

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Дмитриев Николай Николаевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 01.09.2022 09:55:42
Уникальный программный ключ:
f7c6227919e4cdbfb4d7b682991f8553b37cafb

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени А.А. ЕЖЕВСКОГО

Колледж автомобильного транспорта и агротехнологий

УТВЕРЖДАЮ:
Директор



Н.Н. Бельков

«-25 » марта 2022 г

Рабочая программа дисциплины

ОГСЭ.09 Отечественная культура: традиции и современность

Специальность 38.02.01 Коммерция (по отраслям)

Форма обучения: очная 1 курс, 1 семестр
заочная 1 курс

Молодежный 2022

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели и задачи дисциплины

Цели курса:

- обеспечить мировоззренческую, методологическую и ценностно-ориентированную подготовку студентов к профессиональной и инновационной деятельности;
- способствовать формированию у студентов социально ответственной, граждански активной, толерантной личности, владеющей всем богатством общечеловеческой культуры и гуманистическими идеалами;
- развивать у студентов интерес к историческим традициям, духовным ценностям и культурному наследию российского общества, стимулировать их потребность повышать свой культурный уровень, расширять кругозор, активно и осмысленно оценивать культурное развитие своей страны;
- способствовать усвоению студентами идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм и пониманию роли России в этом процессе.

Основные задачи курса:

- способствовать формированию у студентов современного научного, гуманистически ориентированного мировоззрения, методологической культуры, системы ценностных ориентаций и идеалов, позволяющих развивать личностное самосознание и творческий потенциал и их практическое применение в профессиональной деятельности и общественной жизни;
- помочь студентам выработать самостоятельное представление об основных закономерностях и этапах культурного развития нашей страны и народа, объективное понимание специфики российской культуры и национального менталитета;
- через усвоение основных тенденций развития отечественной культуры способствовать преодолению определенной фрагментарности гуманитарных и социальных знаний студентов;
- показать особенности основных этапов культурного развития России, раскрыв его взаимосвязь с географическими условиями, экономическим, политическим и социальным развитием страны;
- способствовать формированию сознательной гражданской позиции, чувства патриотизма и уважения к культурному наследию российского общества.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 38.02.04 Коммерция (по отраслям). Программа учебной дисциплины может

быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке работников при освоении профессионального модуля ПМ – 04

12965 - Контролер-кассир

Дисциплина «Отечественная культура: традиции и современность» относится к вариативной части общего гуманитарного и социально-экономического цикла.

Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины – 52 часа.

Условием успешного освоения дисциплины «Отечественная культура: традиции и современность» являются предметные результаты освоения основной образовательной программы среднего (полного) общего образования.

Курс «Отечественная культура: традиции и современность» предполагает предварительное знакомство студентов с материалом курсов: история, регионалистика, информатика.

Полученные в ходе работы над данным курсом знания и навыки могут быть в дальнейшем использованы при изучении курсов «Основы философии», «Социология», экономических дисциплин.

Курс «Отечественная культура: традиции и современность» предполагает несколько аспектов с точки зрения формирования личности обучающегося в ходе образовательного процесса. Ведущий из них познавательный: история отечественной культуры как общеобразовательная дисциплина повышает общую эрудицию студентов и расширяет их кругозор.

В силу своей гуманитарной специфики и широкого охвата разнообразного материала курс «Отечественная культура: традиции и современность» в процессе формирования личности студента активно выполняет мировоззренческую, методологическую, мыслительно-теоретическую, социальную, воспитательную функции. Он оказывает влияние на развитие духовного мира учащихся и формирование их системы ценностей, на укрепление чувства патриотизма.

В процессе изучения курса «Отечественная культура: традиции и современность» студенты осваивают широкий круг знаний в области культуры страны, знакомятся с основными достижениями отечественной науки и техники, образования и искусства. Часть этих знаний они будут использовать в других дисциплинах Учебного плана специальности.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть умениями и знаниями и в целях приобретения следующих компетенций:

Код	Наименование компетенции (планируемые результаты освоения ОП)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенции
ОК - 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закономерности и этапы исторического процесса, основные события и процессы мировой и отечественной истории и культуры; - основные философские понятия и категории, закономерности развития общества и личности. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять понятийно-категориальный аппарат, основные законы гуманитарных и социальных наук в профессиональной деятельности; - ориентироваться в мировом историческом процессе, анализировать процессы и явления, происходящие в обществе; - применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности;
ОК - 6	Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	
ОК-7	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	
ОК-10	Логически верно, аргументировано и ясно излагать устную и письменную речь.	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы:

Общая трудоемкость дисциплины составляет **52 часа**

4.1.1. Очная форма обучения

Формы промежуточной аттестации:

семестр 1– зачет (контрольная работа)

