуры Сталина в СССР, навязанный странам «мирового социализма» после Второй мировой войны. Строительство социализма велось на основе форсированной экономики, насильственной коллективизации, директивной системы планирования, низком уровне жизни большинства населения, значительном росте партийно-государственной бюрократии, массового террора и репрессий, умаления демократических порядков, развитии культа личности Сталина и тоталитарного режима, ликвидации национального равенства, подавления свободомыслия. Нанес большой вред развитию России и её отношений с другими странами.

**СТРИБОГ** – в славянской мифологии бог ветра, влияющий на смену погоды.

**СТРИГОЛЬНИКИ** – сторонники новгородско-псковской ереси, выступившие в Новгороде и Пскове во второй половине XIV - нач. XV вв. против социального неравенства, церковного гнета, монастырского землевладения, поборов, корыстолюбия духовенства. Они отвергали таинства (вера в силу крещения, причастия, исповеди т т.д.), подчинение церковной иерархии. Подвергались гонениям со стороны власти и православной церкви.

**СФУМАТО** – прием в живописи, разработанный в эпоху Возрождения Леонардо да Винчи. Смягчение очертаний предметов с помощью живописного воссоздания окружающей их световоздушной среды. В русском искусстве начал использоваться с XVIII века.

**СЦИЕНТИЗМ** (от лат. scientia - наука) – абсолютизация роли науки в системе культуры, в идейной жизни общества; в качестве образца берутся естественные науки, математика. С. противостоят различные формы антисциентизма, оценивающие науку как силу, враждебную человеку. Наиболее характерен для культуры XVIII – XIX века с её культом разума и верой в роль науки.

**ТЕОЛОГИЯ** – (от греч. theos – бог и logos – знание) – богословие, совокупность религиозных доктрин о сущности и действии Бога, об отношениях Бога с людьми. Предполагает концепцию личностного абсолютного Бога, сообщающего человеку знание о себе в Откровении. В строгом смысле о Т. принято говорить применительно к иудаизму, христианству и исламу.

**ТЕОРИЯ ОФИЦИАЛЬНОЙ НАРОДНОСТИ** – официальная государственная идеология России, составная часть охранительной политики правления Николая I, основой которой являлась формула, выдвинутая министром просвещения С.С. Уваровым в 1834 г. («православие, самодержавие, народность») как стремление обосновать самобытность России в единстве глубоко религиозного народа с самодержавием. Теория насаждалась в просвещении, науке, литературе, искусстве.

**ТЕОСОФИЯ** - (от греч. theos – бог и Sophia – мудрость), 1) в широком смысле – всякое мистическое учение, претендующее на раскрытие особых «божественных тайн»; 2) мистическая доктрина Е. П. Блаватской и ее последователей – эклектическое соединение мистики буддизма и других восточных учений с элементами оккультизма и неортодоксального христианства.

**ТЕРЕМ** (греч. – жилище) – в Древней Руси верхний жилой ярус богатых хором, а также отдельные терема над воротами, на высоком подклете (цокольном этаже).

**ТЕРРОР** (лат. – страх, ужас) – форма политического запугивания, устрашения с использованием крайне жестоких методов вплоть до физического уничтожения противника. В борьбе после любой революции и контрреволюции действуют методы Т. с обеих сторон. Возможен также организованный государственный Т. против представителей определенных социальных слоёв, политических партий и общественных движений. Представители радикальных религиозных или политических организаций используют Т. против отдельных лиц (инакомыслящих, представителей власти, политических врагов и др.).

**ТИПОЛОГИЯ КУЛЬТУР** – систематизация периодов (ступеней) в развитии культуры по наиболее общим признакам, свойствам.

**ТОЛСТОВЦЫ** – последователи учения Л.Н.Толстого о непротавлении злу насилием, религиозного и нравственного самоусовершенствования для преобразования общества. Движение возникло в 80-е гг. XIX. Создавали земледельческие общины, отказывались от уплаты податей, военной службы. Преследовались властями.

