

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА

РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

«Иркутский государственный аграрный университет имени А.А. Ежевского»

**Степанова Н.Г.**

**КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ

(уровень бакалавриата)

Молодежный 2023

ББК 71.0я73 С7

Печатается по решению научно-методического совета Иркутского государственного аграрного университета им. АА. Ежевского (Протокол №3 от 23.12.2023)

Степанова Н.Г. Культурология: учеб. пособие: 3-е изд. перераб. и доп. / Н.Г. Степанова. - Молодежный, 2023. - 98 с.

Рецензенты:

А.А. Кузнецов - зам. начальника кафедры философии, психологии и социально-гуманитарных дисциплин ВСИ МВО России к.и.н., доцент, полковник полиции

М.Г. Бодяк - к.и.н., доцент кафедры философии, социологии и истории ИрГАУ

В учебном пособии по курсу «Культурология» на большом теоретическом и фактическом материале рассмотрены основные темы дисциплины в соответствии требований ФГОС ВО. При этом главным объектом познания выступает культура во всех ее проявлениях, как достижение отдельных личностей и общества в целом в осуществлении культурных преобразований. В пособие включены текст лекций по культурологии и «Приложение».

© Степанова Н.Г., 2023

© Иркутский государственный аграрный университет, 2023

## ВВЕДЕНИЕ

Учебное пособие по курсу «Культурология», подготовлено в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

Курс культурологии является одной из основных учебных дисциплин социально-гуманитарного блока федерального государственного образовательного стандарта при подготовке дипломированных специалистов высшей школы. Он состоит из двух разделов. В первом разделе «Теоретическая культурология» рассматривается наука «Культурология», предметом изучения которой является культура. Здесь же темы: «Основные понятия культурологии», с акцентом на такие понятия, как «культура» и «цивилизация»; морфология культуры; «Человек в природном и культурном пространстве», «Культурологическое моделирование социокультурных систем и проблемы типологии культур» и «Национально-региональный компонент».

Во втором разделе «История культуры», основе проблемно-хронологического подхода, изучается мировая и отечественная культура с древних времен и до наших дней, а также современная социокультурная ситуация и сложнейшие проблемы, возникшие на рубеже XX-XXI вв.

Рассмотрены качественные изменения, происходившие в истории мировой и отечественной культуры, где каждый из выделенных периодов имеет некую внутреннюю завершенность. Предлагаемый материал способствует организации аудиторной и самостоятельной работы студентов.

Поскольку дисциплина находится в тесном взаимодействии с философией, историей, социологией и другими гуманитарными науками, то одной из первоочередных проблем, которую решают преподаватель - является усвоение студентом необходимых терминов и расширение его кругозора по общественнознанию, что очень важно при изучении теоретического раздела

культурологии. Не менее важной проблемой представляется необходимость изучения дополнительной разноплановой научной литературы по теории и истории мировой/отечественной культуры.

Понимание феномена культуры, ее роли в жизни и деятельности человека, усвоение основных тенденций развития мировой и отечественной культуры способствует преодолению определенной фрагментарности знаний студентов. Целью курса «Культурология» является формирование у слушателей гуманистического мировоззрения и интереса к духовным ценностям. Цель настоящего учебно-методического пособия – помочь студенту сориентироваться в предмете «Культурология», вызвать у него стремление к углубленному и творческому изучению дисциплины.

Поставленные цели определяют необходимость решения следующих основных задач:

- \* познакомить студентов с историей формирования культурологии как науки, ее категориальным аппаратом, раскрыть суть основных проблем науки «Культурология»;
- \* проследить развитие и становление понятий «культура» и «цивилизация»;
- \* рассмотреть взгляды на место культуры в социуме, представления о социокультурной динамике, типологии и классификации культур;
- \* осуществить знакомство с основными направлениями методологии культурологического анализа;
- \* сформировать представление о специфике и закономерностях развития мировых и отечественной культур;
- \* выделить доминирующие в той или иной культуре ценности, значения и смысл, составляющие ее историко-культурное своеобразие;
- \* научить студентов адекватному восприятию и пониманию произведений мирового искусства.

Методологическая основа курса теории и истории культуры включает в себя ряд важнейших принципов.

1) *Принцип научного историзма* – определяющее условие объективного анализа обще-человеческого и национального культурного процессов. Отсюда вытекает необходимость привлечения разнообразного культурологического, историко-философского и социологического материала. Использование в процессе обучения культурологических первоисточников (произведений философов, историков, искусствоведов самых различных школ, направлений, политических ориентаций, произведений художников, писателей и т.п.) в контексте их исторического времени, максимального привлечения материалов о памятниках мировой и отечественной культуры.

2) *Принцип плюралистичности* – важнейшее условие объективного анализа альтернативных точек зрения по спорным культурологическим проблемам. При этом явное или скрытое навязывание какой-либо из них может только вредить свободе творческого выбора, культурному самоопределению студентов.

3) *Принцип диалога и обратной связи* – основа современного учебного процесса. «Совместный поиск» истины – ключ к формированию у студентов чувства заинтересованности, самоуважения и творчества.

Содержание учебного пособия предусматривает изучение дисциплины «Культурология» с максимальной, на данный момент, полнотой. Но обращаем внимание, что несколько тем представлены в форме подробного плана, что дает возможность студентам проявить творчество при самостоятельной работе по теме, а преподавателю – сориентироваться в предпочтениях студента при выборе вопросов темы, определить уровень готовности студента к самостоятельному поиску учебных материалов.

## РАЗДЕЛ I. ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРОЛОГИЯ

### Тема I. Культурология как наука и учебная дисциплина

#### *§ 1. Возникновение и формирование культурологии как науки*

Культурология - молодая наука. Она выделилась в особую научную дисциплину лишь на рубеже XIX-XX вв. До этого исследование проблем различия между тем, что существует неза-висимо от человека – природой – и тем, что создано человеком – культурой – осуществлялось в рамках философского познания бытия, мира и человека в мире.

Первые знания о культуре появились в античные времена в V- IV вв. до н.э. Древнегре-ческие философы Демокрит, Сократ, Платон и др. выделяли в человеке два начала – природ-ное и надприродное. Природное свойственно всем живым существам, а надприродное – только человеку и приобретает в процессе его жизни в обществе. Под культурой они понимали си-стему воспитания детей, направленную на формирование достойного человека. Они пришли к

#### *Демокрит Сократ Платон*

*(460-370 гг. до н.э.) (470/469 – 399 гг. до н.э.) (428/427 – 347/348 гг. до н.э.)*

выводу, что культура приобретает. В процессе развития человека, развивалась культура и знания о ней. В эпоху средних веков культу-ру, как Божий дар воспринимал итальянский философ и теолог Фо-ма Аквинский. Знания о культуре накапливались веками. В эпоху Просвещения (XVIII-XIX вв.), когда появился особый интерес к проблемам человека и стали формироваться самостоятельные гума-нитарные науки (такие как археология, этнография, этика, эстетика и другие науки), были сделаны первые попытки систематизации разрозненных знаний о культуре. В XVIII в., начиная с сочинений Д. Вико «Основания новой науки об общей природе наций», *Фома Аквинский (1225-1274 гг.)*

трех «Критик...» И. Канта, культурологических конструкций Ф. Шеллинга, Г. Гегеля, О. Конта, произошел переход к осмыслению гуманитарно-культурного наследия, накопленного чело-

вечеством за многие века, к обобщению разрозненных знаний о культуре и формированию науки о культуре.

Одним из основоположников науки о культуре считается немецкий философ - просветитель, критик и эстетик XVIII века Иоганн Готтфрид Гердер (1744-1803), который написал несколько работ по проблемам культуры. Самой известной его работой является «Идеи к философии истории человечества» (1791 г.). Главная заслуга Гердера состоит том, что он сформулировал гуманистический принцип в исследовании культуры.

*Иоганн Гердер (1744-1803 гг.)* Суть этого принципа заключается в следующем: 1) культура любого народа является частью мировой культуры, ее опытом, а поэтому заслуживает уважительного к ней отношения, глубокого и всестороннего ее изучения; 2) не культурных народов нет вообще. Каждый народ является носителем своей культуры, особенность или самобытность которой объясняется местными традициями, сформированными в конкретных природно-климатических условиях; 3) войны, неуважение и непонимание между народами возникают от незнания ими культуры друг друга. Философия истории культуры Гердера стала важным шагом на пути выделения культуры в качестве особого предмета философского исследования. Из деятелей эпохи Просвещения проблемами культуры занимались: Гегель, И. Кант, Вольтер, Руссо и др.

В конце XIX-го начале XX-го веков наблюдается сдвиг философской проблематики в сторону самостоятельного направления – культурологии, что можно объяснить кризисом европейской культуры, классической модели культуры, отраженном в работах И. Хейзинга, О. Шпенглера, Гуссерля, Хайдеггера. К концу XX-го века культурологизирование становится формой философствования.

Термин «культурология» возник в силу необходимости дать название, «имя» науке, ставящей своей целью исследовать законы, тенденции функционирования и развития грандиозного мира вещей и отношений, который определяется понятием «культура». В научный оборот термин «культурология» был введен в первой половине XX века (1949 г.) американским антропологом Лесли Уайтом (годы жизни 1900-1975). Уайт попытался рассмотреть культуру в качестве специфического механизма аккумуляции, хранения, передачи и преобразования энергии общества. Считается, что с этого момента началось становление культурологии как самостоятельной, целостной науки. Термин «культурология» состоит из двух слов: «культура» и «логос» (слово, учение, знание).

*Лесли Уайт* Интерес к культуре в наше время определяется многими обстоятельствами – стремлением выявить потенциал культуры, ее внутренние резервы, отыскать возможности ее активизации, выявить импульсы, способные оказывать воздействие на исторический процесс, на самого человека. Многие теоретики связывают судьбы мира с философским постижением культуры в целом или культуры отдельного народа в частности. Разрушение экологической среды также вызывает потребность в изучении феноменов культуры.

## ***§2. Основные проблемы и разделы культурологии***

Культурология – самостоятельная, но до конца не сформированная гуманитарная научная дисциплина, предметом изучения которой является культура. На несформированность культурологии как науки, говорят следующие показатели:

□ Как у любой другой науки у культурологии должен быть свой категориально-понятийный аппарат, т.е. набор терминов, которые использует культурология. Не смотря на то, что с момента создания науки о культуре прошло более 200 лет, категориально-понятийный аппарат науки до конца не сформирован. Ключевым термином является термин «культура» и все



словосочетания и производные с ним связанные. Например: культурология, культура, антикультура, субкультура, диаспоры культуры, философия культуры. Очень часто культурология использует термины других наук, как правило, фундаментальных. Например: аксиологический аспект, гносеология, теология и пр.

□ Не определен полностью круг проблем, которыми должна заниматься культурология.

□ Не определены окончательно разделы культурологии (сколько, какие?).

Главной причиной несформированности культурологии как науки является ее предмет изучения - культура. Культура – понятие сложное, многоаспектное. Культура – это все, что создано человеком: материальные предметы, научные теории, народные обряды и праздники, музыка и стихи и т.п.. Но не смотря на перечисленные выше проблемы, существует мнение о том, что культурологию ждет большое будущее. Постепенно она станет обобщающей наукой для других наук.

Современные исследователи пытаются более четко определить границы культурологии как науки. При этом большое внимание уделяется формированию категориально-понятийного аппарата и определению основных проблем и разделов культурологии.

К основным проблемам культурологии относят следующие проблемы:

-проблему определения культуры (поиск ответа на вопрос «Что такое культура?»);

-проблему возникновения культуры (вопросы: как, когда, где, кем создавалась культу-ра?);

-проблему развития культуры (решает вопросы: как создавалась культура, по каким за-конам или закономерностям, можно ли прогнозировать развитие культуры?);

-проблему единства и многообразия форм культуры (вопросы: в каких формах проявляет себя культура и сколько их?);

-проблему структуры культуры;

-проблему взаимодействия таких сложных понятий, как культура – человек, культура - природа, культура – цивилизация и другие;

Таким образом, в культурологии в качестве объекта научного познания выступает культура.

В современной науке рассматривается также вариант осмысления культурологии на уровне междисциплинарной науки, через культуру, которая, например, раскрывает глубинный мир психологии людей и народов, через что можно показать действие механизмов истории, сокровенных тайн человеческого бытия, приоткрыть завесу над совокупным творчеством человечества. Еще один подход – изучение истории культуры с древних времен и до наших дней. Многие проблемы культуры осмысливались в лоне таких наук как история, социология, психология, антропология (от греч. слов *anthropos*– человек, *logos*– учение), этнология (от греч. *ethnos* –племя, народ; наука о сравнительном изучении культур), этнография (наука, изучающая отдельные племена или общества, культуры и быт народов мира), искусствоведение, семиотика (от греч *semeion* – знак; наука, исследующая свойства знаков и знаковых систем), лингвистика и информатика. При этом ведущую роль в изучении явлений культуры, в разработке теории о данном сложнейшем социальном феномене выполняла философия. Такое многообразие исследования культуры обусловлено многомерностью самого изучаемого феномена – культуры.

Культурология имеет несколько видов или форм.

I. Фундаментальная или теория культуры. Это та форма культурологического знания, где реализуется, как говорилось ранее, логико-теоретическое рассмотрение проблем культуры, разработка категориального аппарата и

методов исследования. Здесь раскрывается сущность, функции, структура, типология культур и закономерности их развития. В рамках теории культуры можно выделить ее разновидности:

- историческая культурология, которая, взаимодействуя с антропологией и археологией, рассматривает генезис (возникновение) культуры, закон преемственности культур, их исторические типы, важнейшие достижения в области культуры на определенных этапах ее движения, единство и различие культур различных этносов и регионов. Это то направление, которое не ограничивается только фактологическим материалом;

- психология культуры, изучающая взаимосвязь культуры и личности, роль культуры в становлении личности, место личности в культурном творчестве, исторические типы личности, влияние на формирование социальных качеств личности.

II. Прикладная культурология. – ориентированная на использование фундаментальных знаний о культуре в целях прогнозирования, проектирования и регулирования актуальных культурных процессов, разработка основных направлений в культурной политике, целей и методов деятельности культурных институтов, охрана и использование культурного наследия. Например: Виды и возможности современных массовых коммуникаций, их роль в производстве культурных форм; Подготовка и реализация научно-практических программ сохранения обществом культурного и природного наследия; Организация управления в учреждениях культуры; Экономика культуры; Научно-проектная деятельность в сфере культуры.

Прикладная культурология освещает проблему приобщения обучаемых к определенным конкретным ценностям культуры. Прежде всего, она знакомит с важнейшими шедеврами духовной культуры: из области музыки, живописи, художественной литературы, архитектуры и скульптуры, хореографии и т.п. Прикладная культурология ставит цель приобщения

слушатель к творчеству ценностей культуры. Она стремится открыть и изложить, показать на практике —логику творчества этих ценностей. Это весьма сложная задача, но культурология стремится сформировать потребность, интерес к творчеству.

Выводы:

1. Как каждая наука, культурология состоит из двух уровней: эмпирического и теоретического. Целью первого является эмпирические обобщения, первоначальная систематизация знаний о культуре как уникальном феномене. Цель второго - создание теорий и формулировка законов. Поскольку культурология – наука молодая и предмет ее исследования очень сложен, она находится пока преимущественно на эмпирическом уровне. Хотя можно говорить и о теоретических конструктах, принадлежащих Н.Я Данилевскому, О.Шпенглеру, А.Тойнби и др.

2. Одна из главных задач этой науки – выявление закономерностей развития культуры, отличающихся от законов природы и определяющих специфику культуры как самоценной сферы бытия. Культурология изучает не только сами культурные проявления и результаты культурной деятельности, а их причинно-смысловую значимость для жизнедеятельности человека и его сообщества.

3. Культурология как образовательная дисциплина призвана, прежде всего, познакомить с культурой в мировом понимании, с многообразием отдельных культурных эпох, а также законами культурной динамики. В задачи культурологии входит необходимость показать как саму сложность связи всех изучаемых явлений друг с другом, так и раскрыть особенности динамики познаваемых явлений и процессов.

4. Культурология вошла в систему высшего образования в связи с переориентацией обучения на гуманитарные потребности личности, прежде всего, профессионально подготовленного специалиста. Будущий специалист

должен понимать культурологию, и уметь практически творчески применять свои знания в конкретных условиях. Совершенно очевидно, что такой подход требует ещё и новых подходов к критериям оценки уровня и соответствия выпускаемого учебным заведением специалиста.

5. Реализация целей и задач культурологии привело к появлению науке/ учебной дисциплине следующих основных разделов/ направлений:

1. История культурологии. Раздел о возникновении и формировании культурологии как науки, об исследователях этого направления, их работах и научных школах.

2. Философия культуры. Раздел о сущности культуры, ее формах, функциях, закономерностях развития и пр. Это теоретическое ядро культурологии.

3. Социология культуры. Раздел о проблемах культурного развития современного общества. особенностях отношения к культуре различных слоев общества, так называемые суб-культуры (молодежная и т.д.). Проводятся опросы, составляются прогнозы современного развития общества.

4. Культурная антропология. Занимается анализом связей культуры с сущностными характеристиками человека, его психологией и менталитетом, т.е. изучением человека, под углом зрения созданной им культуры. Антропология – наука о человеке. Термин ввел Аристотель. Есть разные виды антропологии – биологическая, философская, этническая., культур-антропология. Философская и культурная отождествляют с исследованием примитивных культур, народов, самобытных культур; этнографией. В направлении культурной антропологии работали: Ф. Кисинг (60-70, 19 века «Культурная антропология»); Э. Тайлора («Первобытная культура») и другие. Ф. Кисинг обозначил проблему накопления фактологического мате-

риала об этносах и проблему обработки, выделения теоретических подходов к ним. Он обращается к термину «культура», «индивид и культура», «тип культуры». Тэйлор был эволюционистом, потому показывал единство и единообразие культуры, целостное видение, развитие по этапам от варварства к цивилизации. Культуру он отождествлял с цивилизацией, видел их как комплекс знаний, веры и пр. Современная антропология пытается открыть основные законы развития культуры, для этого она изучает факты, контакты, влияния культур, «аккультурацию» (например, американская школа – Боас). Британская школа (Малиновский, Редклиф-Браун) изучает феномены взаимовлияния культур – экономику, соц. институты, системы управления, «культурный обмен».

5. Психология культуры. Раздел о влиянии культуры на психику человека, на формирование его духовного мира.

6. Аксиология культуры. Раздел о ценностях культуры и об отношении к ним человека.

7. История культуры. Раздел о культуре отдельных народов, наций, социальных групп и личностей в разные исторические периоды. Это фундамент культурологии, т.к. развитие культуры тесно связано с историческим развитием. Раздел дает фактический материал для всех других разделов.

8. Прикладная культурология. Раздел о деятельности культурных учреждений (театров, музеев, библиотек) и их роли в формировании культуры человека и общества.