Вид учебной работы	Объем часов	Объем часов
	всего	1 семестр
Общая трудоемкость дисциплины	52	52
Обязательная учебная нагрузка (всего)	32	32
в том числе:		
Лекции (Л)	16	16
Практические занятия (ПЗ)	16	16
Лабораторные работы (ЛР)	-	
Самостоятельная работа:	20	20
Курсовой проект (КП)	-	-
Курсовая работа (КР)	-	-
Расчетно-графическая работа (РГР)	-	-
Реферат (Р)	-	-
Эссе (Э)	-	-
Контрольная работа		
Самостоятельное изучение разделов		
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам, рубежному контролю и т.д.)	20	20
Консультация	-	-
Подготовка и сдача экзамена	-	-
Подготовка и сдача зачета	-	

4.1.2. Заочная форма обучения

Формы промежуточной аттестации:

Курс 1–зачет (письменная контрольная работа)

Вид учебной работы	Объем часов	1 курс
	всего	
Общая трудоемкость дисциплины	52	52
Обязательная учебная нагрузка (всего)	8	8
в том числе:		
Лекции (Л)	6	6
Практические занятия (ПЗ)	2	2
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
Самостоятельная работа:	44	44
Курсовой проект (КП)	-	-
Курсовая работа (КР)	-	-
Расчетно-графическая работа (РГР)	-	-
Реферат (Р)	-	-
Эссе (Э)	-	-
Контрольная работа		
Самостоятельное изучение разделов		
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам, рубежному контролю и т.д.)	44	44
Консультация	-	-
Подготовка и сдача экзамена	-	-
Подготовка и сдача зачета	-	-

5. **Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины
Отечественная культура: традиции и современность**

5.1 Очная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<p>Тема 1. Специфика культурологического знания. Понятия «культура» и «цивилизация». Россия как цивилизация.</p>	<p>Содержание учебного материала</p>		
	<p>Место культурологического знания в системе наук. Предмет и специфика культурологической науки. Теория и методология культурологической науки. Роль культурологической науки в познании общества. Сущность, формы и функции культурологического знания. Основные этапы в развитии отечественной и мировой историографии по истории отечественной культуры. Источники по истории отечественной культуры (письменные, вещественные, аудио-визуальные, научно-технические, изобразительные). Основной смысл понятия «культура» и его роль в культурологической науке. Наиболее распространенные типы определения культуры. Смысл и значение понятия «цивилизация». Основные черты цивилизации как определенного этапа в развитии культуры.</p>	2	1
	<p>Практическое занятие Составление сравнительной характеристики. Сравнение сходства и различия в терминах «культура» и «цивилизация». Основные черты российской цивилизации</p>	2	
<p>Самостоятельная работа студента Темы рефератов и докладов: 1. Культурология как наука. Специфика культурологического знания. 2. Методы культурологического исследования и основные источники знаний о культуре. 3. Крупнейшие представители мировой и отечественной культурологической науки. 4. Понятие культуры как одна из основ культурологической науки. 5. Понятие цивилизации и его значение в культурологической науке.</p>	3		
	<p>Содержание учебного материала</p>		

Тема 2. Культура Киевской и Московской Руси (IX – XVII вв.).	<p>Основные гипотезы о месте появления и формирования первых славянских племен. Хозяйство, быт, культура и религия восточных славян. Основные черты бытового уклада древних славян. Формирование древнерусской народности. Роль городов в развитии культуры. Образ жизни основных слоев населения (феодалы, ремесленники и купцы, крестьяне). Языческие традиции и верования славян. Устное народное творчество и другие формы фольклора. Героический эпос славян (былины) как отражение реальных событий в сознании народа. Художественное ремесло и декоративно-прикладное искусство Древней Руси. Крещение Руси. Формирование и развитие основ русской культуры в XIV – XV вв. Влияние экономического, политического и социального развития Руси в XIV – XVI вв. на процесс культурного развития. Рост национального самосознания как одна из важнейших основ объединительного процесса. Образование российского централизованного государства как основа для возникновения и развития русской культуры. Роль церкви в объединении русских земель и развитии русской культуры.</p>	2	1
	Практическое занятие анализ литературы по темам: Роль православия в культуре Киевской Руси (IX – XIII вв.). Культура Московской Руси (XIV –XVII вв.) как самобытное явление.	2	
	Самостоятельная работа студента Темы рефератов и докладов: 1. Общее и особенное в историческом развитии отечественной культуры. 2. Влияние западных и восточных культурных традиций на российскую цивилизацию. 3. Своеобразие российской цивилизации и российской культуры. 4. Влияние природных факторов на формирование российской цивилизации. 5. Специфика национального российского характера и менталитета. 6. Роль природных факторов в развитии отечественной культуры. 7. Основные черты в системе ценностей и идеалов отечественной культуры. 8. Российская цивилизация как часть мира европейской христианской культуры. 9. «Восточные» черты и элементы в развитии российской цивилизации. 10. Социодинамика процесса развития отечественной культуры.	3	
Тема 3. Русская культура в	Содержание учебного материала		