**ТОТАЛИТАРИЗМ** (лат. – весь, полный) – государственная власть, осуществляющая полный (тотальный) контроль над всеми сторонами жизни общества при авторитарном режиме руководства.

**ТОТЕМИЗМ** – комплекс верований и обрядов первобытного общества, связанных с представлением о родстве между группами людей (обычно родами) и, так называемыми, тотемами – видами животных и растений (реже явлениями природы и неодушевленными предметами). Каждый род носил имя своего тотема. Его нельзя было убивать и употреблять в пищу.

**ТРАДИЦИЯ И НОВАТОРСТВО** – исторически сложившиеся соотносительные понятия, характеризующие передачу из поколения в поколение обычаев, обрядов, норм поведения, взглядов, вкусов и т.п., что выражается в преемственности. Т. означает установившийся порядок, неписаный закон в поведении, в быту, обычай, обыкновение и обнаруживается в элементах социально-культурного наследия. Удельный вес неодинаков в различных сферах культурной истории: в меньшей степени они проявляются в экономике, достигают максимума в религии. В то же время Н., вне связи с Т., приводит к нарушению преемственности, той меры, благодаря которой культура сохраняется как органическое целое, достояние человечества. Т. характеризует в культуре функционирование ее форм, структурных элементов, а Н. – прогрессивное развитие.

**УНИВЕРСИТЕТ** (лат. – совокупность) – высшее учебно-научное заведение, ведущее подготовку по многим специальностям, выполняющее большую научную работу. В России при Академии открыт университет в 1726 г. в Петербурге, в 1755 г. в Москве. Принимались университетские уставы (в 1755 г. для Московского). В 1804 г. всем университетам дана автономия, но в 1835 г. отменена С. С. Уваровым, университеты стали подчиняться попечителям округов. В 1863 г. автономия восстановлена, а в 1884 г. при Александре III вновь отменена.

**УРБАНИЗАЦИЯ** (лат. – городской) – процесс усиления роли городов в развитии общества как крупно культурно-промышленных центров с быстрым ростом населения за счет сельских жителей. Увеличивается маятниковое движение населения из сельского окружения и ближайших мелких городов в крупные города, где люди работают и проводят фактически большую часть жизни. Происходит постоянное расширение городов за счет провинций.

**ФАЛЬСИФИКАЦИЯ** (лат. - подделывать) – злостное, преднамеренное искажение фактов. Сталинским режимом проводилось фальсификация истории.

**ФЕОДАЛИЗМ** (лат. – фео́д – земельное владение) – ступень развития человечества, сменившая рабовладельческий строй. Некоторые народы (славяне, германцы и др.) миновали рабство и от первобытнообщинного строя перешли к феодализму, при котором земля и власть принадлежат феодалам (крупным земельным собственникам, передававшим права по наследству), угнетавшим крепостных крестьян – свою неполную собственность. Крестьяне имели свое хозяйство, семью, сами себя кормили, несли повинности. Феодал присваивал труд крестьян в виде феодальной ренты. В России примерно с IX – X вв. и длился до XIX в. (1861).

**ФЕТИШИЗМ** - комплекс верований и обрядов первобытного общества, связанных с верой в сверхъестественные свойства неодушевленных предметов. Был распространен у всех первобытных народов. Пережитки фетишизма – вера в амулеты, обереги, талисманы. Сохранился в современных религиях – почитание черного камня в Мексике (ислам), креста и мощей (христианство).

**ФИЛОСОФИЯ** – форма общественного сознания, мировоззрение, система идей, взглядов на мир и на место в нем человека; исследует познавательное, ценностное, этическое и эстетическое отношение человека к миру.

**ФРЕСКА** – настенная роспись на сырой штукатурке. С конца X в. все крупные каменные русские храмы обильно украшали Ф., которые иллюстрировали сюжеты из Ветхого Завета и Евангелия. Одни из самых старых образцов русских Ф. сохранились в Софийском соборе Киева.