Из всего изложенного видно, что перед культурологией стоит огромный круг проблем и задач, которые должны решаться как на уровне теории, так и, по мере возможности, практически. Культурология - это единство философского, теоретического и прикладного знания. Каждый из названных уровней может распадаться на отдельные, профилирующие направления.

### ***§3. Методы и принципы изучения культуры***

В культурологии, как и в прочих науках, применяются свои методы или способы исследования. Под методом понимают совокупность аналитических приемов или способов, используемых в процессе познания феноменов культуры. В литературе по теории культуры излагается ряд методов исследовательской деятельности. Назовем некоторые из них.

***Общенаучные методы.*** В процессе исследования проблем культуры используются общенаучные методы, т.е., приемы познания свойственные всем наукам. Чаще всего эти методы применяются при рассмотрении эмпирического или, говоря иначе, фактологического материала. К общенаучным методам относятся следующие методы: наблюдения, сравнения, классификация, описания, анализа и синтеза, моделирования, открытого интервью в психологии и социологии; методы исторических наук, такие, как, например, сравнительно-исторический, анализа текстов в рамках герменевтической парадигмы и др.. Выделяют и такие методы как метод структурно-функционального подхода, системного анализа, типологизации и т.п.

***Диалектический метод*** разрабатывается и излагается, начиная с античной философии, в частности с Аристотеля. Наиболее полное его изложение дает немецкая классическая фило-

софия в лице И. Канта, И. Фихте, Ф. Шеллинга и, особенно, Гегеля. С материалистических позиций этот метод освещался К. Марксом и Ф. Энгельсом.

В культурологии, чаще всего, при изучении культуры придерживаются ***принципов: историзма, совпадения исторического и логического, принципа всесторонности рассмотрения, структурно-функционального подхода, принципа восхождения от абстрактного к конкретному.*** Особое место занимает закон (он же принцип) ***единства, тождества проти-***

*воположностей*. Суть его требований: раздвоение единого, познание противоречивых частей его и единение этих частей (сторон) на более содержательной ступени познания. Этот принцип именуют законом противоречия.

Итак, культурология или теория и история культуры должна выявить глубинные слои современной культуры. Важным для всех направлений исследования является системный культурологический поиск – целостность, рассмотрение истории как пересечения творческого самовыражения Я и культурной традиции в духовном пространстве этноса.

### *Рекомендуемая литература*

1. История России: учеб. для вузов/ А. С. Орлов [и др.]. - 6-е изд., перераб. и доп. - М. : Проспект, 2017.
2. Культурология: учеб. для вузов : рек. Науч.-метод. советом / Г. В. Драч [и др.]. - СПб. : Питер, 2016..
3. <http://elibrary.ru/defaultx.asp> <http://elibrary.ru/> – крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 14 млн. научных статей и публикаций.
4. <http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/> - словари, энциклопедии;
5. <http://www.gumer.info/News/index.php> - первоисточники.
6. <http://www.edu.ru/> – федеральный образовательный портал
7. <http://www.biblioclub.ru/> – Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»
8. ЭБС «Лань» /Режим доступа:<http://www.e.lanbook.com>



## **Тема 2. Культура как предмет изучения**

### ***§ 1. История становления и развития понятия «культура»***

Определение культуры является главной проблемой культурологии. Можно утверждать, что культурология как наука возникла в поисках ответа на вопрос «Что такое культу-ра?».

Марк Порций Катон Цицерон Самуэль фон Пуфендорф

(234 149 гг. до н.э.) (107 - 43 гг. до н.э.) (1632 – 1698 гг.)

Культура (от лат. *cultura* – возделывание, воспитание, образование, развитие, почитание), исторически определенный уровень развития общества, творческих сил и способностей человека, выраженный в типах и формах организации жизни и деятельности людей, их взаимоотношениях, а также в создаваемых ими материальных и духовных ценностях. Понятие «культура» употребляется для характеристики определенных исторических эпох, конкретных общностей, народностей и наций, а также специфических сфер деятельности или жизни; в бо-лее узком смысле – сфера духовной деятельности человека.

В настоящее время существует множество разноречивых определений культуры. Толь-ко в отечественной литературе их насчитывается более 400.

Что служит причиной многообразия трактовок понятия «культура»?

1. Прежде всего, многогранность, сложность человеческой культуры. Каждый исследо-ватель обращает внимание на одну из ее сторон, то есть исследует какой-то один аспект куль-туры (аксиологический, гносеологический, социологический, исторический, этический, эсте-тический и т.д.). Если культура рассмотрена с точки зрения аксиологии – науки о ценностях (аксиологический аспект), то она представляет собой мир ценностей, то есть организованную систему смыслов и идеалов, разделяемых всеми членами некоторого сообщества. Следова-тельно, культура воплощает в себе все самое

ценное, самое важное с точки зрения сообщества людей – то, что они хотели бы поддержать и сохранить для будущих поколений. Этот подход подчеркивает роль и значение идеальной модели, должного в жизни общества и в ней культу-ра рассматривается как трансформация должного в сущее, реальное. С позиций этого аспекта культура изучается как предметный мир, созданный трудом человека и имеющий для нас смысл и значение, т.е. ценность. Сущность ценностей в их значимости, а не фактичности.

Деятельностный аспект (технологический) рассматривает культуру как способ жизне-деятельности человека. Культура определяется как совокупность «технологий», выработанных и используемых человеком для достижения определенных целей. Слово «технология» следует понимать в широком смысле, поскольку в данном случае оно обозначает любые способы, при помощи которых человек совершает любые действия. Это определенный уровень производ-ства и воспроизводства. Культура выражает родовую специфику человеческой деятельности, и понять культуру можно лишь через понимание человеческой деятельности. Деятельность – это определенный тип отношений человека и мира. Этот тип выражает ориентированность человека как на приспособление к условиям бытия, так и на изменения самих этих условий, их адаптацию к целям и стремлениям человека. Деятельность - это двигатель, обеспечивающий развитие человечества. Культура в глубокой сути есть то, что обеспечивает реализацию самой деятельности. Т.е. культура предстает как совокупность тех приемов, норм, которые характе-ризуют уровень и направленность чел. деятельности. С этих позиций она выступает как способ регуляции, сохранения, воспроизведения и развития всей человеческой жизни.

Исторический и логический аспекты. Исторический аспект требует исследовать пред-посылки предмета, начало его становления, этапы развития, рассмотреть предмет в его разви-том виде. Логический – это выявление законов и закономерностей становления и развития, за-конов его

функционирования и т.п. Исторический и логический аспекты совпадают и не могут применяться сами по себе, в отрыве друг от друга

2. Понятие «культура» трактуется исследователями разных профессий. Например, философами, историками, социологами, антропологами и т.д. Каждый из них подходит к изучению культуры со своими методами, следовательно, определение культуры будет у каждого свое.

3. На многообразие трактовок понятия «культура» влияет также время – в разные исторические эпохи менялась культура и представление о ней.

Исследование культуры имеет глубокие исторические и философские традиции.

Еще в античное время по-разному определяли культуру. Древнегреческий философ Демокрит (V в. до н.э.) определял культуру как «вторую природу», т.е. как «вторую природу».

Мысль о том, что культура надприродна, что это дар свыше выражена в древнегреческом мифе о Прометее, подарившем людям огонь, научившем их плавить в огне металлы и изготавливать инструменты, укротившем для них дикого быка и научившем людей возделывать землю. Прометей стал в европейской культуре символом бунтаря и героя, стоявшего у истоков культуры. Процесс подготовки граждан в античном полисе, формирование зрелого человека из несмышленного ребенка греки отмечали при помощи понятия «пайдейя». Греческое понятие «пайдейя» обозначало воспитание, обучение, образование, образованность, просвещение, культуру.

Понятие «культура» можно обнаружить в трактатах и письмах Древнего Рима. Слово «cultio», означающее «возделывание», «обработка», как и слово «культ», происходит из одного и того же источника. Если обратиться к этимологическому значению слова «культура», то более древним источником считается глагол colere – в первоначальном значении «возделывать», «обрабатывать» и лишь в позднейшем – «почитать», «поклоняться». В

переносном значении понятие «культура» изначально соотносилось с культурой чего-то: культурой души, культурой разума и т.п. Такие сочетания сосуществовали в течение многих столетий, пока в латинских странах не стал входить в употребление термин «цивилизация» (от лат. *civilis* – гражданский, государственный). Он охватывал совокупность социального наследия в области техники, науки, искусства и политики. Римский государственный деятель и писатель Марк Порций Катон (234-149 гг. до н.э.) - автор трактата о земледелии. Если перевести его название с латинского языка на русский, то получилось бы, вероятно, слово «агрикультура». В трактате речь идет не просто об обработке земли, а главным образом, об уходе за участком. Возделыва-

ние почвы, как утверждает автор, вообще не возможно без особого душевного настроя. Без предельного интереса к участку не будет должного возделывания, иначе говоря, культуры.

Позже древнеримский оратор и философ Марк Тулий Цицерон (106-43 гг. до н.э.) отрывает слово «культура» от земной почвы и метафорически соотносит с разумностью. Говоря о возделывании, Цицерон уже подразумевал не землю, а духовность, вел речь о необходимости культуры души и духа, считая таковой философию.

Кроме слова «культ» к понятию культуры близок и термин «окультизм» (лат. *occultis* – тайный, сокровенный). В Древнем Китае термин «культура Вэнь», означавший «культур-ность», «цивилизованность», «письменность», «гражданственность» и др., был одним из цен-тральных. В учении древнекитайского философа Конфуция (551-479 гг. до н.э.) обосновыва-лась сущностная роль языка в познании и принятии правильных решений.

*Иммануил Кант Вильгельм Виндембанд Эрнст Кассирер*

*(1724 – 1804 гг.).....(1848 – 1915 гг.) (1874 – 1915 гг.) (1880 – 1936 гг.)*

В эпоху средних веков слово «культ» употреблялось чаще, чем слово «культура». Оно выражало способность человека раскрыть собственный творческий потенциал любви к Богу. С непосредственно религиозной точки зрения совокупный порядок бытия воссоздается в куль-те. Здесь в каждый данный исторический момент как бы заново совершаются в символической форме все вечно значимые события священной истории. Рождается представление о рыцарстве как своеобразном культе доблести, чести и достоинства.

В эпоху Возрождения воскрешается античное представление о культуре. Оно выражает, прежде всего, активное творческое начало в человеке, который тяготеет к возвышенному, гар-моничному развитию.

В современном значении слово «культура» стало употребляться в XVII в. В качестве самостоятельного оно появилось в трудах немецкого юриста и историографа Самуэля Пуффен-дорфа (1632-1694). После XVII в. многие философы – И. Кант, В. Виндельбанд, Э. Кассирер, О. Шпенглер и другие – пытались ответить на вопрос, что же такое культура? Наметилось стремление понять культуру как продукт деятельности человеческого разума. В конце XIX-го века появилось определение культуры как «образование умственное и нравственное» (см.: В.И. Даль «Толковый словарь живого великорусского языка», 1863-1866 г., IV тома). В насто-ящее время понятие «культура» употребляется для характеристики определенных историче-ских эпох, конкретных общностей, народностей и наций, а также специфических сфер дея-тельности или жизни; в более узком смысле – сфера духовной деятельности человека.

## ***§ 2. Классификация определений культуры (А. Кребера и К. Клаксона, и другие)***

***К. Клакхсон (1905-1960 гг.) А. Кребер (1876 – 1960 гг.)***

Американские ученые А. Кребер и К. Клакхон, изучая проблемы социальной антропологии, культуры коренных народов США, разработали классификацию определений культуры, которая выглядит следующим образом:

I. Описательные определения культуры - перечисляется все, что охватывает понятие «культуры»

II. Исторические определения культуры - акцентируются процессы социального наследования, традиции

III. Нормативные - подчеркивают роль ценностей и норм

IV. Психологические - делают акцент на процессах адаптации к среде, научения

V. Структурные - акцентируют внимание на структуре культуры

VI. Генетические - культура определяется с позиций ее происхождения.

*А. Кребер (1876 – 1960 гг. жизни)* – один из крупнейших социальных антропологов первой половины XX-го века; исследовал культуру индейцев (на фото рядом с ним – индеец племени яхи).

*Клайд К. Клакхон (1905 — 1960 гг.)* — американский социальный антрополог, исследователь культуры индейцев навахо. Большую известность получили его общетеоретические исследования культурных паттернов, национального характера, ценностных систем и универсальных ценностей. Антропологию понимал как междисциплинарную науку, играющую главную роль в интеграции наук о человеке.

Существуют и другие классификации определений культуры. Например, классификация определений культуры **по ее социальным функциям**: - **продукты деятельности**: искус-

ственный мир (вторая природа, искусственная среда, предметы, знания), мир символических смыслов (обозначений и текстов, ценностей и идеалов,

продуктов духовного творчества), мир норм и правил (социальных конвенций) коллективного и личностного бытия, категория высших образцов (произведений) в любой деятельности; - **технологии и свойства деятельности**: система витальной, социальной и психологической адаптации, социально-организующая и регулирующая система, познавательная деятельность, духовно-творческая деятельность (по производству культурных текстов); - **средства социального воспроизводства общества и личности**: система социальной коммуникации, система накопления и трансляции социального опыта, система социализации личности, качественный уровень развития самого человека.

### **§ 3. Функции культуры**

**Функции культуры** - совокупность ролей, которые выполняет культура по отношению к сообществу людей, порождающих и использующих (практикующих) ее в своих интересах; совокупность наиболее приемлемых по своей социальной значимости и последствиям способов (технологий) осуществления коллективной жизнедеятельности людей. Многоплановая, разно-уровневая структура культуры позволяет ей осуществить ряд функций:

#### **Функции культуры:**

- 1. Аккумуляция** (накопление) родового опыта.
- 2. Функция гносеологическая, познавательная.** (Охватывая все сферы общественного сознания, взятых их в единстве, культура дает целостную картину познания и освоения мира, а также уровень навыков и умений людей).
- 3. Функция исторического обмена, передачи социального опыта.** Эту функцию называют информационной. Общество не имеет другого механизма передачи социального опыта, "социальной наследственности", помимо культуры. В этом смысле культуру можно назвать "памятью" человечества.
- 4. Коммуникативная функция.** Воспринимая информацию, заключенную в памятниках материальной и духовной культуры, человек тем самым вступает

в косвенное опосредованное общение с людьми, создавшими эти памятники. Средством общения выступает прежде всего выступает язык.

**5. Регулятивная и нормативная функции.** Здесь она выступает как система норм и требований, предъявляемых моралью и правом. **Нормативная функция культуры** обусловлена необходимостью поддерживать равновесие и порядок в социуме, приводить в соответствие с общественными потребностями и интересами действия различных социальных групп и индивидов. Функция общезначимых норм, признанных в той или иной культуре, направлена на обеспечение определенности, понятности, предсказуемости поведения. Можно назвать юридические нормы, регулирующие взаимоотношения между людьми, социальными институтами отдельными людьми и социальными институтами; технические нормы, вызванные производственной практикой; этические нормы регламентации повседневной жизни; экологические нормы и др. Многие нормы тесно связаны с культурной традицией и укладом жизни народ

**6. Сигнификативная функция культуры** - это ее способность давать целостные, осмысленные представления о мире. Для этого культура вырабатывает запас значений, имен, знаков, язык. Наука, искусство, философия - особым образом организованные знаковые системы, призванные с разных сторон представить мир, сделать его понятным, осмысленным, близким человеку. Ведь именно с помощью знаков, символов, метафор, формул, цифр, имен человек определяет для себя окружающий мир, и тем самым строит картину мира. У каждого народа, страны существует своя знаковая система, которая состоит из вербальных и невербальных образов и символов.

**7. Преобразующая функция культуры.** Освоение и преобразование окружающей действительности являются фундаментальной потребностью человека, поскольку "сущность человека не исчерпывается склонностью к самосохранению и соответственно склонностью к созданию удобств, более того, специфически человеческая сущность выражается в чем-то ином, по



отношению к чему создаваемые удобства и обусловленное этим самосохранение составляют лишь необходимую базу". Если рассматривать человека только как существо, стремящееся к максимальным удобствам и самосохранению, то тогда на каком-то историческом этапе его экспансия во внешнюю среду должна была прекратиться, так как в процессе освоения и обустройства мира всегда есть определенная доля риска, сохраняющаяся с увеличением размеров преобразований. Однако этого не происходит. Ведь человеку имманентно присуще стремление к выходу за пределы наличной данности в преобразовании и творчестве.

**8. Защитная функция культуры** является следствием необходимости поддержания определенного сбалансированного отношения человека и окружающей среды, как природной, так и социальной. Расширение сфер человеческой деятельности неизбежно влечет за собой появление все новых и новых опасностей, что требует от культуры создания адекватных механизмов защиты (медицина, органы общественного порядка, технические и технологические достижения и т.п.). Причем необходимость одного вида защиты стимулирует появление других. Например, истребление сельскохозяйственных вредителей наносит ущерб экологии и требует, в свою очередь, средств экологической защиты. Угроза экологической катастрофы в настоящее время выводит защитную функцию культуры в разряд первостепенных. Среди средств культурной защиты — не только совершенствование техники безопасности — очистка отходов производства, синтезирование новых лекарств и т.п., но и создание правовых норм охраны природы.

**9. Информационная функция культуры** обеспечивает процесс культурной преемственности и различные формы исторического прогресса. Она проявляется в закреплении результатов социокультурной деятельности, накоплении, хранении и систематизации информации. В современную эпоху каждые пятнадцать лет происходит удвоение информации. С. Лем обращал

внимание на то, что объем неизученных проблем увеличивается прямо пропорционально объему накопленных знаний. Ситуация "информационного взрыва" потребовала создания качественно новых способов обработки, сохранения и передачи информации, более совершенных информационных технологий.

**10. Ценностная (аксиологическая) функция культуры.** Культура показывает значимость или ценность того, что в одной культуре ценно, а в другой таковым не является.

**11. Духовно-нравственная функция культуры** Культура прививает и воспитывает в человеке морально-нравственные ценности.

**12. Потребительская (релаксационная) функция культуры.** Функция снятия стресса, напряжения. Из естественных способов разрядки - смех, плач, приступы гнева, крик, исповедь. Однако они относятся к разряду индивидуальных и недостаточны для того, чтобы снять коллективное напряжение. Для подобных целей служат стилизованные формы снятия напряжения - увеселения, праздники, фестивали, ритуалы.