<p>XVIII-XIX вв.</p>	<p>Основные реформы Петра I в области культуры. Важнейшие черты нового типа культуры, формируемого петровскими реформами. Переход на новое летоисчисление. Реформа шрифта. Развитие системы образования. Появление периодической печати (газета «Ведомости»). Изменения в области искусства. Формирование нового типа мировоззрения в среде русского дворянства. Влияние реформ Петра I на бытовой уклад и образ жизни жизни российского населения. Европеизация русской культуры. Влияние идей эпохи Просвещения на сознание русского общества. Изменения в дворянском быту и системе ценностей. «Юности честное зерцало». Придворный быт. Историческое значение культурных реформ Петра I. Сословный характер петровских реформ. Противоречивая оценка его деятельности и результатов его реформ в прошлом и настоящем</p>	<p>2</p>	<p>1</p>
	<p>Практическое занятие Составление сравнительной характеристики: Сравнить основные черты Русской культуры в XVIII-XIX вв.</p>	<p>2</p>	
	<p>Самостоятельная работа студента Темы рефератов и докладов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Языческая религия древних славян. 2. Праздники и обряды в культуре языческой Руси. 3. Древнерусский эпос и фольклор. 4. Ценностные ориентации в традициях народной русской культуры. 5. Язычество как элемент в развитии русской культуры. 6. Фольклорные языческие образы в русском искусстве XVIII-XX вв. 7. Археологическое изучение культуры и быта языческой Руси. 8. Влияние природных условий и географического положения на славянскую культуру. 9. Древнерусские былины и их герои. 10. Материальная культура древних славян. 11. Влияние православия на развитие древнерусской культуры. 12. Быт и нравы Древней Руси. 13. Традиции народной культуры в Древней Руси. 14. Эстетическое сознание Древней Руси. 15. Поэтика древнерусской литературы. 16. Книга в культуре Древней Руси. 17. «Слово о полку Игореве» и его роль в отечественной культуре. 18. Древнерусская живопись. 19. Храм как средоточие духовно-культурной жизни Древней Руси. 	<p>3</p>	
<p>Тема 4. Культура России в</p>	<p>Содержание учебного материала</p>		

<p>начале XX века (1900 – 1917 гг.).</p>	<p>Особенности социального развития России в начале XX века (медленное формирование классовой структуры индустриального общества, сословный характер общества, глубокий материальный и культурный разрыв «верхов» и «низов» общества, низкий уровень грамотности населения) и их влияние на культурное развитие страны. Феномен российской интеллигенции и её роль в жизни страны. «Серебряный век» русской культуры как продолжение традиций и поиск новых путей культурного развития. Влияние экономической и политической ситуации на развитие культуры. Основные изменения в общественных идеалах, образе мыслей и бытовом укладе основных слоев населения в городе и деревне</p>	<p>2</p>	<p>1</p>
	<p>Практическое занятие Теоретический анализ одной из проблем: Роль А. С. Пушкина в развитии русской литературы. Влияние Отечественной войны 1812 года на культуру и искусство России. Спор «западников» и «славянофилов» о путях развития русской культуры.</p>	<p>2</p>	
	<p>Контрольная работа: «Основные достижения русской науки и искусства во 2-й половине XIX века».</p>	<p>2</p>	
	<p>Самостоятельная работа студента Темы рефератов и докладов: 1. Архитектура Древней Руси. 2. Развитие скульптуры и декоративно-прикладного искусства в Древней Руси. 3. Роль монастырей в формировании древнерусской культуры. 4. Киев как центр формирования и развития древнерусской культуры. 5. Развитие местных художественных школ в русских княжествах (XII – XIII вв.). 6. Письменность и просвещение в Древней Руси. 7. Софийский собор г. Киева. 8. Влияние византийского искусства на развитие древнерусской культуры.. 9. Древнерусские летописи. 10. Письменность и просвещение в Древней Руси. 11. Храмы древнего Новгорода.</p>	<p>3</p>	
<p>Тема 5. Формирование и</p>	<p>Содержание учебного материала</p>		