**ФРОНТОН** – архитектурное завершение фасада здания (как правило, треугольной формы).

**ФУТУРИЗМ** (от лат. futurum - будущее) – авангардное направление в европейском искусстве 1910-20 – х гг., культивировавшее урбанизм (эстетику машинной индустрии и большого города). В поэзии разрушал даже естественный язык («слова на свободе» или «заумь»). Наиболее известным представителем русского Ф. был поэт В. В. Маяковский.

**ХОЖЕНИЯ** – жанр древнерусской литературы. В произведениях дается описание путешествий паломников к святым местам Палестины и Византии («Хождение игумена Даниила в Святую Землю»). Жанр подвергся коренному переосмыслению в сочинениях Афанасия Никитина, отправившегося в путь «за три моря» в целях торговли.

**ХОРОМЫ** – жилой деревянный дом в Древней Руси, часто из отдельных строений, соединенных сенями и переходами. Богатый, просторный дом, который использовался в сочетании с теремами.

**ХРИСТИАНСТВО** – одна из трех мировых религий (наряду с буддизмом и исламом), возникло в I в. н. э. как вера в Иисуса Христа, основателя христианства, богочеловека, принявшего смерть на кресте во искупление грехов человеческих и затем воскресшего, вознесшегося на небо, спасителя мира, второго лица триединого божества (Святой Троицы). Главный источник вероучения – Священное писание (Библия, состоящая из Ветхого и Нового завета). В XI в. официально разделилось на западное (католичество) и восточное (православие). С XVI в. в Европе начинается формирование различных вариантов протестантизма (лютеранство, кальвинизм, баптизм и т. п.).

**ЦЕНЗУРА** (лат. – ограничение) – система государственного надзора за печатью и средствами массовой информации. Цензурные уставы в досоветской России были изданы в 1804 г., крайне реакционный – в 1826 г, власть цензоров была ослаблена в начале царствования Александра I и в период реформ Александра II, затем усилена в 1882 г. Наиболее сильно Ц. свирепствовала в советское время. В середине 1980-х г. цензура была значительно ослаблена, а затем формально отменена. В настоящее время она официально не существует, но фактически является очень жесткой, т. к. очевидно, что нежелательная для представителей разного уровня российской власти информация более или менее свободно может появиться только в Интернете.

**ЦЕННОСТЬ** – термин, широко используемый в социологической и культурологической литературе для указания на человеческое, социальное и культурное значение определенных явлений действительности. Представление общества об идеальных образцах наиболее значимых для человека моментов (смысл жизни, красота, доблесть, патриотизм, добродетель и т. п.).

**ЦЕРКОВЬ** (греч. – божий дом) – 1. Тип религиозной организации, объединение верующих на основе общности поклонения, соблюдения обрядов и установленных порядков. Поддерживает связь со светской властью, проводит помимо церковной внецерковную деятельность. 2. Христианское культовое здание с алтарем и помещением для молящихся.

**ЦИВИЛИЗАЦИЯ** – от лат слова *civilis* – гражданский, государственный. 1) синоним культуры, в узком смысле – материальной культуры; 2) уровень, степень развития материальной и духовной культуры (античная, христианская, современная цивилизации); 3) степень общественного развития, следующий за дикостью и варварством (Л.Морган). 4) В некоторых идеалистических теориях эпоха деградации и упадка в противовес целостности, органичности культуры. Понятие «Цивилизация» появилось в 18 в. в тесной связи с понятием «Культура», когда французские материалисты определили цивилизованным общество, основанное на началах разума, справедливости, частной собственности. Цивилизация характеризуется способом и уровнем овладения силами природы, а культура возникает в результате овладения человеком своей собственной природы. Воспроизводство рабочей силы, увеличение свободного времени – это признак цивилизации, а воспроизводство личностных структур человека посредством воспитания, образования – это уже признак повседневной культуры, ее традиций, норм и ценностей.