### ***Рекомендуемая литература***

1. Культурология: учеб. для вузов : рек. Науч.-метод. советом / Г. В. Драч [и др.]. - СПб. : Питер, 2016..
2. <http://elibrary.ru/defaultx.asp> <http://elibrary.ru/> – крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 14 млн. научных статей и публикаций.
3. <http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/> - словари, энциклопедии;
4. <http://www.gumer.info/News/index.php> - первоисточники.
5. <http://www.edu.ru/> – федеральный образовательный портал

6. <http://www.biblioclub.ru/> – Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»
7. ЭБС «Лань» /Режим доступа:<http://www.e.lanbook.com>
8. Гердер И.Г. Идеи к философии истории человечества. - М., 1977.
9. Лотман Ю.М. Феномен культуры //Избранные статьи. - Т.1.- Таллинн,1992.
10. Сорокин П. Человек. Цивилизация. Общество. - М.,1992.
11. Тайлор Э.Б. Первобытная культура. - М., 1989.
12. Тойнби А. Постижение истории. - М., 1992,1995.

### **Тема 3. Основные понятия культурологии**

#### ***§ 1. Культура и цивилизация***

В тесной связи с понятием «Культура» в науке используется понятие «Цивилизация». Понятие «Цивилизация» появилось в 18 в., когда французские материалисты определили цивилизованным общество, основанное на началах разума, справедливости, частной собственности.

Цивилизация понимается учеными по-разному. Например, *в концепции О. Тоффлера цивилизация понимается как тысячелетние циклы, качественно меняющие содержание человеческой истории,*

Элвин Тоффлер (англ. Alvin Toffler; 4 октября 1928 года, Нью-Йорк, США — 27 июня 2016 года, Лос-Анджелес, США) — американский философ, социолог и футуролог, один из авторов концепции постиндустриального общества.

В его основных работах проводится тезис о том, что человечество переходит к новой технологической революции (сверхиндустриальной), то есть на смену первой волне (аграрное общество) и второй (индустриальное общество) приходит новая, ведущая к созданию информационного, или

постиндустриального общества. Элвин Тоффлер предупреждал о новых сложностях, социальных конфликтах и глобальных проблемах, с которыми столкнется человечество на стыке XX и XXI веков.

Был редактором популярного журнала Fortune, и его первая книга была посвящена развитию технологий и их влиянию на общество. Затем он подробно исследовал ответную реакцию общества на этот феномен и происходящие в обществе изменения. Содержание последней работы Элвина Тоффлера относится к возросшей в XXI веке мощи военных технологий, оружия, тактико-стратегического планирования и капитализма.

***В трудах Л. Моргана и Ф. Энгельса цивилизации представлены как стадии развития человеческого общества.***

**Льюис Генри Морган** — американский учёный, этнограф, социолог, историк. Внёс крупный вклад в теорию социальной эволюции, науки о родстве, семье. Создатель научной теории первобытного общества, один из основоположников эволюционизма в социальных науках

**Фридрих Энгельс** (нем. Friedrich Engels; 28 ноября 1820 года, Бармен (ныне район Вупперталя) — 5 августа 1895 года, Лондон) — немецкий политический деятель, философ, историк и предприниматель. Один из основоположников марксизма. Друг и единомышленник Карла Маркса и соавтор его трудов. В 1848 году совместно с Карлом Марксом он написал «Манифест Коммунистической партии». Помимо этой работы, он сам и в соавторстве (в основном с Марксом) написал ряд других трудов, а позже финансово поддерживал Маркса, пока тот вёл исследования и писал «Капитал». После смерти Маркса Энгельс редактировал второй и третий тома. Кроме того, Энгельс организовал заметки Маркса по теориям прибавочной стоимости, которые в 1905 году издал Карл Каутский как «четвёртый том» «Капитала».

*Выдающийся немецкий философ О. Шпенглер считал цивилизации фазами заката разложения в культурно-исторических системах.*

*О свальд Арнольд Готтфрид Шпенглер (1880 — 1936 гг.) — немецкий философ, представи-тель философии жизни, публицист консервативно-националистического направления, автор книги «Закат Европы»*

*А. Тойнби говорил о цивилизациях как культурно-исторических системах.*

*Арно льд Джозеф Тойнби*

*Арнольд Джозеф Тойнби (1889 — 1975 гг.) — английский историк, социолог, философ и культуролог. В 1943 году глава исследовательского отдела британского МИД по вопросам по-слевоенного устройства мира. Профессор Лондонской школы экономики и в Лондонского университета. Член Американского философского общества (1941). Исследовал междунаро-дную историю и процессы глобализации, критиковал концепцию европоцентризма. Автор мно-гих работ, статей, выступлений и презентаций, а также 67 книг, переведённых на многие языки мира. Наибольшую известность ему принёс его 12-томный труд «Постижение истории».*

*Современные представления о цивилизации:* цивилизация рассматривается как ритм смены коренных преобразований на разных этапах пирамиды общества, как этап поступатель-ного саморазвития человечества (мировая цивилизация). В современной культурологии разработа-ны:

-теории тождественности и нетождественности понятий цивилизации и культуры,

-определены: место и роль культуры в цивилизационном процессе; историческая дина-мика цивилизаций;

-разработана типология цивилизации;

-изучены полиэтничные цивилизации Запада и Востока.

С позиции европейского подхода, цивилизация - это: технический прогресс, гуманизм мировоззрения, гражданское общество, организованное на высоком уровне политической и нравственной культуры, и т.п. При сравнении «Цивилизации» с «Культурой» прослеживаются отличительные характеристики двух понятий. Цивилизация характеризуется способом и уров-

нем овладения силами природы, а культура возникает в результате овладения человеком своей собственной природой. Воспроизводство рабочей силы, увеличение свободного времени – это признак цивилизации, а воспроизводство личностных структур человека посредством воспитания, образования – это уже признак повседневной культуры, ее традиций, норм и ценностей.

Отличие Культуры от Цивилизации Цивилизация

можно наглядно продемонстрировать при помощи следующей таблицы:

Культура

Культура – совокупность духовных возможностей человеческого общества на определенной ступени его развития	Цивилизация – совокупность условий, необходимых для осуществления этих возможностей
---	---

Культура задает смыслы и цели общественно-го и личностного бытия	Цивилизация обеспечивает формы социальной организации, технические средства, регламент человеческого поведения
--	--

В культуре не реалистически, а символически выражена духовная жизнь	Цивилизация превращает идеальные планы культуры реальные программы, в выполнение которых привлекаются массы людей
---	---

Культура – явление индивидуальное и непо-вторимое      Цивилизация – явление общее и повсюду повторяющееся

Культура имеет душу      Цивилизация – методы и орудия

## § 2. Морфология культуры

Морфология культуры – это раздел наук о культуре (культурологии социально-научного направления), в рамках которого изучаются формы и строение отдельных артефак-тов и их объединений (паттернов, культурных конфигураций) в синхронном и диахронном планах их существования, закономерности строения и процессы формообразования искус-ственных объектов. В генерализованном смысле — это изучение строения искусственной сре-ды существования человека в связи с реализацией фундаментальных форм жизнедеятельности. Основные методы познания — структурно-функциональный, семантический, генетический. Основные пограничные области — археология, лингвистика, социобиология. В более частном смысле — это изучение вариаций культурных форм и артефактов в зависимости от их соци-ального, исторического, географического распределения. Основные методы познания — об-щая теория систем, организационный и динамичный. анализ. Основные пограничные области — социология, психология, этология, экология.

Морфологическое изучение культуры предполагает следующие направления исследова-ния культурных форм и артефактов: генетическое — порождение и становление культурных форм; микродинамическое — динамика культурных форм в пределах жизни трех поколений (непосредственная трансляция культурной информации);

историческое — динамика культурных форм и конфигураций в исторических масштабах времени; структурно-функциональное — принципы и формы организации культурных объек-тов и процессов в соответствии с задачами удовлетворения потребностей, интересов и запро-

сов членов общества; технологическое — распределение культурного потенциала в физиче-ском и социокультурном пространстве и времени.

Общую морфологическую модель культуры в соответствии с сегодняшним уровнем знания можно представить следующим образом:

-три уровня связи субъекта социокультурной жизни с окружением — специализирован-ный, трансляционный, обыденный;

-три функциональных блока специализированной деятельности: культурные модусы со-циальной организации (хоз., полит., правовая культура);

-культурные модусы социально значимого значения (искусство, религия, философия, право);

-культурные модусы социально значимого опыта (образование, просвещение, массовая культура);

-обыденные аналоги специализированных модальностей культуры: социальная организация — домашнее хозяйство, нравы и обычаи, мораль;

-социально значимое знание — обыденная эстетика, суеверия, фольклор, практические знания.

### § 3. Человек в природном и культурном пространстве

Человек как субъект культуры. Человеческая личность как продукт, потребитель и производитель культуры. Понятия социальной адекватности и культурной компетентности индивида. Механизмы индивидуализации и личностной интерпретации культурных образцов. Социализация и ее основные средства – воспитание, инициация, обряды и ритуалы. Инкультурация и ее средства (институты просвещения) – начальное образование, библиотеки, музеи. Институционализация личности - общее и специальное образование, введение индивида в си-стему функциональных социальных ролей и разделения социальных функций. Человек как субъект культуры. Инкультурация и социализация. Место и роль личности в культуре. Проблема культурной идентификации.

Культурные ценности и нормы. Ценностная природа культуры. Понятие культурной нормы и культурной ценности. Классификация ценностей.



Эволюция ценностей Проблема яд-ра и периферии ценностных систем. Ценностный аспект межкультурной коммуникации Теория ценностей (Э. Дюркгейм, Р.Б. Перри, Дж. Дьюи, П. Сорокин, Т. Парсонс, В. Келер, Олпорт). Релятивистские и антирелятивистские теории ценностей в западной культурной антропологии. Фinitные и инструментальные ценности. Ценность в политической экономии (К. Маркс). Ассимиляция ценностей при культурном контакте. Нормы как средство добровольного и осознанного сотрудничества людей. Классификация норм по сферам деятельности. Нормы в поведении, хозяйственной деятельности, политике, языке, художественной культуре. Санкционирование норм. Нормы и право. Нормотворчество и предел нормативности. Нарушение норм и смена стереотипов. Отношение индивида к принятым нормам.

Культурные традиции. Понятие традиции. Традиции «как средство стабилизации утвердившихся в данном обществе отношений». Традиции как интегральное явление: обычаи, ритуалы, обряды, каноны и т.д. Обычаи. Ритуалы. Ритуал и ритуализм. Ритуалистические религии. Ритуализм и социальные инновации. Типы ритуалов по Э. Дюркгейму: аскетические, негативные, имитирующие, коммеративные, пиакулярные (искупительные). Функции ритуалов. Мифы и символические коды. Коммуникативная функция ритуала. Ритуалы и ритуализм в современной жизни. Традиции – канон – стиль. Культурная картина мира. Мировоззренческие универсалии как основание культуры. Специальные картины мира. Взаимодействие картины мира и опыта. Целенаправляющая функция картины мира. Трансляция теоретических знаний в культуре как трансляция в культуре образцов деятельности по решению задач. Картина мира – аналоговая модель – подстановка в модель новых абстрактных объектов (Степин В.С.). Определение культурной картины мира (Гуревич А.Я.). Культурная картина мира Запада. Восточная культурная картина мира. Латиноамериканская картина мира. Африканская картина мира.

Культура и природа. Культура природопользования. Актуальность исследования закономерностей функционирования культурных экосистем. Соотношение «природного» и «культурного». Биологическая предистория человека и его культуры. Культура как деградация человеческой природы в учении Ф. Ницше. Культура как инструмент подавления природных влечений у З. Фрейда. Смысл и назначение существования культуры в природе.

Культура и общество. Социальные институты культуры. Сущность социальных институтов. Формальные и неформальные социальные институты. Институты культуры и социализации. Институты культуры: семья, образование, наука, художественные учреждения и т.п.). Проблемы управления культурой. Основные институты, регулирующие культурную деятельность: государство, церковь, образование, рынок. Интеллигенция и институты управления культурой. Культура и рынок. Влияние коммерциализации на культуру. Меценатство и фонды как формы регуляции культурной деятельности и жизни. Конкурсы. Опыт различных стран в государственной и рыночной регуляции культуры. Современная индустрия культуры. Культурный менеджмент и «шоу-бизнес».

Культурная самоидентичность. Самоконцепция как культурный феномен. Идентичность. Типы и формы идентичности. Ритуалы и идентичность. Социальная и личная идентичность. Национальная и групповая идентичность. Культурная идентичность Запада. Культурная идентичность Востока. Механизм идентичности. Парадоксы персонификаций. Этноцентризм. Национализм.

§ 4. Становление и развитие культуры: культурогенез, динамика культуры.

Понятие динамики культуры. Анализ различных подходов к истолкованию процессов, идущих в культуре. Модели культурного развития. Историческая динамика культуры. Культурогенез как особый тип культурной динамики. Порождение культурных инноваций, стимулируемых внешними причинами (адаптация сообществ к противоречиям с природным и социальным

окружением) и внутренними социокультурными процессами (саморазвитие со-обществ под влиянием внутренних социальных противоречий в интересах, ценностях, интер-претациях и пр.). Первые исторические формы культуры. Первобытный синкретизм. Концепция игровой деятельности человека как источник культуры. Эволюция и прогресс как модели социокультурной динамики. Источники и факторы социокультурных изменений. Внутренняя (интroversтная) динамика культуры: зарождение, развитие, стабилизация, расцвет, упадок – общий ход линейного, временного развития. Факторы, влияющие на это развитие. Случай-ность versus детерминизм. Соотношение динамики разных слоев культуры. Внешняя (экстра-вертная) динамика культуры. Межцивилизационная система связей – влияние, диффузии, межкультурная агрессия. Кризисные процессы и процессы восхождений. Ю. Лотман о характере динамических процессов в культуре: культура и взрыв. Специфика современного кризиса. Модели динамических процессов. Макродинамические процессы культуры. Циклическая модель социокультурных динамических процессов. Идея повторяемости, обратимости в древне-китайской и античной философии. Теория круговорота в истории Дж. Вико. Цикл жизни «культурных организмов» в теории О. Шпенглера. «Круговорот локальных цивилизаций» в концепции А. Тойнби; теория «вызовов» и «ответов». Циклическая концепция «этногенеза» Л.Н. Гумилева. Культура как «кристаллизованная пассионарность». «Осевое время» в истории культуры: К. Ясперс. Волновые модели социокультурной динамики. Концепция длинных экономических волн Н.Д. Кондратьева. Волновые процессы в технологической области (И. Шум-петер, К. Фримен, К. Перц). Макроисторические процессы социокультурных циклов смены основных типов культур в динамической модели П. Сорокина. Микродинамические модели. Социокультурная динамика А. Моля. Идеи классического эволюционизма. Однолинейный, универсальный и многолинейный типы эволюционных концепций. Г. Спенсер о дивергентно-

сти социокультурного процесса. Современный неозволюционизм. Культура как синергетическая система. Применение синергетики к исследованию процессов социокультурной динамики (М. Каган).

Культурная модернизация. Формирование теории модернизации. Пути преодоления западнотризма в оценке духовных аспектов развития. Сравнительные теории модернизации (М. Вебер, С. Хантингтон и др.) Концепции «вестернизации». Сущность модернизации. Социально-экономические, политические и социокультурные аспекты модернизации. Основные факторы модернизации. Противоречия модернизационного процесса. Социокультурная многоукладность как отражение противоречий. Варианты взаимодействия традиций и современности: симбиоз как сосуществование разных укладов во взаимноизолированных сферах; модернизация против традиционности и конфликт культур; синтез как приспособление современных элементов культуры к прежнему социокультурному достоянию и преобразование этого достояния. Межэтнические конфликты и способы их урегулирования. Модернизация и идеология. Фундаментализм как культурная ориентация.

#### § 5. Язык и символы культуры

Культура как мир знаков и значений, «символическая Вселенная» (Э. Кассирер). Язык как специфический знаковый способ фиксации, хранения, переработки и трансляции культурной информации. Социальные функции языка. Классификация языков: вербальные, невербальные, естественные, искусственные. Сущность и виды знаков. Типология знаковых систем культуры. Естественные знаки. Функциональные знаки. Конвенциональные (условные знаки). Вербальные знаковые системы – естественные знаки. Знаковые системы записи. Развитие знаковых систем как историко-культурный процесс. Понятие символа. Символ как неразвернутый знак. Символичность культуры. Знак – символ – образ. Символ в науке и в искусстве. Определяющая роль символа в религиозных культурах. Символика религиозного текста.

Культурные коды. Понятие культурного кода. Культурные коды в специализированных сферах культуры. Языки различных культур как различные видения мира. Система кодирования культурной информации. Значение в этих процессах архетипа. Система кодирования культурной информации. Социокоды. Культура и философия. Культура и искусство. Культура и религия. Наука и культура. Право и культура. Политика и культура.

#### § 6. Межкультурная коммуникация

Принципы взаимодействия культур в международных отношениях. Структура взаимодействия культур в сфере морали, права, науки, художественной культуры, политической культуры и т.д. Уровни взаимодействия культур: между этическими общностями; между нациями; между цивилизациями. Амбивалентность взаимодействия. Механизмы взаимодействия культур: прибавление, усложнение, обеднение, эрозия. Факторы конфликтности, формы подавления, реакция на подавление. Торговля и война как способы взаимодействия. Пути улаживания межэтнических конфликтов; разделение труда, создание межэтнической культуры, самоизоляция, сегрегация. Факторы интеграции этнических групп: степень сходства, интенсивность связей, общий исторический опыт. Рамки межнационального взаимодействия. Общие между цивилизациями как наиболее развитая форма взаимодействия. Зависимость взаимодействия от уровня и периода развития. Колонизация и этнокультурные процессы. Воздействие колонизации. Эгалитаризм. Европоцентризм. Американоцентризм. Афроцентризм. Транснациональные корпорации и культурная экспансия. Современные тенденции межкультурного взаимодействия. Расширение сферы общемировой культуры. Усиление плюрализма национальных культур. Диалог мировых культур. Толерантность.

Рекомендуемая литература

1. <http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/> - словари, энциклопедии;

2. <http://www.gumer.info/News/index.php> - первоисточники.
3. <http://www.edu.ru/> – федеральный образовательный портал
4. <http://www.biblioclub.ru/> – Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»
5. ЭБС «Лань» /Режим доступа:<http://www.e.lanbook.com>

Тема 4. Культурологическое моделирование социокультурных систем.

Виды и типы культуры

.

§ 1. Структура культуры.

. Структура культуры – это непосредственное строение культуры, которая основывается на базовых и функциональных элементах. Они характеризуют протекание процесса культурной деятельности, ее сторон. Культура – сложная, многоуровневая система. С одной стороны – это массив накопленного, с другой – саморазвивающийся живой организм.

Моисей Самойлович Каган (18 мая 1921, Киев, Украинская ССР — 10 февраля 2006, Санкт-Петербург, Россия) — советский и российский философ и культуролог, специалист в области философии и истории культуры, теории ценности, истории и теории эстетики. Доктор философских наук, профессор. По М.С. Кагану, культура как система, имеет три подсистемы: 1. материальная; 2. духовная; 3. художественная.