<p>развитие советской культуры (1917 – 1953 гг.)</p>	<p>Влияние революции, гражданской войны и иностранной интервенции на состояние русского общества и развитие отечественной культуры. Эмиграция части художественной интеллигенции. Низкий уровень общей культуры российского населения. Социально-экономическая и политическая ситуация в стране в 1920-30-х гг. Художественная жизнь в 1920-е гг. Поиски новых форм в искусстве. Традиции и авангард в художественной жизни советского общества эпохи нэпа. Идейная борьба и дискуссии по проблемам искусства в среде деятелей культуры. Культурная политика советского государства. Ленинская концепция культуры как основа культурной политики в СССР. Методы партийного руководства в области культуры. Цензурная политика советского правительства. Особенности развития отдельных отраслей: литературный процесс, изобразительное искусство, театр.</p>	<p>2</p>	
	<p>Практическое занятие Анализ литературы по одной из проблем. Мировое значение отечественной культуры периода «серебряного века». Роль театра в культуре «серебряного века». Русский «серебряный век» как один из вариантов культуры эпохи «модерна».</p>	<p>2</p>	
	<p>Самостоятельная работа студента Подготовка к лекциям и практическим занятиям. Культурная революция в СССР и её значение. Формирование тоталитарной культуры в советском обществе 1930-х годов. Преодоление отсталости в развитии науки и образования как часть советской культурной политики.</p>	<p>2</p>	
<p>Тема 6. Советская культура в 1953-1985 гг.</p>	<p>Содержание учебного материала Смерть И.В. Сталина и начало реформ в стране. изменения в политической обстановке. Начало либерализации в социальной и культурной политике. Оживление в культурной жизни страны. Изменения в структуре органов управления и деятельности творческих союзов в СССР. XX съезд КПСС и разоблачение культа личности Сталина. Роль XX съезда КПСС в разрушении идеологии и практики сталинизма в сфере культуры. Реабилитация части репрессированных деятелей культуры. Непоследовательный характер борьбы с «культом личности» Сталина. Агрессивное поведение Н. С. Хрущева по отношению к части советской интеллигенции. Хрущевская «оттепель» и её влияние на культуру. «Оттепель» в духовной жизни советского общества как период интенсивного культурного развития. Влияние хрущевской «оттепели» на художественную интеллигенцию.</p>	<p>2</p>	<p>1</p>
	<p>Практическое занятие Написание эссе «Вклад советских деятелей науки и искусства в борьбу против фашистских захватчиков»</p>		

	<p>Самостоятельная работа студента Подготовка докладов, рефератов.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Эпоха «оттепели» и её влияние на советскую культуру. 2. Поколение «шестидесятников» в советском искусстве. 3. Советская культура как особый вид цивилизации. 4. Советская поэзия в эпоху «оттепели» и в период застоя. 5. «Смысл творчества – самоотдача» (Б.Л.Пастернак). 6. Советское кино в постсталинский период. 7. Основные проблемы и достижения советской науки в 1953-1985 гг. 8. Научная и общественная деятельность академика А.Д.Сахарова. 9. Развитие системы образования в СССР в 1953-1985 гг. 10. «Бардовская» песня как феномен советской культуры. 11. Творчество В.С.Высоцкого. 12. Искусство советского «андеграунда». 13. Рок-музыка и молодёжная культура в СССР. 14. «Самиздат» в культуре постсталинского периода. 15. Влияние постмодернизма на развитие советского искусства. 16. Советская культура и глобальные проблемы XX века. 17. Телевидение как часть культуры советского общества. 18. Традиции и авангард в советской живописи 1953-1985 гг. 	4	
<p>Тема 7. Развитие отечественной культуры в эпоху «перестройки» и в постсоветский период (1985-2000 гг.).</p>	<p><i>Содержание учебного материала</i></p> <p>Начало «перестройки» М.С. Горбачева и влияние этого процесса на культурную жизнь страны. XIX партийная конференция и Съезд народных депутатов СССР как шаг к углублению «перестройки» и расширению гласности. Курс на приоритет общечеловеческих интересов над классовыми как важный шаг в разрушении идеологических основ советской культуры. Основные достижения и потери в отечественной культуре эпохи «перестройки». Легализация элементов бесцензурной культуры и произведений «самиздата». возвращение в культуру запрещенных по идеологическим мотивам произведений искусства. Расширение контактов с культурой зарубежных стран. Творческая свобода и рыночные отношения как противоречивые факторы, влияющие на развитие искусства. Крушение советского общества и советской идеологии как причина глубоких изменений в развитии отечественной культуры. Реформы государственного строя России в 1991- 2001 г. и их влияние на культурный процесс.</p>	2	
	<p>Практическое занятие Анализ литературы по одной из проблем. Проблемы в развитии отечественной культуры постсоветского периода. Позитивные и негативные черты в развитии постсоветской культуры России. Влияние процесса глобализации на развитие отечественной культуры</p>	2	