**ЧАСОВНЯ** – небольшая христианская культовая постройка без алтаря, предназначенная для совершения обрядов и богослужений время от времени. Могла располагаться на кладбище,

**ШАПКА МОНОМАХА** – золотой головной убор с собольей опушкой, украшенный драгоценными камнями и крестом среднеазиатской работы XIV в., игравший роль короны для русских великих князей и царей в допетровскую эпоху. Символ самодержавной России. В конце XV – нач. XVI вв. получила известность легенда о византийском происхождении реликвии, будто присланной императором Константином Мономахом Великому князю киевскому Владимиру Мономаху. Эта легенда использована в создании теории «Москва – третий Рим».

**ШОК КУЛЬТУРНЫЙ** – первоначальная реакция индивидуального или группового сознания на столкновение индивида или группы с инокультурной реальностью. Ситуация Ш. К. – это ситуация конфликта между привычными для индивида ценностями, нормами, языком, повседневными практиками, характерными для той среды, которую он покинул и теми ценностями, нормами, языком, повседневными практиками, что характерны для новой среды, в которой он оказался. Например, вхождение девушки из купеческой семьи через брак в дворянское общество или переход С. А. Есенина из деревенской среды в жизнь творческой художественной элиты Петербурга.

**ЭВОЛЮЦИЯ** (лат. – развертывание) – изменения в природе и обществе, их направленность, порядок, закономерности; определенное состояние чего-либо за длительный период накопления постепенных изменений.

**ЭКЛЕКТИКА** (от греч. *eklektikos* – выбирающий) – в архитектуре и изобразительном искусстве сочетание разнородных стилевых элементов или произвольное использование исторических стилей.

**ЭЛИТА** (лат. – избранная группа) – высшие, привилегированные слои общества в управлении, науке, культуре, армии и т.д., отделившиеся от остальной массы населения.

**ЭМИГРАЦИЯ** (лат. – выселяюсь) – выезд граждан из своей страны в другую страну на постоянное жительство по политическим, экономическим и другим причинам. Политический эмигрант – лицо, покинувшее страну своего гражданства по политическим мотивам и пользующееся правом убежища в другом государстве. Как массовое явление Э. в истории нашей страны сопровождала события революции 1917 г. и гражданской войны. Она привела к оттоку из России именно той части общества, которая была наиболее образованной и играла важнейшую роль в развитии отечественной культуры. Отъезд великих деятелей культуры (Ф. И. Шаляпин, С. В. Рахманинов, И. Ф. Стравинский, М. З. Шагал, И. И. Сикорский и др.) значительно снизил её потенциал развития.

**ЭПОХА** – (греч. – остановка) промежуток времени в развитии природы, общества, науки, культуры и т.д., имеющий свои характерные особенности. Можно, например, в истории отечественной культуры выделить как отдельные Э. периоды существования древнерусской культуры (VIII – XIII вв.), культуры Московской Руси (XIV – XVII вв.), культуры XVIII века, т. наз. «золотого века» (XIX в.) и «серебряного века» (нач. XX в.), культуры советского общества (1917 – 1991 гг.).

**ЭТНОГЕНЕЗ** (греч. – народ + происхождение) – происхождение народов на начальном этапе возникновения, а также дальнейшее формирование их этнографических, лингвистических, антропологических особенностей. Например, в Э. древнеславянского этноса участвовали различные славянские и финно-угорские племена, проживавшие на территории Киевской Руси.

**ЭТНОГРАФИЯ** – (от греч. *ethnos* – племя и ... графия), этнология, народоведение. Наука, изучающая бытовые и культурные особенности народов мира, проблемы происхождения (этногенез), расселения (этногеография) и культурно-исторических взаимоотношений народов (историческая этнография). Оформилась как наука в XIX веке.