Каждая из них имеет ряд модификаций. Структура культуры – это непосредственное строение культуры, которая основывается на базовых и функциональных элементах. Они характеризуют протекание процесса культурной деятельности, ее сторон. Культура состоит из следующих компонентов: образование, наука, литература, искусство, нравственность, право, религия, мифология, политика. Эти составляющие существуют одновременно и представляют собой единое целое. Помимо этого, сегодня структура культуры подразделяется на дополнительные составляющие, такие как классовая, мировая, национальная, сельская, городская, материальная, духовная и национальные области. Каждый из этих элементов можно

поделить на более мелкие. Структура и функции культуры оказывают огромное влияние на каждого человека. Они играют важную роль в развитии общества и потому выполняют незаменимые функции для совершенствования личности: - Структура культуры выделяет духовную и материальную культуры. Различия между ними устанавливаются слишком поверхностно, предположительно лишь в абстракции, при условии обладания человеком умения отделять тонкие грани друг от друга. Материальная культура считается творением человеческих рук и умов. Но одновременно с этим внутри нее кроются духовные и эстетические составляющие. Структура культуры представляет собой настолько широкое понятие, что невозможно перечислить все ее компоненты. К материальной культуре можно отнести орудия труда, постройки, технические средства, производство, средства сообщения, предметы, находящиеся в быту, транспорт. С точки зрения предметного наследия часто изучаются различные древние цивилизации. Духовная культура в обществе состоит из воспроизводства, как индивидуального сознания, так и сознания общества. Люди нуждаются в созерцании прекрасного.

Структура культуры - это термин, который употребляется для объяснения строения культуры, включающей субстанциональные элементы, которые опредмечиваются в ее ценностях и нормах, функциональные элементы, характеризующие сам процесс культурной деятельности, различные ее стороны и аспекты

## § 2 Виды культуры и их разновидности

В современной культурологии структура культуры представлена теориями о видах и типах культуры.

Видами культуры называют формы культуры, которые являются результатом культурного развития всего человечества.

Культурологи классифицируют виды культуры зависимости от следующих показателей:

1. По виду человеческой деятельности;

2. По субъекту – носителю культуры;
3. По территориально-географическому показателю;
4. По качественному содержанию культуры.

По виду человеческой деятельности культура делится на духовную и материальную культуры (характеристику духовной и материальной культуры см. в тексте по структуре культуры). К видам материальной культуры относят: культуру труда, культуру быта, культуру обслуживания, культуру торговли, транспортную культуру, культуру природопользования и др.

Материальная культура всегда выражена в конкретных вещах. К предметам материальной культуры можно отнести орудия труда, постройки, технические средства, производство, средства сообщения, предметы, находящиеся в быту, транспорт.

Структура духовной культуры намного сложнее. Она включает в себя - художественную культуру народа; - художественное творчество как вид искусства; - культуру эстетики; - культуру науки; - образовательную культуру; - воспитательную культуру; - культуру духовно-нравственного существования; - информационную культуру.

Можно выделить следующие сферы человеческой деятельности и, соответствующие им, виды культуры.

- Экономика - экономическая культура;
- Политика - политическая культура;
- Право – правовая культура;
- Мораль – нравственная культура;
- Религия – религиозная культура;
- Философия – философская культура;
- Искусство – художественная культура;
- Язык - языковая культура; культура устной и письменной речи.

Чаще всего, предметы духовной культуры не имеют материальной формы. К ним относятся: стихи, музыка, научные теории, сказки, традиции и т.п.



В тоже время, материальная и духовная культуры находятся в постоянной взаимосвязи и единстве, они не существуют друг без друга. Предметы материальной культуры являются ре-результатом чьих-то идей и проектов (дом, костюм, автомобиль и т.д.). А духовная культура не может найти свое выражение без помощи материальных предметов. Например, написанные на бумаге стихи, сыгранная на музыкальных инструментах музыка и т.д. Философы утверждают, что нет «абсолютной материальности и чистой духовности», они называют материальную культуру фундаментом, а духовную культуру – двигателем человеческой культуры.

Таким образом, 1. по виду человеческой деятельности культура делится на духовную и материальную культуры.

2. По субъекту – носителю культуры:

- на народную культуру (субъектом – носителем культуры выступает народ),
- национальную культуру (нация),
- крестьянскую культуру (крестьяне),
- молодежную культуру (молодежь),
- личностную (личность),
- человеческую (человек).

3. По территориально-географическому показателю на:

- континентальную культуру;
- региональную культуру;
- областную культуру;
- мировую культуру;
- городскую культуру;
- местную культуру;
- островную.

4. По качественному содержанию культуры:

- на высокую культуру;
- передовую культуру;
- отсталую культуру

- независимую культуру;
- уникальную культуру;
- современную культуру.

Некоторые виды могут совмещать несколько показателей, например, городская, деревенская, провинциальная -3 и 4 показатели. Элитная, мещанская, буржуазная – 2 и 4 классификационные показатели.

К видам культуры, классифицируемым по качественному содержанию, относятся суб-культуры, т.е. подкультуры. приставка «суб» указывает на изолированность и подчиненность видов культуры. Субкультуры нередко вступает в противоречие с традиционной культурой.

Она находит свое выражение в языке, одежде, символике, особых правилах поведения и общения.

За множеством локальных культур рассматривается общий процесс развития культуры человечества, без которого не возможны культурно-исторические типы.

### § 3. Типология культуры. Типы культуры и их разновидности

Типология культуры – систематизация периодов (ступеней) в развитии культуры по наиболее общим признакам, свойствам

Культурные типы – это формы культуры, которые являются результатом культурного развития отдельных народов, наций, социальных групп и личностей.

Типы культуры часто путают с видами культуры, т.к. при классификации у них есть не-которые одинаковые показатели, что и виды культуры, а именно:

1. По субъекту – носителю культуры;
2. По территориально-географическому показателю;

Но у типов культуры всегда есть конкретный его (культуры) носитель. Например, классификационный показатель «2» - «по субъекту - носителю культуры». Вид культуры – национальная, а тип культуры (указывается конкретный носитель культуры) – русская, китайская, бурятская и т.д.. В

зависимости от видового показателя выделяют разновидности типов культуры.

Кроме общих классификационных показателей видов и типов культуры, у типов культуры есть еще два своих показателя, которых нет у видов культуры – это религиозный и исторический. Религиозный показатель характеризует тип культуры в соответствии с его принадлежности к той или иной религии. Исторический показатель указывает на то, когда этот тип культуры образовался и какими свойствами своей исторической эпохи обладает.

Более исследованными являются исторические типы культуры. Они находятся в центре внимания культурологов, т.к. являются результатом культурного развития всего человечества или всей мировой культуры. Русский философ В.С. Соловьев (1853-1900), определял культурно-исторические типы как разновидности культуры, прочно укоренившиеся в истории, то есть не случайные, не временные, а устоявшиеся культуры. В работах культурологов XX-го столетия выделяются следующие исторические типы:

1. Первобытная культура (40-4 тыс. до н.э.);
2. культура Древнего мира (древних цивилизаций) (4 тыс. до н.э. - 5 век):
  - а) культура Древнего Востока (4 тыс. до н.э. – 5 век);
  - б) Античная культура (2 тыс до н.э. – 5 век);
3. Средневековая культура (5-17 вв.);
4. Культура эпохи Возрождения (13-17 вв.);
5. Культура эпохи Просвещения (18-19 вв.);
6. Культура 20-го века.

Николай Яковлевич Данилевский (1822 — 1885) — русский социолог, культуролог, публицист и естествоиспытатель; геополитик, один из основателей цивилизационного подхода к истории, идеолог панславизма. В работе «Россия и Европа», 1871 г. утверждал, что типы культуры – это «формы исторической жизни человечества».

Арнольд Тойнби (1889—1975 гг.) — английский историк, социолог, философ и культуролог. В 1943 году - глава исследовательского отдела британского МИД по вопросам послевоенного устройства мира. Профессор Лондонской школы экономики и Лондонского университета. Член Американского философского общества (1941). Исследовал международную историю и процессы глобализации, критиковал концепцию европоцентризма. Автор многих работ, статей, выступлений и презентаций, а также 67 книг, переведённых на многие языки мира. Наибольшую известность ему принёс его 12-томный труд «Постижение истории».

По его мнению, любой тип культуры проходит четыре стадии развития:

1. Рождение;
2. Рост;
3. Надлом;
4. Дезорганизация.

А. Тойнби в развитии отдельных типов культуры особую роль отводил творческому меньшинству. По его мнению, длительность и переход от одного периода к другому определяется законом «вызова и ответа». «Вызов» может быть от природы или социально-исторических обстоятельств. Дать адекватный, т.е. равнозначный ответ может и должно творческое меньшинство. Неспособность творческого меньшинства справиться с обстоятельствами, т.е. дать ответ приводит к надлому, а затем и к окончательной гибели типа культуры. Тип культуры может полностью погибнуть, переродиться или ассимилировать.

Проблемами типологии культуры занимался немецкий философ Освальд Шпенглер.

Освальд Арнольд Готтфрид Шпенглер (1880 —1936 гг.) — немецкий историософ, представитель философии жизни, публицист консервативно-националистического направления, автор книги «Закат Европы».

Типологизация является научным методом исследования культуры.

Тема может быть продолжена разработкой следующих вопросов:

Идеальные культурные типы по М. Веберу. Этнографические критерии (антропологические, лингвистические, географические, хозяйственно-бытовые и т.п.). Принцип «этнолингвистического древа» в типологизации. Культурно-хозяйственные типы. Пространственно-региональный (западно-европейская, арабо-мусульманская, восточная, индийская, латиноамериканская и т.д.). Понятие национальной культуры. Религиозный критерий: христианский, мусульманский, конфуцианско-даосистский, индубуддистский типы культуры. Социологический критерий. Жизненноциклические (возрастные принципы классификации культуры и выделения детской, молодежной, культуры пожилых). Национальная культура и народная культура. Национальная культура и политический фольклоризм. Массовая культура. Два типа анонимности в культуре (в народной и массовой). Маргинальный характер субкультур. Элитарная культура (Ф. Ницше, Т. Элиот, Х. Ортега-и-Гассет). Современные типологические классификации культуры: традиционалистские и инновационно-авангардные субкультуры. Дихотомия «Восток – Запад». Специфические и «серединные» культуры. Типологическая характеристика русской культуры. Культурно-историческая концепция евразийцев. Локальные культуры. Типологические модели культуры. Культурно-антропологическая типологическая модель Г. Спенсера, Э. Тайлора. Типы культур в функциональной теории Б. Малиновского. Социально-типологическая модель культуры в теории локальных цивилизаций О. Шпенглера, А. Тойнби. Структурно-антропологические подходы к типологии культур. Женское и мужское начало в культуре (И. Бахофен, Л. Фробениус). Аполлоническая и дионистическая модели культуры Ф. Ницше как выражение естественно-природных начал. Социокультурные суперсистемы П. Со-рокина. Концепция культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского. Концепция Ф. Нортропа. Ось мирового времени К. Ясперса. Типология культур в философской школе «диалогии культур» (В. Библер, А. Ахутин), культурологическая концепция М. Бахтина.

## §.5. Культура и глобальные проблемы современности

Глобальный кризис культуры XX века – смена типов культуры. Кризис искусства. Кризис в системах истины: наука, философия, религия. Кризис этики и права. Кризис общества: «Восстание масс». Контуры планетарной цивилизации. Кому принадлежит будущее: альтернативные пути развития мировой цивилизации.

Рекомендуемая литература

1. Культурология: учеб. для вузов : рек. Науч.-метод. советом / Г. В. Драч [и др.]. - СПб. : Питер, 2016..
2. Петров М.К. История европейской культурной традиции и ее проблемы. М.: РОССПЭН, 2004.
3. <http://elibrary.ru/defaultx.asp> <http://elibrary.ru/> – крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 14 млн. научных статей и публикаций.
4. <http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/> - словари, энциклопедии;
5. <http://www.gumer.info/News/index.php> - первоисточники.

Тема 5. Национально-региональный компонент

§ 1. Культура и цивилизация.

- 5.1.1. Восточная Сибирь география, коренные народы и переселенцы – представители разных типов культуры и цивилизаций.
- 5.1.2. Восточная цивилизация. Индо-буддийский тип цивилизации.
- 5.1.3. Западная цивилизация. Христианский тип цивилизации.
- 5.1.4. Морфология культуры.
- 5.1.5. Молодежные субкультуры на территории Восточной Сибири (г. Иркутск, Иркутская обл., Россия)
- 5.1.6. Человек в природном и культурном пространстве. Культура природопользования (на примере Восточной Сибири).
- 5.1.7. Становление и развитие культуры: культурогенез, динамика культуры.

Памятники культуры на территории Восточной Сибири. Религия (христианство, шаманизм, буддизм, ислам).

5.1.8. Язык и символы культуры. Символика культуры на примере Восточной Сибири.

5.1.9. Межкультурная коммуникация. Межэтническое взаимодействие на территории Восточной Сибири. Ассимиляция. Аккультурация.

5.1.10. Культурологическое моделирование социокультурных систем и проблемы типологии культур. Особенности восточного и западного типа культуры. Национальная культура. Этническая культура.

5.1.11. Историческая типология культур. Культурно-исторические эпохи. Региональная культура. Культура народов Восточной Сибири.

5.1.12. Основные тенденции развития современной культуры. Постмодернизм как феномен культуры. Социокультурная ситуация на современном этапе.

Рекомендуемая литература

1. История Русской Америки (1732-1867) : в 3 т. / под ред. Н. Н. Болховитинова. Т. 1 : Основание Русской Америки (1732-1799), 1997. - 475 с.
2. История Русской Америки (1732-1867) : в 3 т. / под ред. Н. Н. Болховитинова. Т. 2 : Деятельность российско-американской компании (1799-1825), 1999. - 470 с.
3. История Русской Америки (1732-1867) : в 3 т. / под ред. Н. Н. Болховитинова. Т. 3 : Русская Америка : от зенита к закату (1825-1867), 1999. - 558 с.
4. Историческая энциклопедия Сибири : в 3 т. / гл. ред.: В. А. Ламин, В. А. Ильин, А. Х. Элерт. Т. 1 : А - И, 2010. - 715 с.
5. Историческая энциклопедия Сибири : в 3 т. / гл. ред.: В. А. Ламин, В. А. Ильин, А. Х. Элерт. Т. 2 : К - Р, 2010. - 807 с.
6. Историческая энциклопедия Сибири : в 3 т. / гл. ред.: В. А. Ламин, В. А. Ильин, А. Х. Элерт. Т. 3 : С - Я, 2010. - 783 с.
7. Зуляр, Юрий Анатольевич. История сельскохозяйственного освоения и становления агропромышленного производства Байкальской Сибири в XX

столетии [Электронный учебник] , 2005. - 769 с. - Режим доступа: <http://rucont.ru/efd/13992> Неограничен ный доступ 2005 10

8. Культурология: учеб. для вузов : рек. Науч.-метод. советом / Г. В. Драч [и др.]. - СПб. : Питер, 2016.

9. Наумов, Игорь Владимирович. История Сибири : курс лекций / И. В. Наумов, 2016.

10. Олех, Леонид Григорьевич. История Сибири : учеб. пособие / Л. Г. Олех, 2015.

11. Словцов П. А. Историческое обозрение Сибири. Книга I [Электронный ресурс] / Слов-цов П.А., 2013. - Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_cid=25&pl1\\_id=9203](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=9203)

12. Словцов П. А. Историческое обозрение Сибири. Книга II [Электронный ресурс] / Словцов П.А., 2013. - Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_cid=25&pl1\\_id=9204](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=9204)

13. Самосознание европейской культуры XX века: мыслители и писатели Запада о месте культуры в современном обществе. М., 1991.

14. <http://elibrary.ru/defaultx.asp> <http://elibrary.ru/> –крупнейший российский информа-ционный портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефера-ты и полные тексты более 14 млн. научных статей и публикаций.

15. <http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/> - словари, энциклопедии;

16. <http://www.gumer.info/News/index.php> - первоисточники.

## РАЗДЕЛ II: ИСТОРИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРОЛОГИЯ.

### Тема 6. Возникновение и ранние формы культуры

#### § 1. Первобытная культура как исторический культурный тип

Проблема возникновения культуры является одной из основных проблем гуманитарных наук. Она состоит из решения вопросов «Как, когда и где возникла куль-тура?». Существует множество теорий и гипотез о возникновении культуры. Боль-шинство из них можно объединить в три концепции:



- религиозная концепция – рассматривает культуру как дар бога;
- эволюционная (биологическая) концепция – утверждает, что возникновение культуры – это результат биологической эволюции человека. Концепция построена на основе эволюционной теории Ч. Дарвина («Происхождение видов путем естественного отбора», 1859 г.). Считается научной и общепризнанной;
- космическая концепция – связывает возникновение культуры на Земле с космосом.

Первобытная культура является началом и самым длительным этапом культурной эволюции человечества и охватывает эпоху от позднего палеолита до возникновения классового общества. Этот период развития характеризуется коллективным трудом и потреблением, отсутствием дифференциации общества по имущественному признаку. Основной ячейкой первобытного строя был материнский род, который сменяла при патриархате отцовская большесемейная, а затем и соседская община.

Учеными разработано несколько периодизаций первобытной культуры. Из них наиболее простой является деление первобытной культуры на два периода: I период - каменный век; II период –век металла. Но наиболее распространенной является деление первобытной культуры на эпохи: палеолит, мезолит, неолит, энеолит, бронзовый век и железный. В современной историографии каждая эпоха рассмотрена в отдельности, изучены особенности материальной и духовной культуры, выделены их общие и отличительные признаки.

Первобытную культуру как исторический тип отличают: первобытный коллективизм, первобытный традиционализм, практицизм в религиозных верованиях, примитивная производственная деятельность, первобытный синкретизм.

Среди исследователей первобытной культуры и ее отличительных черт особого внимания заслуживают работы английского этнографа, Эдуарда

Бернетта Тайлора (1832-1917), который наряду с Г. Спенсером является создателем эволюционной школы в этнографии и истории культуры.

## § 2. Культура восточных славян

Через этап первобытнообщинного строя прошли все народы, в том числе и наши предки – восточные славяне. Первые славянские памятники появляются в Восточной Европе на берегах Днепра в VI веке. Древнейшая русская летопись «Повесть временных лет» (XII в.) сохранила рассказ о приходе славян на Днепр с Дуная через Карпаты, где в VI в. существовал сильный племенной союз дулебов. По мнению современных ученых второй поток славян на территорию Восточно-Европейской равнины шел с южных берегов Балтики к берегам Волхова и Ладоги – туда, где позже будет основан Новгород. Постепенно они осваивали пространства центральной части нашей страны. Основным занятием восточных славян было земледелие, скотоводство, лесные и речные промыслы. Когда ремесло окончательно отделилось от земледелия, ремесленники (кузнецы, литейщики, мастера золотых и серебряных дел, гончары) концентрировались в племенных центрах – градах или городищах – погостах, которые из военных укреплений постепенно превращались в центры ремесла и торговли и одновременно оборонительные центры и резиденции носителей власти.