	<p>Самостоятельная работа студента Подготовка докладов и рефератов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Взаимосвязи русской культуры с культурными традициями Запада и Востока. 2. Россия как часть христианской цивилизации. 3. Влияние европейской культуры на развитие культуры Киевской Руси. 4. Мировое значение древнерусской культуры. 5. Влияние монгольского завоевания на культурный процесс в русских землях. 6. Уникальность и своеобразие культуры Московской Руси. 7. Европеизация и модернизация русской культуры в XVIII веке. 8. Вклад русской культуры XVIII века в общемировой культурный процесс. 9. Спор «западников» и «славянофилов» о путях развития русской культуры. 10. Взаимосвязь в развитии русской и европейской культуры XIX – начала XX века. 11. Влияние русской литературы и изобразительного искусства на культуру Европы. 12. «Золотой век» русской культуры как один из элементов мировой культуры. 13. Мировое значение русской культуры «серебряного века». 14. Позитивный вклад советской культуры в развитие мировой науки и искусства. 15. Влияние западной массовой культуры на развитие постсоветской культуры России. 	2	
<p>Тема 8. Место и роль отечественной культуры в мировом культурном процессе.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Взаимосвязь в развитии русской и европейской культуры XIX – начала XX века. Влияние русской литературы и изобразительного искусства на культурный процесс в Европе. «Золотой век» русской культуры как один из ценнейших элементов культуры человечества. Мировое значение русской культуры «серебряного века». Позитивный вклад советской культуры в развитие мировой науки и искусства. Влияние западной массовой культуры на формирование и развитие постсоветской культуры российского общества. Современное состояние отечественной культуры как попытка по-новому определить место и роль России в мировом культурном процессе.</p>	2	
	<p>Практическое занятие Тестирование по теме: «Основные достижения в развитии советской науки и искусства (1953-1985 гг.)».</p>	2	
	<p>Студенческая конференция по теме: «Место и роль отечественной культуры в мировом культурном процессе».</p>		
	<p>Итого</p>	52	

5.2 Заочная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 1. Специфика культурологического знания. Понятия «культура» и «цивилизация». Россия как цивилизация.	Содержание учебного материала	Не предусмотрено	
	Практическое занятие	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа студента Место культурологического знания в системе наук. Предмет и специфика культурологической науки. Теория и методология культурологической науки. Роль культурологической науки в познании общества. Сущность, формы и функции культурологического знания. Основные этапы в развитии отечественной и мировой историографии по истории отечественной культуры. Источники по истории отечественной культуры (письменные, вещественные, аудио-визуальные, научно-технические, изобразительные). Основной смысл понятия «культура» и его роль в культурологической науке. Наиболее распространенные типы определения культуры. Смысл и значение понятия «цивилизация». Основные черты цивилизации как определенного этапа в развитии культуры.	5	
Тема 2. Культура Киевской и Московской Руси (IX – XVII вв.).	Содержание учебного материала	Не предусмотрено	
	Практическое занятие	Не предусмотрено	

	<p>Самостоятельная работа студента Основные гипотезы о месте появления и формирования первых славянских племен. Хозяйство, быт, культура и религия восточных славян. Основные черты бытового уклада древних славян. Формирование древнерусской народности. Роль городов в развитии культуры. Образ жизни основных слоев населения (феодалы, ремесленники и купцы, крестьяне). Языческие традиции и верования славян. Устное народное творчество и другие формы фольклора. Героический эпос славян (былины) как отражение реальных событий в сознании народа. Художественное ремесло и декоративно-прикладное искусство Древней Руси. Крещение Руси. Формирование и развитие основ русской культуры в XIV – XV вв. Влияние экономического, политического и социального развития Руси в XIV – XVI вв. на процесс культурного развития. Рост национального самосознания как одна из важнейших основ объединительного процесса. Образование российского централизованного государства как основа для возникновения и развития русской культуры. Роль церкви в объединении русских земель и развитии русской культуры.</p>	6	1
Тема 3. Русская культура в XVIII-XIX вв.	<p>Содержание учебного материала</p>	Не предусмотрено	
	<p>Практическое занятие</p>	Не предусмотрено	
	<p>Самостоятельная работа студента Основные реформы Петра I в области культуры. Важнейшие черты нового типа культуры, формируемого петровскими реформами. Переход на новое летоисчисление. Реформа шрифта. Развитие системы образования. Появление периодической печати (газета «Ведомости»). Изменения в области искусства. Формирование нового типа мировоззрения в среде русского дворянства. Влияние реформ Петра I на бытовой уклад и образ жизни жизни российского населения. Европеизация русской культуры. Влияние идей эпохи Просвещения на сознание русского общества. Изменения в дворянском быту и системе ценностей. «Юности честное зерцало». Придворный быт. Историческое значение культурных реформ Петра I. Сословный характер петровских реформ. Противоречивая оценка его деятельности и результатов его реформ в прошлом и настоящем</p>	6	1
Тема 4. Культура России в начале XX века (1900 – 1917 гг.).	<p>Содержание учебного материала</p>	Не предусмотрено	
	<p>Практическое занятие</p>	Не предусмотрено	