**ЭТНОС, ЭТНИЧЕСКАЯ ОБЩНОСТЬ** – исторически сложившаяся устойчивая группировка людей: племя, народность, нация. Обязательные условия возникновения Э. – общность территории и языка. Характерные черты Э.: 1) самоназвание, которое может восходить к наименованию территории; 2) территориальная целостность как условие формирования Э.; 3) расовые (антропологические) признаки; 4) особенности культуры (орудия труда, жилища, одежда, пища, язык, народное искусство). Каждый этнос образует определенную культурную целостность, предполагающую включение в этническое самосознание представлений об общности происхождения всех членов этноса, т.е. совместной исторической практике их предков. Культурная общность членов этноса обуславливает единство их психического склада (принцип «мы» - «они»). Этнические явления и процессы в социальной жизни наиболее консервативны. В истории отечественной культуры первым был древнерусский Э., затем на его основе сформировался русский Э. с его менталитетом и культурой.

**«ЮНОСТИ ЧЕСТНОЕ ЗЕРЦАЛО»** - литературный памятник нач. XVIII в., пособие для обучения и воспитания детей дворян, составлен Я.В.Брюсом и др. на

основе европейских сборников норм этикета с учетом русской специфики. По некоторым данным, его лично редактировал Пётр I. Издан в 1717 г. для того, чтобы способствовать европеизации подрастающего поколения русского дворянства и распространению в его среде норм светского придворного этикета. Судя по тому, что там были такие рекомендации, как необходимость вычищать грязь из-под ногтей и не брать еду руками из тарелки, воспитание русских дворян в тот период не было изысканным.

**ЮРОДИВЫЕ** – на Руси аскеты, обладавшие, по мнению, народа, даром прорицания. В своём поведении нарочито нарушали принятые в обществе нормы (например, могли ходить голыми, говорить грубости и т. п.), но при этом пользовались большим почтением в обществе, т. к. считалось, что через них людям сообщается божественная воля. Выдавали себя за безумцев, но некоторые в самом деле страдали умственным расстройством. Ю. зачастую обличали царей и вельмож, жили в крайней бедности и почитались святыми. Некоторые Ю. канонизированы Русской православной церковью (например, Василий Блаженный, живший в Москве в XVI в.).

**ЯЗЫК** – система знаков, служащая средством человеческого общения, мышления, развития культуры и способная выразить всю совокупность знаний, представлений и верований человека о мире и о самом себе. Русский язык сформировался на основе древнеславянского языка при значительном влиянии финно-угорских и тюркских элементов. Это один из самых богатых, сложных и выразительных языков в современном мире, при помощи которого можно выразить самую сложную гамму чувств и смыслов. Широко известно высказывание М. В. Ломоносова: «Карл Пятый, римский император, говаривал, что гишпанским языком с Богом, французским - с друзьями, немецким с неприятелем, италийским – с женским полом говорить прилично. Но если бы он российскому языку искусен был, то, конечно, к тому присовокупил бы, что им со всеми оными говорить пристойно, ибо нашел бы в нем великолепие гишпанского, живость французского, крепость немецкого, нежность италийского, сверх того богатство и сильную в изображениях краткость греческого и латинского языков...».

**ЯЗЫЧЕСТВО** – политеизм (многобожие). Вера во многих богов и духов, поклонение им. Религия, возникшая на стадии родовых отношений, основанная на многобожии (политеизме), поклонении силам природы и духам предков, идолам. Религия древних славян была типичным вариантом Я., т. к. почитались духи предков (погребальные обряды, культ домового), силы природы (поклонение Стрибогу, Перуну, Сварогу, Яриле), добрые и злые духи (берегини и упыри).

**ЯРИЛО** – бог солнца и весеннего плодородия (у некоторых славянских племен он назывался Хорс или Дажьбог). Почитание его было тесно связано с аграрным циклом и праздник Я. приходился на период летнего солнцестояния. Позднее православная церковь приурочила к этому моменту поминовение Иоанна Крестителя и часть языческих обрядов слилась с христианскими.

**Иванов Вячеслав Владимирович**

**КУЛЬУРОЛОГИЯ**

Учебно-методическое пособие для студентов всех направлений подготовки и  
форм обучения