Долгие годы русская культура – устное народное творчество, искусство, архитектура, живопись, художественное ремесло – развивались под влиянием языческой религии, языческого мировоззрения. Языческая культура была довольно развитой, имелись мифология, пантеон главных богов, жрецы. Академик Б.А. Рыбаков выделил три периода в развитии язычества древней Руси:

\*господство культа упырей и берегинь;

\*господство культа Рода как божества Вселенной всей природы и плодородия;

\*господство культа Перуна как покровителя дружинно-княжеских кругов формирующегося государства.

Системообразующими были представления о дуальности мира, связанные с представлениями о сакральном и мирском.

Местами языческого культа были святилища (капища). Здесь проходили моления и жертвоприношения. Капища сооружались на возвышенных местах и окружались валами или рвами. В центре капища устанавливалось изображение бога, выполненное из камня или дерева. Вокруг него жгли жертвенные костры.

Рекомендуемая литература

1. История России: учеб. для вузов/ А. С. Орлов [и др.]. - 6-е изд., перераб. и доп. - М. : Проспект, 2017.
2. Культурология: учеб. для вузов : рек. Науч.-метод. советом / Г. В. Драч [и др.]. - СПб. : Питер, 2016..
3. Ян Елиник. Большой иллюстрированный атлас первобытного человека. Прага, 1983.
4. <http://elibrary.ru/defaultx.asp> <http://elibrary.ru/> – крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 14 млн. научных статей и публикаций.
5. <http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/> - словари, энциклопедии;
6. <http://www.gumer.info/News/index.php> - первоисточники.
7. ЭБС «Лань» /Режим доступа:<http://www.e.lanbook.com>

Тема 7. Культура Древнего мира

§ 1. Культура Древнего мира как исторический тип культуры.

После первобытного общества в результате эволюции человека наступил период ранне-классовых обществ Древнего Востока и Древнего Запада, который называют. Древним миром. Его хронологические рамки - 4 тыс. до н.э. - 5 в.

К культуре Древнего Востока относят культуру древних государств: Египта, Сирии, Финикии, Иудеи, Хеттского царства, Урарту, Ассирии, Шумер и Вавилона, Элама, Персии, Индии и Китая. Нижние границы хронологических рамок древневосточной культуры проходят, примерно, в 4 тыс. лет до н.э., когда на Востоке возникли первые государства. Верхние границы - в Передней Азии и Египте связывают с IV в. до н.э. (завоеваниями Александра Македонского), а в Индии и Китае - с III-V вв. - временем формирования здесь феодальных отношений.

К культуре Древнего Запада относят Античную культуру, т.е. культуру Древней Греции и Древнего Рима (2 тыс. до н.э. – 5 в. н.э.).

Почти все древние культурные центры возникли по берегам крупных рек или морей. В культуре древних центров уже в 4 тыс. до н.э. были существенные различия, которые позже усилились и способствовали формированию национальных типов культуры. В то же время, древние культурные центры имели общие культурные основы, которые позволяют объединить их в общее понятие – Древний мир.

Культурные особенности Древнего мира как исторического типа культуры:

1. Устройство общества в форме рабовладельческих государств;
2. Деление общества по классовому признаку;
3. Возникновение письменности;
4. Возникновение отдельных видов искусств;
5. Начало формирования научных знаний;
6. Формирование новых форм религии;
7. Начало формирования этносов и их культуры.

§ 2. Древний Восток и Древний Запад: общее и отличительное в культуре Древний Восток. Древневосточные государства возникли на берегах полноводных рек: Нила, Евфрата и Тигра, Инда и Ганга, Янцзы и Хуанхэ. Теплые климатические условия, обилие воды и плодородные почвы благоприятствовали здесь развитию сельского хозяйства: пахотного земледелия и скотоводства.

Большинство древневосточных государств располагалось в тех краях, где и сейчас ураганы, наводнения, землетрясения уносят тысячи человеческих жизней. В периоды дождей реки выходят из берегов, представляя угрозу для жителей и их хозяйства. В эпоху древнего мира народы Востока жили с постоянным чувством тревоги и страха перед завтрашним днем. Для борьбы с природной стихией им необходимо было объединиться. Только так можно было не только выжить, но и получать богатый урожай, построить и поддерживать в рабочем состоянии дамбы и плотины, через ирригационные системы подвести воду на поля, испытывающие недостаток влаги, для создания сельскохозяйственным растениям оптимального водного режима. Поэтому хозяйственные работы в государствах Древнего Востока осуществлялись коллективами – свободными людьми, объединенными в общины, а также рабами.

Благодаря коллективному труду и хорошей организации работ жителям Древнего Востока с их примитивными орудиями труда удалось построить грандиозные сооружения: пирамиды, высеченные в скалах храмы, гигантские статуи фараонов, многометровые барельефы с надписями, возвести сложнейшие конструкции, которым может позавидовать любой современный инженер.

Искусственный мир плотин, храмов, возделанных полей, созданный человеком заменил собой мир гор, степей и бурных рек, созданный богами. Жители речных долин представляли силы природы в облике богов, которым дали разные имена, определили характер каждого из божеств, составили тексты молитв и заклинаний. В магическую броню облекались целые народы древнего мира. Сложные и развитые представления о богах и силах, управляющих миром, выполняли функции защиты. С подобными представлениями связан похоронный обряд древних египтян. С магией связано наличие у восточных правителей и жрецов второго тайного имени, тщательно скрываемого от посторонних - сохранение тайны воспринималось залогом их жизненной силы и здоровья. В соответствии с представлениями

древних шумеров, боги принимали жертвы и молитвы только от людей особым способом очищенных, поэтому мест-ные жрецы специальными составами выводили все волосы на голове и теле.

В большинстве древневосточных стран государство и его правитель обожествлялись и превозносились. Желание выжить заставило людей полностью подчиниться деспотической власти правителя. Восточный деспот обладал неограниченной властью над своими подданны-ми. Через своих чиновников он управлял государством. Например, вавилонский царь Хаммурапи лично вникал во все мельчайшие дела своего обширного государства. Прокладка ороси-тельного канала, насаждение плодового сада – ничто не ускользало от его внимания. Такого

же прилежания царь требовал от своих чиновников. В Китае умелые и опытные чиновники ценились выше, чем родовитые аристократы. Не смотря на то, что воля правителя предпола-га-ла беспрекословное повиновение, его власть не пронизывала равномерно всю «толщу» населе-ния сверху донизу. Она была сильна в городах, в близких к столице районах, но весьма слабой в глубинке, в поместьях вельмож и богатых храмов.

Значительная часть населения продолжала жить первобытным образом: большими рода-ми или сельскими общинами, сохранявшими власть выборных общинных старост и право са-моуправления в деревенских делах. Над этими нижними этажами надстраивались особые, очень тесные связи деревенских жителей с местной знатью. Был лишь единственный способ повысить устойчивость этой государственной конструкции - увеличить ее массу, заставить верхние этажи с удвоенной силой давить на нижние. Собственно, это историки и называют во-сточным деспотизмом, подразумевая неограниченную власть правителя над подданными. Гос-ударственная инициатива доминировала над частной. Государство распределяло среди населе-ния продукты питания, следило за состоянием оросительной системы, организовывало даль-ние военные походы и т.п.

Культура Древнего Востока была не роскошью, не средством заполнения досуга, а средством выживания, борьбой с враждебным миром. Памятники культуры Древнего Востока свидетельствуют о неиссякаемой фантазии их создателей. В древневосточных странах были придуманы и разработаны все основные виды письменности, и греки позднее лишь заимствовали и усовершенствовали самую удачную из этих разновидностей – финикийское письмо.

Народы, первыми создавшие мощные государства и роскошные храмы, составившие календарь, письменность, почти все основные жанры литературы, книги, оросительные каналы и многое другое, огромные силы, природную одаренность расходовали на поддержание в государстве традиционных порядков. Для культур Древнего Востока характерным является устойчивость, неподвижность, традиционализм. При этом восточные культуры, непохожие друг на друга, демонстрируют многообразие типов древних культур, поливариантность мирового культурного развития.

Концепция взаимосвязи культур мира, их взаимодействие.

Культура Индии. Предыстория: культура Хараппы и культура «Ригведы».

Государство: теория и практика политической жизни. Повседневная жизнь: касты, семья и нравы. Религия: индуизм, джайнизм, буддизм и ислам. Философские концепции индийской культуры и научные знания. Искусство Индии, его истоки и специфика. Вклад Индии в мировую культуру.

Китайская культура. Уникальность китайской культуры: ритуал и этика. в традиционном Китае. Религиозно-философские учения: конфуцианство, даосизм, буддизм. Место буддизма в китайской культуре. Конфуцианство и легизм в политической истории Китая. Своеобразие искусства: триединство каллиграфии, поэзии и живописи. Китайская семья: традиции и тенденции.

### § 3. Древний Запад. Античная культура

Известный русский драматург, переводчик и историк искусств конца XIX – начала XX вв. Петр Петрович Гнедич в своей работе «Всемирная история искусств» писал об античном искусстве: «Все проявления искусства у

египтян, вавилонян и персов – все это было только подготовительная работа к великому, пышному его расцвету на северных берегах Средиземного моря. Надвигаясь с юга через малоазийские колонии, фильтруясь и формируясь все больше, искусство нашло в жителях Эллады ... мощную ширь свободы и такие благоприятные условия жизни и мировоззрений, что, воплотившись в дивные пластические формы, оно осталось образцом для всех стран и веков... Форма здесь вылилась в такой идеальный канон, который мог быть создан только нацией, учредившей Олимпийские игры, путем многих поколений создавшей упругое, сильное, равномерное во всех частях тело. Искусству осталось только резюмировать дивные живые образцы».

Вслед за философами эпохи Возрождения европейцы называют культуру Древней Греции и Рима «золотым веком» человечества. Античная культура имела много притягательных сторон: разумное и соразмерное человеку устройство общества, сочетание религиозного чувства с большой свободой мышления, устремленность к красоте и гармонии. Наиболее привлекательной стороной этой культуры принято считать особое отношение у свободных граждан античного мира к человеку - восприятие человека центром мироздания, «мерой всех вещей».

Античная культура – это культура Древней Греции и Древнего Рима (2 тыс. до н.э. – 5 в. н.э.).

Государства античного мира занимали территорию побережья Средиземного, Эгейско-го и Черного морей, поэтому не случайно основными занятиями их жителей были мореходство, торговля и военное дело. Находясь на перекрестке морских торговых путей, античная культура вобрала в себя культуру разных народов, но творчески их переработала и создала свой особый тип культуры.

Культура Древней Греции. Культуру Древней Греции принято считать началом европейской и всего западного типа культуры. В ее развитии выделяют несколько периодов: крито-микенский, гомеровский, архаический, классический, эллинистический.



Древние греки - родоначальники демократии, философии, изящных искусств - внесли огромный вклад в мировую культуру. По мнению многих исследователей, они достигли больших высот в мифологии, науке и искусстве благодаря вере в неограниченные возможности человека. Эллада никогда не знала деспотической власти правителей. На скудных землях материковой Греции бессмысленно было создавать крупные царские хозяйства, основанные на труде тысяч подневольных людей, как это было в Египте и Междуречье. Государство не стало у греков сложным и хорошо отлаженным механизмом - напротив оно сохранило основные черты общинной организации, основанной на равенстве ее членов. Полис (город - государство) был силен не столько единством веры граждан в своих богов, сколько единством интересов граждан.

Греки отличались большой терпимостью по отношению к вопросам религии. Допускалось свободное толкование вопросов происхождения мира и богов, ироническое изображение богов в театрализованных представлениях, рассказ не совсем приличных историй о Зевсе. Но за осквернение статуй богов, установленных на улицах и площадях, за воровство в храмах были предусмотрены суровые наказания.

Эллины меньше, чем их соседи на Востоке, боялись мира неведомых сил и богов. Привычка побеждать страх в себе порождала гражданское мужество, готовность рискнуть жизнью ради сохранения свободы, которую в Элладе ценили высоко. Эллинская культура открыла для себя море как стихию, в которой может жить человек. Любимыми героями эллинов были мореплаватели – Ясон, Геракл, Одиссей. Мореплаватель в глазах греков был героем, способным перехитрить Посейдона, силой одолеть Нерея, Протея и других морских богов.

Культура Древнего Рима.

В развитии культуры Древнего Рима исследователи выделяют три этапа: архаический Рим, Римская республика и Римская империя. Между греками и римлянами было очень много общего – полисный строй, близкие верования,

единая средиземноморская культура. После завоевания римлянами греческого полиса Ко-ринфа во 2 в. до н.э. Греция оказала сильное влияние на культурное развитие Древнего Рима: самые знатные аристократы платили огромные деньги знаменитым учителям – грекам, чтобы свободно цитировать в обществе Гомера и Аристофана. Но римляне – поборники древней чистоты нравов критически смотрели на распространение в «вечном городе» греческих мод, обычаев и идей. Можно ли было научиться хорошему у народа, так легко опустившегося до положения рабов?

Римлянин не знал большего позора, чем жить с душой раба. Цицерон писал, что все народы могут терпеть рабство, т.к. избегают трудов и горестей и готовы перенести все, лишь бы их не испытывать. Только римляне не могут терпеть рабство, ибо со времен предков все подчиняли чести и достоинству.

Не укладывалась в сознании римлян греческая идея прославления «сильной личности», не подчиняющейся законам общества. Она шла вразрез с римскими представлениями о преобладании «общественной пользы» над интересами отдельного гражданина. Главным делом мужчин римляне считали заботу о благе семьи. Римский полис-государство также рассматривался как большая семья, руководимая почтенными старцами (слово «сенатор» – первоначально означало «человек преклонных лет», а обозначение «патриций» восходило к слову «отец»). Один из самых почетных титулов римского императора выглядел как «отец отечества». От римлянина требовалось беспрекословное подчинение главе семьи; такую же дисциплинированность должен был проявлять и государственный служащий по отношению к вышестоящему начальнику. Проявление своеволия каралось со всей суровостью: консул Тит Манлий Торкват без колебаний казнил за подобное нарушение родного сына. Рядом с властью отца, почти на равной ступени уважения в семье стояла мать семейства, на которой лежало управление домом, обязанность воспитания детей, которую закон защищал и ограничивал от своеволия мужа. Женщина имела огромное влияние в семье, влияние, которым она никогда не пользовалась на Востоке и даже в Греции.

Одним из наиболее древнейших сооружений Рима принято считать Албанский акведук. На протяжении 6000 футов он высечен в лаве для провода воды с гор. Типами древних построек другого рода могут быть каменные стены, которые возводились римлянами на севере государства и в Восточной Швейцарии для защиты от враждебных народов.

На развитие архитектуры Древнего Рима оказала влияние Греция. Во II в. до н.э. и поз-же в греческом стиле не только строились здания, но и оформлялся интерьер комнат. При Августе Рим был отстроен из гиметского мрамора и этот император мог смело сказать умирая: «Я получил город кирпичным, оставляю его мраморным». При Веспасиане и Тите было возведено одно из грандиозных сооружений мира – Колизей. Здесь проходили гладиаторские бои, травля диких животных, гонки на колесницах, морские баталии. «Хлеба и зрелищ!» - требовала рим-ская чернь.

Взгляд на богов римлян отличался от религиозных воззрений эллинов. Эллин воплощал богов в человеческие образы, где боги дрались и даже могли жить среди смертных. У римлян божества были отвлеченные абстракты, материализация их была немислима. Отношения рим-лян к своим божествам не были лишены меркантильного практического духа. Молитва и жертвоприношение богу совершались из практического расчета – «даю, чтобы дал».

В основание здания империи римляне заложили единство человеческого разума и воли богов; то, что разумно и полезно всем не может быть неуютно силам, которые управляют ми-ром. На протяжении нескольких веков миллионы жителей обширной Римской империи посте-пенно перенимали язык римлян, их право и административные принципы, усваивали плоды греко-римской культуры. Римляне доказали, что разум приносит плоды только тогда, когда он обретает власть, повелевает десятками легионов и тысячами чиновников, прокладывает дороги и мосты, превращает варваров в римлян. Но торжество империи было недолгим. Власть оказа-лась не слугой разума и порядка, а их господином. Полная и неограниченная власть

императоров над жизнью и смертью миллионов людей граничила с безумием; она и в самом деле превратила в безумцев Тиберия, Калигулу и Нерона... Груз такой власти оказался невыносимым и для простолюдина, чувствовавшего свою несоразмерность огромному механизму власти. Его жизнь лишалась смысла, человек искал любое укрытие, в котором он мог оставаться самим собой. Таким «укрытием» становились самые разнообразные объединения людей по профессиям, месту жительства, а также религиозные общины. «Крушение Римской империи стало финалом античной истории.

Рекомендуемая литература

1. История России: учеб. для вузов/ А. С. Орлов [и др.]. - 6-е изд., перераб. и доп. - М. : Проспект, 2017.
2. История искусств Западно-Европейское искусство. / Г.В. Ильина. – М.: Высшая школа, 1983.
3. Культурология: учеб. для вузов : рек. Науч.-метод. советом / Г. В. Драч [и др.]. - СПб. : Питер, 2016..
4. <http://elibrary.ru/defaultx.asp> <http://elibrary.ru/> – крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 14 млн. научных статей и публикаций.
5. <http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/> - словари, энциклопедии;
6. <http://www.biblioclub.ru/> – Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»
7. ЭБС «Лань» /Режим доступа:<http://www.e.lanbook.com>

Тема 8. Средневековая культура Западной Европы и России: общее и особенное

.§ 1. Средневековая культура Западной Европы

В 395 г. Римская империя была разделена на две части: Западную с центром в Риме и Восточную (Византию) с центром в Константинополе.

Западная Римская империя не могла противостоять варварам. В условиях непрерывных войн нарушались римские законы, сокращалась торговля, приходили в упадок города. В 410 г. Рим захватили и разграбили германские племена вестготов, в 455 г. – вандалов. В 476 г. вождь германских наемников Одоакр сместил последнего римского императора Ромула Августула и сам стал править Италией, отказавшись от титула императора. Западная Римская империя пала. Наступило средневековье, которое продолжалось до середины XVII века.

Средневековая культура развивалась в условиях феодальной общественно-экономической формации, а в XVI веке началось формирование капитализма. В эпоху средних веков формировались новые идеалы и принципы, отличные от античного времени. Основным фактором развития общества выступала религия. В эту эпоху окончательно сформировались мировые религии (буддизм, христианство, ислам), появилось множество религиозных направлений и сект. В целом для религиозных верований было характерно стремление к монотеизму и борьба с политеистическими воззрениями. У истоков новой культуры стояли народы, участвовавшие в великом переселении.