	<p>Самостоятельная работа студента Особенности социального развития России в начале XX века (медленное формирование классовой структуры индустриального общества, сословный характер общества, глубокий материальный и культурный разрыв «верхов» и «низов» общества, низкий уровень грамотности населения) и их влияние на культурное развитие страны. Феномен российской интеллигенции и её роль в жизни страны. «Серебряный век» русской культуры как продолжение традиций и поиск новых путей культурного развития. Влияние экономической и политической ситуации на развитие культуры. Основные изменения в общественных идеалах, образе мыслей и бытовом укладе основных слоев населения в городе и деревне</p>	6	1
<p>Тема 5. Формирование и развитие советской культуры (1917 – 1953 гг.)</p>	<p>Содержание учебного материала Влияние революции, гражданской войны и иностранной интервенции на состояние русского общества и развитие отечественной культуры. Эмиграция части художественной интеллигенции. Низкий уровень общей культуры российского населения. Социально-экономическая и политическая ситуация в стране в 1920-30-х гг. Художественная жизнь в 1920-е гг. Поиски новых форм в искусстве. Традиции и авангард в художественной жизни советского общества эпохи нэпа. Идейная борьба и дискуссии по проблемам искусства в среде деятелей культуры. Культурная политика советского государства. Ленинская концепция культуры как основа культурной политики в СССР. Методы партийного руководства в области культуры. Цензурная политика советского правительства. Особенности развития отдельных отраслей: литературный процесс, изобразительное искусство, театр.</p>	2	
	<p>Практическое занятие</p>	Не предусмотрено	
	<p>Самостоятельная работа студента Культурная революция в СССР и её значение. Формирование тоталитарной культуры в советском обществе 1930-х годов. Преодоление отсталости в развитии науки и образования как часть советской культурной политики.</p>	2	
	<p>Тема 6. Советская</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	2

<p>культура в 1953-1985 гг.</p>	<p>Смерть И.В. Сталина и начало реформ в стране. изменения в политической обстановке. Начало либерализации в социальной и культурной политике. Оживление в культурной жизни страны. Изменения в структуре органов управления и деятельности творческих союзов в СССР. XX съезд КПСС и разоблачение культа личности Сталина. Роль XX съезда КПСС в разрушении идеологии и практики сталинизма в сфере культуры. Реабилитация части репрессированных деятелей культуры. Непоследовательный характер борьбы с «культом личности» Сталина. Агрессивное поведение Н. С. Хрущева по отношению к части советской интеллигенции. Хрущевская «оттепель» и её влияние на культуру. «Оттепель» в духовной жизни советского общества как период интенсивного культурного развития. Влияние хрущевской «оттепели» на художественную интеллигенцию.</p>	<p>2</p>	<p>1</p>
	<p>Практическое занятие Написание эссе «Вклад советских деятелей науки и искусства в борьбу против фашистских захватчиков»</p>	<p>2</p>	
	<p>Самостоятельная работа студента Подготовка докладов, рефератов.</p> <ol style="list-style-type: none"> 19. Эпоха «оттепели» и её влияние на советскую культуру. 20. Поколение «шестидесятников» в советском искусстве. 21. Советская культура как особый вид цивилизации. 22. Советская поэзия в эпоху «оттепели» и в период застоя. 23. «Смысл творчества – самоотдача» (Б.Л.Пастернак). 24. Советское кино в постсталинский период. 25. Основные проблемы и достижения советской науки в 1953-1985 гг. 26. Научная и общественная деятельность академика А.Д.Сахарова. 27. Развитие системы образования в СССР в 1953-1985 гг. 28. «Бардовская» песня как феномен советской культуры. 29. Творчество В.С.Высоцкого. 30. Искусство советского «андеграунда». 31. Рок-музыка и молодёжная культура в СССР. 32. «Самиздат» в культуре постсталинского периода. 33. Влияние постмодернизма на развитие советского искусства. 34. Советская культура и глобальные проблемы XX века. 35. Телевидение как часть культуры советского общества. 36. Традиции и авангард в советской живописи 1953-1985 гг. 	<p>6</p>	
<p>Тема 7. Развитие оте-</p>	<p><i>Содержание учебного материала</i></p>		