Главную роль в становлении европейской средневековой культуры играло христианство, которое было заимствовано от античной культуры. Именно христианская церковь создала духовные предпосылки для совместного существования римлян и варваров, сплотила средневековое общество.

В основе христианства заложена вера в единого бога, выступающего в трех лицах (отца, сына и святого духа). Центральными идеями религии выступают идеи о греховности и спасении человека, а так же идея богочеловека - спасителя Иисуса Христа. Идея жертвы, смягчающая гнев бога, состояла в том, что за все грехи людей, которые унаследованы ими от праотца Адама, была принесена искупительная добровольная жертва Иисуса Христа, избавившая человечество от греха. Достаточно уверовать в Иисуса Христа, следовать его учению, чтобы приблизиться к этому спасению.

В IV в. христианская церковь разделилась на западную (римско-католическую) церковь и восточную (греко-православную). В Западной Европе укрепилось римско-католическое вероисповедание, а в Восточной и Юго-Восточной Европе - греко-православное, распространившееся из Византии.

Кроме христианства люди средневековья заимствовали от античности некоторые художественные формы, а также ремесленные навыки (строительство храмов, создание мозаики, фресковое искусство, книжные миниатюры и др.).

Культуру средневековой Европы принято рассматривать по периодам.

К первому периоду (V - сер. X вв.) - относят культуру варварских королевств или раннего средневековья, когда в декоративно-прикладном искусстве почти полностью отсутствовало изображение человека, и господствовал «звериный стиль». В раннем средневековье использование античного опыта было возможно там, где сохранилась культура античности, т.е. в прежних римских провинциях. На других территориях долго господствовали традиции варваров.

Второй период (X – XII вв.) обозначен расцветом средневековой культуры и романско-го стиля в искусстве.

Романский стиль в архитектуре

Лаахское аббатство Святой Марии (XI в.)

Третий (XIII - XVII вв.) – культура позднего средневековья и готического искусства.

Готический стиль в архитектуре Западной Европы

Впервые термин «средние века» употребили итальянские гуманисты эпохи Возрождения, обозначив им период исторического развития человечества между Античностью и Возрождением. Они и последующие поколения ученых (вплоть до середины XX столетия) называли средневековье «темными столетиями» и «веками мрака». Подобная оценка западноевропейскому средневековью дана русским писателем XIX – начала XX вв. Гнедич

П.П. Он писал: «Все прошлое человечества, вся античная история была смыта разливом средних веков ... То-гда был век искусства – теперь век зла и разврата. Жизнь была истинной юдолью скорби и плача: покинуть ее – было истинным блаженством. Поневоле люди мысли уходили из этого содома в монастыри и там запирались от света. Упадок духа, ханжество, рыцарские подвиги, внутреннее бессилие, мистическая любовь, обоготворение женщины, взгляд на нее как на небесное создание, потребность неземных наслаждений повели общество к болезненной чувствительности. Мрачный ад и лучезарный рай – то тот, то другой – попеременно тревожили человеческое воображение. Соперничество церкви и государства, интриги, ссоры рушили вся-кую политическую осмысленность. Папство упало до последней степени: на престол Рима развратные женщины сажали своих возлюбленных и, наконец, его продавали просто за день-ги... обожание религии заменило истинную религиозность. Не завещавший приличной суммы в пользу церкви должен был умереть без покаяния: ему отказывали в причащении» (См.: Гнедич П.П. Всемирная история искусств. – М.: «Современник», 1996. – С.298-300). В сере-дине XX века многие исследователи средневековой культуры пришли к выводу, что средние века, не смотря на жестокость эпохи, были шагом вперед в развитии культуры, дали челове-ству новый положительный опыт.

К особенностям средневековой культуры как исторического типа относятся:

- ее географические рамки – средневековая культура заняла почти все удобные про-странства земли; ее многообразие (Восток-Запад-Африка);
- монотеистическая религия как главный фактор культурного развития общества;
- феодальный, а с конца XVI – XVII вв. – капиталистический способ производства.

Средневековая культура состоит из отдельных региональных типов культуры и среди них - средневековая культура Западной Европы (V-XVI вв.) и России (IX-XVII вв.).

## § 2. Средневековая культура России

В средневековой культуре России выделяют три основных периода:

I период – культура Киевской Руси (IX-XII вв.);

II период – культура Древнерусского государства периода удельной раздробленности (XII- начала XVI вв.);

III период – культура Московского царства XVI-XVII вв.

Общими основными чертами средневековой культуры Западной Европы и России являются:

- 1) путь развития от язычества к единобожию и практически одновременно они подошли к созданию государств;
- 2) господство религии христианства и богоцентрического мировоззрения;
- 3) производные христианского мировоззрения: отрицание гедонизма, аскетизм, усиленное внимание к внутреннему миру человека, его духовности, консерватизм, приверженность к старине, склонность к стереотипам в материальной и духовной жизни;
- 4) внутренняя противоречивость культуры: конфликт между язычеством и христианством, противоположность ученой и народной культуры, светской и духовной, двойственность ценностных ориентаций (духовность и телесность, добро и зло, боязнь греха и грех);
- 5) монополия церкви на образование и интеллектуальную деятельность;
- 6) для системы знаний Средневековья были свойственны такие черты, как универсализм, энциклопедизм, аллегоризм, экзегеза (греч. толкование) - умение толковать и давать религиозное объяснение Библии.
- 7) иерархичность культуры, в которой можно выделить культуру духовенства, городскую и сельскую культуры, народную культуру;
- 8) образы искусства имели сходные черты и были связаны с миром христианского мировоззрения, подчинение искусства требованиям христианского канона; фетишизация произведений искусства; кроме того, в центре оставалась фигура воина - защитника родной земли, и ценностей, которые необходимы людям во все времена.



Отличительными основными чертами средневековой культуры Западной Европы и России являются:

1. хронологические рамки средневекового периода: в Западной Европе - V-середина XVII вв., а в России IX-XVII вв.;
2. в направлениях христианского вероучения: в Западной Европе – католицизм, а в России – православное христианство;
3. Западная Европа прошла через жесткую инквизицию; в России более миролюбивый характер.
4. искусство средневековой Западной Европы рано приобретает светские черты, поэтому там произойдет взлет человеческого гения в эпоху Возрождения. Русь же будет отстаивать свой путь развития. Православие вплоть до XIX века останется главной доминантой русской культуры.
5. Русь отличает стремление к коллективности творчества, соборности, в то время как в Европе проявляется стремление к индивидуальности личности, Средневековая Русь была близка европейскому пути развития, но в XII-XV веках Русь словно законсервировалась в своем стремлении к традициям, чтобы не —потерять свое лицо перед опасностью завоеваний. Зато с XVIII века начинается новый цивилизационный виток, в результате чего Россия выйдет в ряд мощных держав. Между Россией и Западом нет непроходимой стены, наши культуры имеют точки соприкосновения, вступали в диалог в давние времена, который не прекращается и в настоящее время.

Исследователи считают, что письменность на Руси возникла задолго до принятия христианства. Это было так называемое узелковое письмо – знаки не записывались, а передавались с помощью узелков, завязанных на нитях, которые заматывались в книги – клубки.

Процесс объединения восточнославянских племен в единое государство, рост городов требовали новой объединяющей идеи. Такой идеей стало для Руси христианство.

Библия – главная каноническая книга Софийский Собор в Великом Новгороде в Христианстве

Христианство на Русь проникло задолго до его превращения в официальную религию славян. Из договора с греками, заключенного в 945 г. известно, что в это время в Киеве существовала христианская церковь святого Ильи, некоторые киевляне приняли христианство (в 955 г. великая княгиня Ольга сама приняла христианство и заставила креститься своих дружинников). В период княжения внука Ольги (князя Владимира Святославовича) – в 988 г. православное христианство было принято на Руси в качестве государственной религии. Крещение Руси проводилось «сверху», зачастую насильственными методами. Когда православная церковь начала использовать старые праздники и обряды, наполняя их новым содержанием, христианство стало пользоваться большей популярностью в народе.

Принятие Русью православия широко открыло двери влиянию византийской культуры, византийских идей и учреждений. Вместе с христианством на Русь стали проникать новые политические понятия и отношения. На киевского князя пришлое духовенство переносило византийское понятие о государстве. Организация русской церкви возглавлялась митрополитом «всей Руси». При епископах состоял целый штат чиновников для суда и управления.

Христианская церковь изменила нравы русских людей: ввела запреты на грубые и жестокие формы рабства, кровную месть, многоженство и беспорядочные брачные отношения. На Руси распространялась мысль о полном отречении от мира как наивысшей христианской благодетели и наивернейшем пути к спасению. Большое значение стало придаваться совести, христианской морали. В «Слове о законе и благодати» митрополита Иллариона благодать, обращенная к душе человека, ставится выше закона, обращенного только к внешней стороне жизни человека.

Христианство оказало сильнейшее воздействие на русскую культуру, особенно на те области, которые были тесно связаны с религией и жизнью церкви. Христианство способствовало распространению грамотности на Руси, развитию библиотек, летописания, литературы, школьного дела,

архитектуры, монументальной живописи (фресок, мозаики, иконописи). «Влияние церкви охватывало все стороны общественного устройства и подчиняло себе одинаково как политическую деятельность князя, так и частную жизнь всякой семьи» (С.Ф. Платонов).

### § 3. Русская культура XIV-XVI вв.

После тяжелых годов упадка, вызванного иноземным вторжением, в середине XIV века начался подъем культуры русского народа. Стало возрождаться, а затем достигло высокого развития ремесленное производство и литейное дело. В конце XV века в Москве открылся Пушечный двор, в середине XVI века - Оружейная Палата. Наблюдался подъем ткацкого производства, гончарного мастерства. Объединение местных культур вокруг Москвы положило начало формированию общерусской культуры.

Важную роль в русской культуре XIV-XVI вв. играли литературно-публицистические произведения, поддерживающие новую государственную политику и идею национальной независимости. В середине XV века в Москве был составлен первый «Русский хронограф» - краткая всемирная история с включением в нее сведений из русской истории. Появлялись новые многотомные летописные своды («Лицевой летописный свод» - всемирная история «от сотворения мира» до 1567 года). Продолжал развиваться особый жанр исторического сочинения - хронографы. При участии московского священника Сильвестра был составлен «Домострой» - свод житейских правил и наставлений для молодежи. В XV в. увидели свет путевые заметки тверского купца Афанасия Никитина «Хождение за три моря», в которых он описывал свои путешествия в Индию.

Для устного народного творчества характерны былины, песни, сказки, пословицы, посвященные борьбе Руси с золотоордынским игом.

Общественно-политическая мысль продолжала развиваться в рамках религиозного мировоззрения. На передний план выдвигались вопросы самодержавной власти и роли церкви в государстве. В литературно-

публицистическом памятнике XVI в. «Сказание о князьях Влади-мирских» обосновывалась наследственная связь русских государей с Византией и Киевской Русью, утверждалось, что русские государи ведут свое происхождение от римского императо-ра Августа.

В это время сформировались идеи о Москве как «третьем Риме» (об избранности богом русского государства), преемственности Московской и Киевской Руси. В результате обсужде-ния одного из центральных вопросов общественно-политической мысли того времени - вопро-са о церковном землевладении - оформились два религиозно-политических течения: «нестяжа-телей» (Нил Сорский) и «осифлян» (Иосиф Волоцкий). Умственная жизнь россиян проявля-лась также в распространении ересей (стригольников, жидовствующих и др.). Многие взгляды русских еретиков были близки западноевропейским реформационно-гуманистическим идеям, но для их широкого развития в России не было необходимой социальной базы ввиду отсут-ствия элементов буржуазного развития.

Большую роль в развитии культуры России сыграло книгопечатание, появившееся в 1553 г. Первыми книгопечатниками были Иван Федоров и Петр Мстиславец («Евангелие» (1556) и «Апостол» (1564)). Кроме того, этот период характеризуется ростом научных знаний и про-свещения (появились практические руководства по арифметике, геометрии, строительству, техническим наукам, пишутся трактаты по астрономии, географии, развиваются медицинские знания и др.).

В XIV - XV вв. русская икона становится самостоятельным национальным искусством. В это время шедевры иконописи создавали гениальные Феофан Грек и Андрей Рублев. Веду-щими художественными школами в России были три школы: владими-ро-суздальская, новго-родская и московская.

В конце XVI в. был создан новый стиль иконописания – вместо монументальных картин появились миниатюрные произведения, удобные в домашнем обиходе. Миниатюры иконо-писцев Строгановской школы Прокопия Чирина, Истома, Никифора и Назария Савиных, Еме-льяна

Москвитина можно было использовать при оформлении домашнего интерьера; по причине своих небольших размеров они могли войти в дом каждого православного.

Развивалось монастырское и гражданское каменное строительство. Крупным достижением русской архитектуры считается шатровый стиль. В шатровом стиле первоначально сооружались деревянные храмы, а во второй половине XVI в. их стали создавать из камня. К 1530 году окончательно сложился архитектурный ансамбль Московского Кремля. По образцу Московского Кремля сооружались крепости Нижнего Новгорода, Коломны, Тулы.

К XVI в. сложились основные элементы русского национального костюма: кафтана длинного без складок с очень узкими рукавами, коротких красных сапог, подбитых железными гвоздиками, рубашки, расшитой у горла, застегивающейся ожерельем, либо серебряными или медными позолоченными пуговицами, к которым для украшения добавлялся жемчуг.

Крупными центрами ювелирного искусства являлись Новгород, Москва, Суздаль.

К XVI – XV вв. сформировались основные традиции семейного быта русского народа, для которого характерны сильная власть отца и высокий авторитет матери. Под воздействием церкви закрепились христианские культы и церемонии.

XVII – начало XVIII вв. - это переходный период к эпохе Просвещения. Период наступления нового этапа в русской культуре, когда происходила переориентация русского общества на европейский Запад, светское искусство по отношению к религиозному искусству стало играть лидирующую роль, а на смену чувственности пришел рационализм.

Рекомендуемая литература

1. История России: учеб. для вузов/ А. С. Орлов [и др.]. - 6-е изд., перераб. и доп. - М. : Проспект, 2017.
2. Культурология: учеб. для вузов : рек. Науч.-метод. советом / Г. В. Драч [и др.]. - СПб. : Питер, 2016..

3. <http://elibrary.ru/defaultx.asp> <http://elibrary.ru/> – крупнейший российский инфор-мационный портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефе-раты и полные тексты более 14 млн. научных статей и публикаций.
4. <http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/> - словари, энциклопедии;
5. <http://www.gumer.info/News/index.php> - первоисточники.
6. <http://www.edu.ru/> – федеральный образовательный портал
7. <http://www.biblioclub.ru/> – Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»
8. ЭБС «Лань» /Режим доступа:<http://www.e.lanbook.com>

## Тема 9.

Культура Возрождения как переходный период от Средневековой культуры к культуре Нового Времени. Европейская и Российская культура Нового времени

.

### § 1. Культура эпохи Возрождения

Возрождение и Реформация являются переходным периодом от средневековой культу-ры к культуре Нового Времени.

Возрождение - светское направление в западноевропейской культуре XIV – XVII вв., переход от средневековой культуры к культуре Нового времени.

Реформация – религиозно-идеологическое и социально-политическое движение, начавшееся в первой четверти XVI века в Германии и направленное на преобразование хри-стианской религии, сложившейся в форме католического вероисповедания.

Термин «Возрождение» впервые употребил известный живописец, архитектор и исто-рик искусства эпохи Возрождения Джорджо Вазари (1512-1574) в своей книге «Жизнеописа-ние наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих» (XVI в.). Он подразумевал возрож-дение античности. В дальнейшем, в основном с XVIII века, эпоха итальянского Возрождения характеризовалась, как эпоха гуманизма.

Отличительными чертами культуры Возрождения являются светский, антиклерикальный характер, гуманистическое мировоззрение, обращение к культурному наследию античности - «возрождение» его.

Культура Возрождения возникла и ярче всего проявилась в Италии, где на рубеже XIII – XIV вв. ее предвестниками выступили поэт Данте, художник Джотто и другие деятели. Их творчество проникнуто верой в неограниченные возможности человека, его воли, разума, отрицанием схоластики и аскетизма (гуманистическая этика итальянцев Лоренцо Вальи, Пико дела Мирандолы и др.).

Для культуры Возрождения характерны возврат к античному идеалу гармонически развитой, раскрепощенной творческой личности, красоты и гармонии действительности, обращение к человеку, как высшему началу человеческого бытия, ощущение цельности и стройной закономерности мироздания.

В архитектуре ведущую роль стали играть светские сооружения - общественные здания, дворцы, городские дома. Архитекторы (Брунеллески, Альберти, Браманте, Палладио в Италии; Леско, Делорм во Франции) придали своим постройкам величественную ясность, гармоничность и соразмерность человеку, используя в своих зданиях ордерное членение стены, арочные галереи, колоннады, купола, своды.

Художники (Донателло, Мазаччо, Пьеро дела Франческа, Мантенья, Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан, Веронезе, Тинторетто в Италии; Ян Ван Эйк, Рогир Ван дер Вейден, Брейгель в Нидерландах; Дюрер, Нитхардт, Хольбейн в Германии; Фуке, Гужон, Клуэ во Франции) в своих произведениях передавали объем, пространство, игру светотеней, изображали обнаженные человеческие фигуры, интерьеры, пейзажи.

Литература Возрождения создала такие памятники, как «Гаргантюа и Пантагрюэль» (1552), Франсуа Рабле, драмы Шекспира, роман «Дон Кихот» (1605 - 1615) Сервантеса и др. В этих произведениях органически соединены

интерес к античности и обращение к народной культуре, пафос комического и трагического бытия.

Идеи культуры Возрождения воплощены в разных жанрах, индивидуальных формах и национальных вариантах. Переходным этапом к следующему периоду в развитии культуры стал художественный стиль барокко.

В эпоху Возрождения распространились философские идеи неоплатонизма (Фичино) и пантеизма (Патриции, Бруно и др.). Были сделаны выдающиеся научные открытия в разных областях науки: географии (Великие географические открытия), астрономии (разработка Коперником гелиоцентрической системы мира), анатомии (Везалий), химии, оптики, техники.

Периодизация Возрождения:

I. Раннее Возрождение – творчество Петрарки, Боттичелли;

II. Высокое Возрождение – творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рабле, Микеланджело;

III. Позднее Возрождение – период творчества Шекспира, Сервантеса.

Основными чертами культуры Возрождения являются:

\*антропоцентризм;

\*гуманизм;

\*модификация средневековой христианской традиции;

\*особое отношение к античности – возрождение античных памятников искусства, античной философии;

\*новое отношение к миру.

Начало реформации положило выступление в 1517 г. в Германии М. Лютера. Идеологи реформации выдвинули тезисы, которыми фактически отрицалась необходимость католической церкви с ее иерархией и духовенства вообще (тезис об «оправдании одной верой» без посреднической роли духовенства в «спасении» верующего и др.). Единственным источником религиозной истины провозглашалось Священное писание, отвергалось католическое Священное предание. Сторонники реформации требовали «дешевой церкви»,



отрицали права церкви на земельные богатства и др. Под идейным знаменем реформации проходили Кресто-вая война 1524-1526 гг. в Германии, Нидерландах и Английская буржуазная революция. Ре-формация положила начало протестантизму (в узком смысле Реформация - проведение религиозных преобразований в духе протестантизма).

Основные направления реформации:

1. Бюргерско-буржуазное направление (Лютер, Ж. Кальвин, У. Цвингли);
2. Народная направленность, соединявшая требование упразднения католической церкви с борьбой за уничтожение феодальной эксплуатации, за установление равенства (Т. Мюнцер, анабаптисты);
3. Королевско-княжеское, отражавшее интересы монархов и светских феодалов, стремившихся укрепить свою власть и захватить земельные богатства церкви.

Идеи Возрождения и Реформации во многом объективно отвечали потребностям зарождавшегося буржуазного общества.

## § 2. Культура Нового времени в странах Западной Европы

Новое время – это период буржуазных революций и промышленного переворота в Европе, научно-технического прогресса и возрастания роли естественных наук, осознания материальности мира («Аналитическая теория вероятности Т. Лапласа, теория Ч. Дарвина о происхождении видов путем естественного отбора и т.д.). Европейская культура нового времени характеризуется также возникновением марксизма и романтического движения, художественных стилей в искусстве: реализма, модернизма и импрессионизма, символизма, декадентства, неонатурализма.

Новое время в странах Западной Европы. В Западной Европе XVII века происходило становление капитализма, предпосылкой чему были великие географические открытия XV-XVI вв., освоение европейской метрополией практически всех частей света, планеты в целом. Складывались нации, национальные отношения, национальные государства, национальные культуры. Научное знание поднимало на иной качественный уровень систему

общественного сознания в целом, раздвигало перед человеком горизонты пространства и времени. Это время творчества Декарта и Спинозы, Ньютона и Лейбница, Рембрандта и Рубенса, Мильтона и Мо-льера.

На первом плане в культуре выступали индивидуум, субъект и его власть. Мироощущение и мирознание были проникнуты верой в возможность разумного переустройства мира и его совершенствование. Во второй половине XVII века пространство и время стали особым и важным теоретическим объектом науки и философии (Ньютон, Лейбниц, Кларк). Отличительной чертой образа мысли и образа жизни человека стал рационализм. В массовом сознании он нашел выражение как преобладание здравого смысла над авторитетным догматизмом и верой в сверхъестественное, что не означало еще атеистического сознания европейского раннебуржуазного общества. С другой стороны, очевиден цинизм этой эпохи, не признающей никаких аргументов в политике и праве, кроме аргумента силы. Вопреки романтикам и моралистам великая цивилизующая сила того времени – сила капитала – не была ни доброй, ни прекрасной, ни возвышенной. Изменение быта, векового уклада жизни приносилось в жертву новому мольху: мануфактуре и фабрике. Кроме того, европейская цивилизация вырывалась вперед за счет откровенного грабежа других народов мира, в том числе и народов с древнейшей культурой, таких, как Индия Китай, Мексика.

XVIII век не только продолжил культурное развитие предшествующего столетия, но внес в европейскую культуру новое - рационализм стал опорой «третьего сословия» в идейной борьбе с феодальным и абсолютистским строем.

Американская война за независимость, французская политическая революция и промышленная революция в Англии завершили формирование современного типа общества – промышленной цивилизации. В культуре основным вектором развития стало постепенное преодоление одностороннего видения человека и мира, переход к целостному многокачественному

восприятию действительности. XVIII век стал замечать полутона, признавать за человеком право на изменение, совершенствование своей природы, право на «просвещение» и образование как на процессы, требующие и предполагающие время. Вера в возможность пре-образования мира на разумных началах и морального совершенствования личности предполагала уже элементы историзма в сознании и самосознании эпохи. Объектом критики философии стали общественный (государственный) строй и идеология этого строя (религия): философия Вольтера (1694-1778), Клода Адриана Гельвеция (1715-1771), Поля Анри Гольбаха (1723-1789), Дени Дидро (1713-1784), Эммануила Канта (1724-1804), Жюльена Офре де Ламетри (1709-1751), Шарля Луи Монтескье (1689-1755), Жан Жака Руссо (1712-1778), Дэвида Юма (1711-1776).

Просветители XVIII века выступали поборниками равенства всех перед законом, права каждого на обращение в высшие органы управления, лишения Церкви светской власти, неприкосновенности собственности, гуманизации уголовного права, поддержки науки и техники, свободы печати, аграрной реформы и справедливого налогообложения.

Вольтер Жан-Жак Руссо.....Иоганн Вольфганг Гете Фридрих Шиллер  
(1694 – 1778 гг.) (1712 – 1778 гг.).....(1749 – 1832 гг.) (1759 – 1803 гг.)

Великие просветители – гуманисты XVIII века Вольтер и Руссо во Франции, Гете и Шиллер в Германии, Юм в Англии, Ломоносов и Радищев в России выступали как убежденные сторонники и защитники человеческой свободы, широкого и универсального развития личности, непримиримые противники рабства и деспотизма. Краеугольным камнем всех просветительских теорий была вера во всемогущество разума.

Среди самых великих художников XVIII века Иоганн Себастьян Бах (1685-1750), Иоганн Вольфганг Гете (1749-1832), Вольфганг Амадей Моцарт (1756-1791), Джонатан Свифт (1667-1745). Основными художественными стилями этого столетия признаны барокко и рококо.

XVIII век – век утонченности, изящества классицизма, великолепия Лувра и Версаля, величия Прадо и Вестминстерского аббатства и ... – это век суеверий, темноты и неграмотности масс, бесправия и нищеты крестьянства, деградации городских люмпенов.

По оценке О. Шпенглера, Й. Хейзинга, Х. Ортега-и-Гассета и других выдающихся мыслителей современности XIX век принято считать веком классики. В своей основе она базируется на тех же мировоззренческих посылах, что и вся культура нового времени – рационализме, антропоцентризме, сциентизме, евро-центризме.

XIX век – век расцвета классического естествознания и создания единой системы наук. По подсчетам П. Сорокина, XIX век «принес открытий и изобретений больше, чем все предшествующие столетия вместе взятые», а именно – 8527. Создание парового двигателя, двигателя внутреннего сгорания, применение в промышленности электричества, изобретение радио и телефона. На смену ручному труду приходили машины.

В этот период стала складываться мировая капиталистическая система хозяйства, мировой рынок, индустриальное общество. Ведущими отраслями индустрии становятся металлургия, энергетика, машиностроение, транспорт и химическая промышленность.

Наблюдалось переселение людей в города и распространение городских ценностей жизни на все слои населения. Формирование мировой культуры как целого, как единства многообразия национальных культур, художественных школ и т.п., поставило на повестку дня проблему диалога культур.

В европейской культуре XIX века можно выделить несколько мировоззренческих и художественных направлений. XIX век стал периодом расцвета классической немецкой философии. В западноевропейском искусстве в 20-е годы XIX века влиятельным течением было романтическое направление, в 40-е – реализм, а во второй половине XIX века – декаданс. В то же время наряду с критическим течением существовало официальное,

опирающееся на государ-ственную поддержку, формирующее «индустрию зрелищ».

### § 3. Российская культура Нового времени (XVIII-XIX вв.)

....

Петр I Екатерина II Александр I Александр II

(1677 – 1725 гг.) (1729 – 1796 гг.) (1777 – 1825 гг.) (1855-1881 гг.)

Новое время - период буржуазных революций и промышленного переворота в Европе, науч-но-технического прогресса и возрастания роли естественных наук, осознания материалистич-ности мира («Аналитическая теория вероятности Т. Лапласа, теория Ч. Дарвина о происхож-дении видов путем естественного отбора и т.д.). Возникновение марксизма и романтического движения, художественных стилей в искусстве: реализма, модернизма и импрессионизма, символизма, декадентства, неонатурализма.

Культура Нового времени в России начиналась в первой четверти XVIII века с реформ Петра I, особенностью которых было широкое вмешательство государственной власти в ду-ховно-культурную сферу всех слоев российского общества, а также европеизация российских порядков. Частью государственной политики стали проблемы образования, создания светских школ. В 1701 г. было открыто первое светское учебное заведение – школа навигационных наук, на базе которой в 1715 г. возникла морская академия. Основаны артиллерийская, инже-нерная и медицинская школы. В 1714 г. в провинциальных городах открыто 50 начальных - «циферных» школ. Для улучшения школьного образования создавались учебники. В 1703 г. издан первый русский учебник по арифметике («Арифметика» Л. Магницкого). Появилась пе-риодическая печать - газета «Ведомости» (по одним сведениям издана в декабре 1702 г., по другим – в январе 1703 г.). Дальнейшее развитие печатного, типографского дела отмечено введением в 1710 г. гражданского шрифта. Россия начала свободно покупать и продавать кни-ги.

Большое значение придавалось научным исследованиям. Были организованы геогра-фические экспедиции, началась интенсивная картографическая работа.

Создана первая астро-номическая обсерватория и подготовлен проект создания Академии Наук.

По примеру Западной Европы введено новое летоисчисление – от рождества Христова.

Установлен запрет ношения традиционных кафтанов и введен налог на бороды и бани. Введена новая европейская одежда и новая форма общения высшего сословия – ассамблеи (ассамблея – вечера с трапезой, развлечениями и музыкой.). Изданы правила приличного по-ведения «Юности честное зеркало».

Появились первые светские учреждения культуры и искусства (в 1702 г. построен театр – «комедиальная хоромина», в 1719 г. открылся первый русский публичный музей – Кунстка-мера).

Преобразования в сфере культуры и быта, начатые Петром I , были продолжены его по-следователями XVIII в. и привели в XIX в. к небывалому подъему отечественной культуры, известными в истории как «золотой» век русской культуры.

В целом, XVIII в. вошел в историю как век Просвещения. В 1725 г. была учреждена Академия наук. В годы правления Елизаветы Петровны основаны Московский университет (1755 г.) и Академия художеств (1757 г.). При Екатерине II – Смольный институт благородных девиц в Петербурге (1764 г.) и Российская академия словесности (1783 г.). В 1786 г. был при-нят Устав народных училищ, по которому, в каждом уездном городе создавались малые народные училища, а в губернском – главные народные училища. Таким образом, увеличи-лось количество учебных заведений и учащихся. Сложилась система светского образования, характерной чертой которого был принцип сословности.

В XVIII в. состоялись географические экспедиции Беринга В. (на Кам-чатку (1725-1730 гг. и 1733-1741 г.)), Лаптева Х. (в районе побережья р. Лены и полуострова Таймыр (1739-1742 гг.)), Шелихова (Шелехов) Г. (на северные остова Тихого океана и Аляску (1775 г.)). Они рас-ширили научные знания в

области географии, способствовали появлению труда Краше-нинникова С. «Описание земли Камчатки» (1756 г.), изданию первого в России учебного атла-са (1794 г.), а также закрепили за Россией северные территории, послужили созданию первых русских поселений на Аляске, образованию Российско-американской компании.

XVIII век – время жизни и творчества выдающихся россиян: первого русского ученого-энциклопедиста мирового уровня, поэта, историка (автора «Древней истории Российской») и художника Ломоносова М.В. Это время поэта, автора торжественных од Державина Г.Р. и пи-сателя-публициста, автора сочинения «Путешествие из Петербурга в Москву» Радищева А.Н. Время изобретателя парового двигателя Ползунова И. и великого русского изобретателя, механика и инженера Кулибина И. (создал «само-беглую коляску», разработал винтовой дворцо-вый лифт, построил модель одно-арочного моста через Неву, (с 1814 г. - проекты трех и че-тырех-арочных мостов через Неву) и прообраз прожектора («зеркальный фонарь»)). Государ-ственных и общественных деятелей, разработчиков концепции абсолютизма Прокоповича Ф., Татищева В.Н., Посошкова И.Т., архитекторов Баженова В.И. и Казакова М.Ф и многих дру-гих талантливых людей.

В искусстве XVIII века господствовали художественные стили барокко (в архитектуре), классицизм (в литературе и архитектуре) и сентиментализм (в литературе).

XIX век в литературе называют «золотым веком» русской культуры. Небывалый патри-отический подъем в русском обществе, связанный с Отечественной войной 1812 г., способ-ствовал усилению национальной консолидации, начавшейся в XVIII в. Оппозиционность кре-постничеству и самодержавию – революционная у декабристов и либеральная у западников и славянофилов, выдвинувшая объективно-буржуазные задачи, явилась важным фактором ста-новления национального самосознания. Важным культурным событием с точки зрения выра-жения национального самосознания стало появление «Истории государства Российского» Н.М.

Карамзина. Затем увидели свет «Философическое письмо» П.Я. Чаадаева – первая фило-софия истории России, а также статьи Хомякова А.С. «О старом и новом» и Киреевского И.В. «В ответ А.С. Хомякову». Это положило начало полемике между западниками и славянофи-лами об историческом предназначении России, ее прошлом, настоящем и будущем. В XIX в. русская культура пережила невиданный взлет, приобрела всемирное значение. Это время от-крытия метода гальванопластики, создания первого электродвигателя и телеграфного аппара-та, печатавшего буквы русским физиком и изобретателем Якоби Б.С. Век математика Лоба-чевского Н.И. и основателя военно-полевой хирургии, врача Пирогова Н.И. Век первых круго-светных экспедиций под руководством адмирала И. Крузенштерна; изучения им Камчатки и Аляски (1803-1806 гг.) Обследования русскими моряки во главе с капитаном В. Головиным Курильских островов (1811 г.). Открытия Антарктиды экспедицией, возглавляемой адмиралом Ф. Беллинсгаузенем.

Универсальной формой общественного самосознания в XIX в. стала литература, а ос-новными направлениями и стилями в русском искусстве XIX века стали академизм (в живопи-

си: Брюллов К.П.), российский ампир (в архитектуре первой трети века: Горный институт А. Воронихина, Адмиралтейство А. Захарова, ансамбли К. Росси), романтизм (в литературе: В. Жуковский, К. Рылеев, П. Вяземский, ранние произведения А. Пушкина, М. Лермонтова, Н. Гоголя), реализм (в живописи: В.А. Тропинин, А.Г. Венецианов, П.А. Федотов; в литературе: А.С. Пушкин «Евгений Онегин») и критический реализм (в литературе: В.Г. Белинский, Н.Г. Чернышевский, Н.А. Добролюбов, Максим Горький, А.П. Чехов). В стране накалялась соци-альная обстановка. По переписи населения, проведенной в России в 1897 г., только немногим более 20% населения было грамотными. Консервативная власть и революционное движение были непримиримыми сторонами.

XIX век – золотой век русской культуры. Небывалый патриотический подъем в русском обществе, связанный с Отечественной войной 1812 г.,



способствовал усилению национальной консолидации, начавшейся в XVIII в. Оппозиционность крепостничеству и самодержавию – революционная у декабристов и либеральная у западников и славянофилов, выдвинувшая объективно-буржуазные задачи, явилась важным фактором становления национального самосознания. Важным культурным событием с точки зрения выражения национального самосознания стало появление «Истории государства Российского» Н.М. Карамзина. Затем увидели свет «Философическое письмо» П.Я. Чаадаева – первая философия истории России, а также статьи Хомякова «О старом и новом» и И.В. Киреевского «В ответ А.С. Хомякову». Это положило начало полемике между западниками и славянофилами об историческом предназначении России, ее прошлом, настоящем и будущем. В XIX в. русская культура пережила невиданный взлет, приобрела всемирное значение. Универсальной формой общественного самосознания стала литература. Основными направлениями и стилями в русском искусстве XIX века стали академизм, российский ампиризм, романтизм и критический реализм. В стране накалялась социальная обстановка. По переписи населения, проведенной в России в 1897 г. только немногим более 20% населения было грамотными. Консервативная власть и революционное движение были непримиримыми сторонами. Кровавая схватка между ними становилась неизбежной.

Конец XIX - начало XX в. – это «серебряный век» русской культуры. Новая эпоха породила целую плеяду литераторов, художников, музыкантов, философов. А. Блок, С. Есенин, В. Маяковский, В. Хлебников, В. Брюсов, И. Северянин, Н. Гумилев – вот далеко не полный перечень талантов, заявивших о себе в этот период. Окончательно сформировалось течение русского космизма, приверженцами которого были писатели, ученые, философы (Д.И. Менделеев, К.Э. Циолковский, В.С. Соловьев, Н.Ф. Федоров, П.А. Флоренский, В.И. Вернадский и др.). Их объединяло убеждение, что развитие человечества все более приобретает формы некой общепланитарной общности, когда космос и человек, природа и человек воспринимались не-

отделимыми и необходимыми в изучении будущего человека и природы. Сложилась самобытная русская философия (Н.А. Бердяев, С.Н. Булгаков, Л.И. Шестов, П.А. Флоренский, И.А. Ильин и др.)

В сложной и быстро меняющейся социально-политической обстановке на рубеже XIX – XX вв. культурно-исторический процесс в России как бы распался на несколько течений. С одной стороны он был отмечен развитием лучших демократических традиций, а с другой – сомнениями, мятежными и противоречивыми исканиями, борьбой в различных сферах культуры (философия и поэзия, наука и религиозно-мистические искания, образование и оккультизм). Невероятный творческий подъем привел к возникновению мощного, но достаточно изолированного культурного пласта, с присущими ему интеллектуализмом и элитарностью, положившего начало новому направлению в культуре России. Вместе с тем, происходила дальнейшая интеграция русской культуры в мировую. Русская культура находилась на грани крупных качественных перемен, которые не состоялись вследствие революции.

Рекомендуемая литература

1. История России: учеб. для вузов/ А. С. Орлов [и др.]. - 6-е изд., перераб. и доп. - М. : Проспект, 2017.
2. Культурология: Учебное пособие для вузов – 6-е изд. / А. И. Краченко – М.: Академический Проспект; Трикста, 2005.
3. <http://elibrary.ru/defaultx.asp> <http://elibrary.ru/> – крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 14 млн. научных статей и публикаций.
4. <http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/> - словари, энциклопедии;
5. <http://www.gumer.info/News/index.php> - первоисточники.
6. <http://www.edu.ru/> – федеральный образовательный портал
7. <http://www.biblioclub.ru/> – Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»

8. ЭБС «Лань» /Режим доступа:<http://www.e.lanbook.com>

Тема 10. Отечественная культура советского периода

§ 1. Русско-советская культура первой половины XX-го века

Культура «Серебряного века» в России – это период конца XIX – начала XX вв.