чественной культуры в эпоху «перестройки» и в постсоветский период (1985-2000 гг.).	<p>Начало «перестройки» М.С. Горбачева и влияние этого процесса на культурную жизнь страны. XIX партийная конференция и Съезд народных депутатов СССР как шаг к углублению «перестройки» и расширению гласности. Курс на приоритет общечеловеческих интересов над классовыми как важный шаг в разрушении идеологических основ советской культуры. Основные достижения и потери в отечественной культуре эпохи «перестройки». Легализация элементов бесцензурной культуры и произведений «самиздата». возвращение в культуру запрещенных по идеологическим мотивам произведений искусства. Расширение контактов с культурой зарубежных стран. Творческая свобода и рыночные отношения как противоречивые факторы, влияющие на развитие искусства. Крушение советского общества и советской идеологии как причина глубоких изменений в развитии отечественной культуры. Реформы государственного строя России в 1991- 2001 г. и их влияние на культурный процесс.</p>	2	
	<p>Практическое занятие</p>	Не предусмотрено	
	<p>Самостоятельная работа студента Подготовка докладов и рефератов</p> <ol style="list-style-type: none"> 16. Взаимосвязи русской культуры с культурными традициями Запада и Востока. 17. Россия как часть христианской цивилизации. 18. Влияние европейской культуры на развитие культуры Киевской Руси. 19. Мировое значение древнерусской культуры. 20. Влияние монгольского завоевания на культурный процесс в русских землях. 21. Уникальность и своеобразие культуры Московской Руси. 22. Европеизация и модернизация русской культуры в XVIII веке. 23. Вклад русской культуры XVIII века в общемировой культурный процесс. 24. Спор «западников» и «славянофилов» о путях развития русской культуры. 25. Взаимосвязь в развитии русской и европейской культуры XIX – начала XX века. 26. Влияние русской литературы и изобразительного искусства на культуру Европы. 27. «Золотой век» русской культуры как один из элементов мировой культуры. 28. Мировое значение русской культуры «серебряного века». 29. Позитивный вклад советской культуры в развитие мировой науки и искусства. 30. Влияние западной массовой культуры на развитие постсоветской культуры России. 	7	
<p>Тема 8. Место и роль</p>	<p>Содержание учебного материала</p>		

<p>отечественной культуры в мировом культурном процессе.</p>	<p>Взаимосвязь в развитии русской и европейской культуры XIX – начала XX века. Влияние русской литературы и изобразительного искусства на культурный процесс в Европе. «Золотой век» русской культуры как один из ценнейших элементов культуры человечества. Мировое значение русской культуры «серебряного века». Позитивный вклад советской культуры в развитие мировой науки и искусства. Влияние западной массовой культуры на формирование и развитие постсоветской культуры российского общества. Современное состояние отечественной культуры как попытка по-новому определить место и роль России в мировом культурном процессе.</p>	<p>5</p>	
	<p>Практическое занятие</p>	<p>Не предусмотрено</p>	
	<p><i>Итого</i></p>	<p>52</p>	

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины:

Основная литература

1. Костина А. В. Культурология [Электронный ресурс] : электрон. учеб. для вузов / А. В. Костина. - Электрон. текстовые дан. и прогр. - М. : КноРус, 2009. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM)
2. Кравченко А. И. Культурология: учеб. пособие для вузов : допущено Учеб.-метод. об-нием / А. И. Кравченко. - М. : Академический Проект : Гаудеамус, 2009. - 495 с.
3. Культурология [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов / под ред. А. Н. Марковой. - 4-е изд., перераб. и доп. - Электрон. текстовые дан. и прогр. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2011. - 1 эл. опт. диск

Дополнительная литература

1. Викторов В. В. Российская цивилизация : тенденции развития от истоков к современности : учеб. пособие для вузов / В. В. Викторов. - М. : Вузовский учебник, 2009. - 336 с.
2. Моисеева Н. А. Культурология. История мировой культуры : учеб. пособие для вузов / Н. А. Моисеева. - СПб. : Питер, 2008. - 256 с.
3. Рапацкая Л. А. История художественной культуры России (от древних времен до конца XX века): учеб. пособие для вузов : допущено Учеб.-метод. об-нием / Л. А. Рапацкая. - М. : Академия, 2008. - 376 с.

Интернет ресурсы:

<http://school-collection.edu.ru>

<http://elibrary.ru/> – крупнейший российский информационный портал.

<http://www.edu.ru/> – федеральный образовательный портал

<http://www.biblioclub.ru/> – Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»

**7. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,
НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий и др. объектов для проведения учебных занятий	Основное оборудование	Форма использования
1.	Ауд. 426	<p>Специализированная мебель: столы ученические – 12 шт., стол преподавателя – 1 шт., сту- лья - 25 шт., трибуна - 1 шт., шкаф - 2 шт., доска маркерная – 1 шт. Учебно-наглядные пособия.</p>	<p>Учебная аудитория для проведе- ния занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего кон- троля и промежуточной аттеста- ции.</p>
4.	Ауд. 303	<p>Специализированная мебель: столы ученические - 6 шт., сто- лы компьютерные - 15 шт., сту- лья – 21 шт. Технические средства обучения: 11 персональных компьютеров подключенных к сети "Интер- нет" и доступом в электронную информационно- образовательную среду ФГБОУ ВО Иркутского ГАУ и элек- тронно-библиотечную систему (электронной библиотеки), ска- нер CanoScan LIDE 110 - 1 шт., сканер Epson Perfection V 37 - 1 шт., принтер HP Lazer Jet P 2055 - 1 шт., принтер HP Lazer Jet M 1132 MFP - 1 шт. Список ПО на компьютере: Mi- crosoft Windows 7, Microsoft Of- fice 2010, LibreOffice 6.3.3, Ado- be Acrobat Reader, Mozilla Fire- fox 83.x, Opera 72.x, Google Chrome 86.x.</p>	<p>Аудитория для проведения кон- сультационных и самостоятель- ных занятий; занятий семинар- ского типа, индивидуальных кон- сультаций, курсового проектиро- вания (выполнения курсовых ра- бот)</p>

8. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате изучения учебной дисциплины «Отечественная культура: традиции и современность» обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">- закономерности и этапы исторического процесса, основные события и процессы мировой и отечественной истории и культуры;- основные философские понятия и категории, закономерности развития общества и личности. <p>уметь.</p> <ul style="list-style-type: none">- применять понятийно-категориальный аппарат, основные законы гуманитарных и социальных наук в профессиональной деятельности;- ориентироваться в мировом историческом процессе, анализировать процессы и явления, происходящие в обществе;- применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности.	<p>Формы контроля обучения:</p> <ul style="list-style-type: none">– домашние задания проблемного характера;– практические задания по работе с информацией, документами, литературой;– подготовка и защита индивидуальных и групповых заданий проектного характера. <p>Формы оценки результативности обучения:</p> <ul style="list-style-type: none">- накопительная система баллов, на основе которой выставляется итоговая отметка.- традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу, на основе которых выставляется итоговая отметка <p>Методы контроля направлены на проверку умения учащихся:</p> <ul style="list-style-type: none">– отбирать и оценивать исторические культурные факты, процессы, явления;– выполнять условия задания на творческом уровне с представлением собственной позиции;– делать осознанный выбор способов действий из ранее известных;– осуществлять коррекцию (исправление) сделанных ошибок на новом уровне предлагаемых заданий;– работать в группе и представлять как свою, так и позицию группы;- проектировать собственную гражданскую позицию через проектирование исторических культурных событий. <p>Методы оценки результатов обучения:</p> <ul style="list-style-type: none">– мониторинг роста творческой самостоятельности и навыков получения нового знания каждым обучающимся <p>Промежуточный контроль –зачет</p>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения	Формы и методы
---------------------	----------------

(освоенные умения, усвоенные знания)	контроля и оценки результатов обучения
<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять понятийно-категориальный аппарат, основные законы гуманитарных и социальных наук в профессиональной деятельности; - ориентироваться в мировом историческом процессе, анализировать процессы и явления, происходящие в обществе; - применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности. 	<p>Формы контроля обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – домашние задания проблемного характера; – практические задания по работе с информацией, документами, литературой; – подготовка и защита индивидуальных и групповых заданий проектного характера. <p>Формы оценки результативности обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - накопительная система баллов, на основе которой выставляется итоговая отметка. - традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу, на основе которых выставляется итоговая отметка
<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закономерности и этапы исторического процесса, основные события и процессы мировой и отечественной истории и культуры; - основные философские понятия и категории, закономерности развития общества и личности. 	<p>Методы контроля направлены на проверку умения учащихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – отбирать и оценивать исторические культурные факты, процессы, явления; – выполнять условия задания на творческом уровне с представлением собственной позиции; – делать осознанный выбор способов действий из ранее известных; – осуществлять коррекцию (исправление) сделанных ошибок на новом уровне предлагаемых заданий; – работать в группе и представлять как свою, так и позицию группы; - проектировать собственную гражданскую позицию через проектирование исторических культурных событий. <p>Методы оценки результатов обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – мониторинг роста творческой самостоятельности и навыков получения нового знания каждым обучающимся

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 38.02.04 Коммерция (по отраслям)

Программу составил:
Преподаватель

(подпись)

Программа одобрена

на заседании предметно-цикловой комиссии социально-экономических и естественнонаучных дисциплин

Протокол № 7 от «14» марта 2022 г.

Председатель ПЦК


(подпись)

Юдина И.В.
(Ф.И.О.)

Программа рассмотрена и рекомендована к утверждению внешним экспертом