В сложной и быстро меняющейся социально-политической обстановке на рубеже XIX – XX вв. культурно-исторический процесс в России как бы распался на несколько течений. С одной стороны он был отмечен развитием лучших демократических традиций, а с другой – сомнениями, мятежными и противоречивыми исканиями, борьбой в различных сферах культуры (философия и поэзия, наука и религиозно-мистические искания, образование и оккультизм). Новая эпоха породила целую плеяду литераторов, художников, музыкантов, философов. А. Блок, С. Есенин, В. Маяковский, В. Хлебников, В. Брюсов, И. Северянин, Н. Гумилев – вот далеко не полный перечень талантов, заявивших о себе в этот период. Окончательно сформировалось течение русского космизма, приверженцами которого были писатели, ученые, философы (Д.И. Менделеев, К.Э. Циолковский, В.С. Соловьев, Н.Ф. Федоров, П.А. Флоренский, В.И. Вернадский и др.). Их объединяло убеждение, что развитие человечества все более приобретает формы некой общепланитарной общности, когда космос и человек, природа и человек воспринимались неотделимыми и необходимыми в изучении будущего человека и природы.

Сложилась самобытная русская философия (Н.А. Бердяев, С.Н. Булгаков, Л.И. Шестов, П.А. Флоренский, И.А. Ильин и др.). Таким образом, невероятный творческий подъем привел к возникновению мощного, но достаточно изолированного культурного пласта, с присущими ему интеллектуализмом и элитарностью, положившего начало новому направлению в культуре России. Вместе с тем, происходила дальнейшая интеграция русской культуры в мировую. Русская культура находилась на

границы крупных качественных перемен, которые не состоялись вследствие революции.

Революция и Гражданская война в России оказали огромное воздействие на русскую культуру, на все процессы ее художественного развития. Футуристы и имажинисты объявили себя представителями революционного искусства. Они призывали к разрушению литературно-го «старья» и диктатуре «нового искусства». Получило распространение пролеткультовское движение в городах. Пролеткульт (пролетарская культура) – культурно-просветительская и литературно-художественная организация. Возникла осенью 1917 г., руководители: Богданов А.А., Плетнев В.Ф. и др. Ее главная цель – создание пролетарской культуры, отличной от культуры ей предшествующей (Журналы: «Гудок», «Пролетарская культура» и др.). Создавались другие литературные объединения, например, «Скифы» (1917-1918 гг.). В него входили Пришвин М.М., Клюев Н.А., Есенин С.А. и др. Революционная тематика нашла отражение в творчестве поэтов Блока А.А. (поэма «Двенадцать») и Маяковского В.В. (поэма «Мистерия-буфф»), художников Петрова-Водкина К.С. («1918 год Петрограде») и Юона (К.Ф. «Новая планета»). Развивалось монументальное искусство (скульптура Андреева Н.А., Меркулова С.Д., Шервуда Л.В. и др.).

Интеллигенция, не принявшая революцию 1917 г., покинула Россию (писатели Бунин И.А., Мережковский Д.С., авиаконструктор Сикорский И.И., академик Петербургской Академии наук химик Вальден П.И. и др.).

В годы НЭПа (март 1921-1929 гг.) повысилась активность интеллигенции. Возникли новые общественные объединения: научные (философские и исторические общества и др.), творческие, культурно-просветительные. Выходили частные и кооперативные издания («Былое», «Огни» и др.). Для пропаганды марксистской философии и борьбы с философским идеализмом было создано общество воинствующих материалистов (1924 г.). С середины 20-х годов либерализация общественной сферы стала сворачиваться. Ограничивалась работа частных изданий и общественных организаций. Был

установлен контроль над печатью, деятельностью издательств, репертуаром кино и театров.

Одним из центральных направлений политики в области культуры – ликвидация неграмотности среди населения. Уделялось внимание восстановлению научного потенциала страны. Литература и искусство рассматривались как средство коммунистического просвещения и воспитания масс.

Составной частью отечественной культуры 20-30-х годов являлось творчество представителей научной и художественной интеллигенции оказавшейся за рубежом (эмигрантов).

Великая отечественная война (1941-1945 гг.) внесла большие перемены в государственную идеологию. Они отразились на отношении сталинского правительства к культуре. Советский народ, поднявшийся на защиту своей Родины, испытывал небывалый подъем патриотических чувств, отодвинувших на задний план постулаты марксизма-ленинизма. Эти условия привели к ослаблению идеологического нажима на творческую интеллигенцию.

Главным требованием цензуры стало обязательное патриотическое звучание художественных произведений. В связи с увеличением расходов на оборону резко сократилось финансирование культуры. В первые месяцы войны проводилась массовая эвакуация академических и научно-исследовательских институтов, крупных книжных собраний, музейных коллекций, оборудования киностудий. В отдаленные районы страны переехало руководство творческих союзов. В годы войны тематика научных исследований приняла еще более функциональный характер – главной целью было обеспечение нужд фронта.

От ученых требовали разработки современной военной техники, обеспечения открытий новых полезных ископаемых. В 1941 г. была создана Комиссия по мобилизации ресурсов Урала, Западной Сибири и Казахстана во главе с академиком А.А. Байковым, которая координировала работу 60 научных и

промышленных предприятий. В 1943 г. в Москве возобновила работу специальная лаборатория по расщеплению ядра урана, которую возглавлял И.В. Курчатов. Тематика научных трудов по общественным дисциплинам также определялась условиями войны. В исторических исследованиях на первое место вышли монографии о славных страницах военного прошлого России (Ледовое побоище, Полтавская битва и т. п.).

Изменения происходили и в системе народного образования, которая понесла большие материальные потери. С первых месяцев войны стали создаваться школы-интернаты для осиротевших детей. Старшие школьники занимались производственным трудом, в школах была введена обязательная военная подготовка. В 1941 г. прием в вузы был сокращен на 41 %, до трех лет урезаны сроки обучения в них.

Советские писатели с первых дней войны становились корреспондентами армейских газет. Содержанием своих произведений они старались поднять боевой дух советских солдат и офицеров. В эти годы было написано много талантливых произведений на военную тему («Ленинградская поэма» О.Ф. Берггольц, «Пулковский меридиан» В.М. Инбер, «Дни и ночи» К.М. Симонова, «Василий Теркин» А.Т. Твардовского и др.). Театральные сцены также заполнили пьесы военной тематики. Большим успехом у зрителей пользовались спектакли «Нашествие» Л.М. Леонова, «Русские люди» К.М. Симонова, «Фронт» Е.А. Корнейчука. Создавались фронтовые театры и агитационно-концертные группы для поездок на боевые позиции и в госпитали. В годы войны возросло значение документального кино и кинохроники. За 4 года было создано более 500 киножурналов и 34 полнометражных художественных фильма. Среди них – «Секретарь райкома», «Два бойца», «Она защищает Родину», «В 6 часов вечера после войны», «Жди меня» и др. В изобразительном искусстве, как и в годы Гражданской войны, предпочтение отдавалось агитационному плакату. Плодотворно работали в этой области художники И.М. Тоидзе, Кукрыниксы

и др. Художественные полотна на темы фронта и тыла со-здавали А.А. Пластов, Г.Г. Рязский, С.В. Герасимов.

## § 2. Советская культура второй половины XX-го века

Великая Отечественная война 1941-1945 гг. нанесла огромный ущерб отечественной культуре, ее материальной базе. Были разрушены тысячи школ, сотни вузов и музеев, сожжены или вывезены за пределы страны сотни тысяч книг. С фронта не вернулись многие талант-ливые ученые, писатели, художники. Сократился выпуск специалистов в вузах. Сразу же по-сле войны началось восстановление разрушенных очагов культуры. В трудных условиях по-слевоенного времени государство изыскивало средства для развития науки, народного образо-вания, искусства. Характерной чертой развития культуры в послевоенное время было усилен-ное вмешательство партийно-государственного аппарата в культурную жизнь страны. Требо-вания к работам творческой интеллигенции нашли отражение в постановлениях ЦК партии второй половины 40-х годов по вопросам литературы и искусства. Постановление в журналах «Звезда» и «Ленинград» (1946 г.) было ответом на публикацию в журнале «Мурзилка» расска-за Зощенко М.М. «Приключения обезьянки». Зощенко М.М. был обвинен в безыдейности, вульгарности и аполитичности. Политические обвинения прозвучали в постановлениях в адрес Ахматовой А.А., Зощенко М.М. и других. Советские ученые Минц И.И., Разгон И.М. были об-винены в искажении истории советского общества.

Административное вмешательство в творческую деятельность представителей культуры, борьба с «буржуазной идеологией», политические оценки художественного творчества и научной работы вызывали глубокие деформации в развитии духовной жизни общества.

После смерти Сталина И.В., осуждения культа личности Сталина И.В. и репрессий 30-х годов началась хрущевская «оттепель», когда либерализация общественно-политической жиз-ни дала мощный импульс для развития литературы и искусства. В 1958 г. ЦК КПСС издало постановление «Об исправлении ошибок в оценке опер «Великая дружба», «Богдан Хмель-

ницкий», «От всего сердца»). Были реабилитированы многие деятели культуры – жертвы по-литических репрессий. Стали издаваться книги Веселого А., Васильева П.Н., Бабеля И.Э. и др. Появились новые творческие союзы – Союз писателей РСФСР, Союз художников РСФСР, Союз работников кинематографии СССР. Стали издаваться новые общественно-политические журналы «Москва», «Нева», «Иностранная литература», «Юность». В столице был открыт но-вый драматический театр «Современник», основу группы которого составили выпускники школы-студии МХАТ. Одним из проявлений либерализации внешнеполитического курса яви-лось углубление международных связей деятелей культуры. Представители науки и искусства, преподаватели вузов направлялись на стажировку в разные страны мира. Получили развитие международные конкурсы (например, конкурс музыкантов и исполнителей им. П.И. Чайковского) и международный туризм. Открывались новые учебные и научно-исследовательские заведения, восстанавливались научные центры, создавались исследовательские центры. Прио-ритетными были направления науки, связанные с оборонной отраслью промышленности, кос-мосом, квантовой механикой, кибернетикой, генетикой, радиофизикой, электроники, теорети-ческой физикой и др. В советской литературе большое место заняла военная тема (Полевой Б.Н. «Повесть о настоящем человеке», Некрасов В.П. «В окопах Сталинграда» и др.). Возрос интерес к человеку и его духовным ценностям (Гранин Д.А. «Иду на грозу», «Искатели»; по-эты Евтушенко Е.А., Вознесенский А.А., Окуджава Б.Ш. и др.). Развивалась архитектура (1949-1953 гг. Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова архитекторы

Руднев Л.В., Чернышев С.Е., Абросимов П.В., Хряков А.Ф.). Архитекторы участвовали в строительстве и оформлении московского и ленинградского метрополитенов (Щусев А.В., Ко-корин В.Д. и др.)

В 60-е годы усилился идеологический нажим на культурную жизнь и методы диктата в руководстве ею.



На рубеже 80-90-х годов произошли изменения правительственной политики и духовной жизни общества. Это выразилось в отказе органов руководства культурой от административных методов управления литературой, наукой и искусством. Культура стала освобождаться от идеологического нажима.

§ 3. Концепция взаимосвязи культур мира, их взаимодействие.

Культура Индии. Предыстория: культура Хараппы и культура «Ригведы».

Государство: теория и практика политической жизни. Повседневная жизнь:

касты, семья и нравы. Религия: индуизм, джайнизм, буддизм и ислам.

Философские концепции индийской культуры и научные знания. Искусство

Индии, его истоки и специфика. Вклад Индии в мировую культуру.

Китайская культура. Уникальность китайской культуры: ритуал и этика. в

традиционном Китае. Религиозно-философские учения: конфуцианство,

даосизм, буддизм. Место буддизма в китайской культуре. Конфуцианство и

легизм в политической истории Китая. Своеобразие искусства: триединство

каллиграфии, поэзии и живописи. Китайская семья: традиции и тенденции.

Место и роль России в мировой культуре. Геополитические характеристики

русской культуры. Противоречия русской культуры. Западничество и

славянофильство в истории русской культуры. Евразийцы о путях развития

России. Русская культура как тип цивилизации. Место и роль русской

культуры. Язычество древних славян. Православие и русская православная

церковь в истории отечественной культуры. Крещение Руси - момент

культурно-исторического выбора. Социокультурное своеобразие восточного

христианства. Идея "империи" в русской культуре ("Третий Рим" и "Новый

Иерусалим": Киев - Владимир - Тверь - Москва, "Град Петра", от III Рима к III

Интернационалу).

Социально-экономические, политические и духовные предпосылки

формирования русской культуры XIX века как особой социокультурной

реальности. Причины культурного взлета России. Новые явления в духовной

жизни: западничество и славянофильство. «Русская идея». Основные

тенденции развития художественной культуры «золотого века». «Серебря-

ный век» русской поэзии и искусства. Наука. Смысл и значение русского религиозного Возрождения XX в. Русская культура в поисках самоидентичности. Проблемы и перспективы культурного развития России, ее место в мировом сообществе.

Тенденции развития мировой культуры. Постмодерн как феномен культуры. Состояние мирового цивилизационного сообщества на рубеже веков и прогнозы развития на XXI век. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе и идея диалога культур. Концепция мировой глобальной "Пост" или "анти" модерн. Плюрализация жизненных стилей. Децентрализация мировоззрений. Поиски новой идентичности в культурах постиндустриального общества. Элитарная и массовая культура. Кризис самосознания "Запада" и его отражение в социально-философской мысли. Постмодернизм как гибридное поле социологии, религиоведения, архитектуры, философии и культурологии. Противоречия модернизма и постмодернизма (Ю. Хабермас, Ж.-Ф. Лиотар, М. Фуко, Ж. Деррида, Р. Рорти и др.) Постмодернистская идея демократизации культуры (М. Хайдеггер). Культурные парадигмы современности в концепции Ихаба Хассана. Мимикрия стилей. Концепция писателя как «двойного агента» (Л. Фидлер, У. Эко). Господство симулякра в современной культуре (Ж. Бодрийяр). Художественный «фристайл» в искусстве. Трансавангард. Боди-арт. Кинетическое искусство. Видео-арт. Компьютерная графика. Концептуальное искусство. Фотография. Коллажи. Киберкультура. Виртуальная компьютерная технология фракталов. Постмодернизм как проблема исчерпанности культуры

Рекомендуемая литература

1. История России: учеб. для вузов/ А. С. Орлов [и др.]. - 6-е изд., перераб. и доп. - М. : Проспект, 2017.
2. Культурология: учеб. для вузов : рек. Науч.-метод. советом / Г. В. Драч [и др.]. - СПб. : Питер, 2016.

3. Культурология: Учебное пособие для вузов – 6-е изд. / А. И. Краченко – М.: Академи-ческий Проспект; Трикта, 2005.
4. <http://elibrary.ru/defaultx.asp> <http://elibrary.ru/> –крупнейший российский информацион-ный портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 14 млн. научных статей и публикаций.
5. <http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/> - словари, энциклопедии;
6. <http://www.gumer.info/News/index.php> - первоисточники.

## **ПРИЛОЖЕНИЕ**

### **вопросы для самоконтроля к разделу «Теоретическая культурология»**

#### **Раздел I. Теоретическая культурология**

##### **Тема 1. Культурология как наука и учебная дисциплина**

###### ***Вопросы для самоконтроля***

1. История введения в научный оборот термина «культурология». Значение термина «культурология».
2. Предмет и задачи науки и учебного курса «Культурология».
3. Этапы формирования культурологии как науки. Назвать ученых, внесших вклад в становление науки.
4. Гуманистический принцип в изучении культуры.
5. Основные проблемы и разделы культурологии.

###### ***Дополнительная литература***

1. Библер В.С. От наукоучения – к логике культуры. Два философских введения в двадцать первый век. М., 1991.
2. Гуревич П.С. Человек и культура. Основы культуроведения. М., 1998.
3. Давидович В.Е. В зеркале философии. Ростов, 1997.
4. Культурология. XX век. Словарь. М., 1997.
5. Тайлор Э.Б. Первобытная культура. - М., 1989.
6. Тэн И. Философия искусства. М., 1936.

##### **Тема 2. Культура как предмет изучения**

###### ***Вопросы для самоконтроля:***

1. Понятие «культура». Почему существует несколько сотен определений культуры? Каковы основные причины проблемы определения культуры?
  2. Аспекты культуры
  3. Определение сущности культуры через этимологический аспект.
  4. Какие функции выполняет культура?
- Уровни культурного развития человека и общества.

###### ***Темы докладов***

- \* Н.А. Бердяев о культуре.
- \* Материальная и духовная культура.
- \* Массовая культура и ее особенности.
- \* Иоганн Гердер и его принципы изучения культуры.
- \*К.-Г. Юнг о восточной и западной культуре.
- \*Как я понимаю «молодежную культуру»?

###### ***Дополнительная литература***

1. Гердер И.Г. Идеи к философии истории человечества. - М., 1977.
2. Лотман Ю.М. Феномен культуры //Избранные статьи. - Т.1.- Таллинн,1992.
3. Сорокин П. Человек. Цивилизация. Общество. - М.,1992.
4. Тайлор Э.Б. Первобытная культура. - М., 1989.
5. Тойнби А. Постигание истории. - М., 1992,1995.

##### **Тема 3. Основные понятия культурологии**

###### ***Вопросы для самоконтроля***

1. Назвать основные понятия современной культурологии.
2. Понятие «культура» и «цивилизация»: общее и отличие.

###### ***Справочная информация***

***Цивилизация*** – от лат слова *civilis* – гражданский, государственный.

- 1) синоним культуры, в узком смысле – материальной культуры; 2) уровень, ступень развития материальной и духовной культуры (античная, христианская, современная цивилизации); 3) ступень общественного развития, следующий за дикостью и варварством (Л.Морган). 4) В некоторых идеалистических теориях эпоха деградации и упадка в противовес целостности, органичности культуры.

Понятие «Цивилизация» появилось в 18 в. в тесной связи с понятием «Культура», когда французские материалисты определили цивилизованным общество, основанное на началах разума, справедливости, частной собственности. Цивилизация характеризуется способом и уровнем овладения силами природы, а культура возникает в результате овладения человеком своей собственной природой. Воспроизводство рабочей силы, увеличение свободного времени – это признак цивилизации, а воспроизводство личностных структур человека посредством воспитания, образования – это уже признак повседневной культуры, ее традиций, норм и ценностей.

### **ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ**

для оценивания результатов обучения в виде ЗНАНИЙ

1. Культурология как система гуманитарных знаний. Предмет, структура и состав современного культурологического знания. Методология науки (УК\_5).
- 2 История становления науки «Культурология»: в эпоху Древнего мира, Средних веков, Нового времени, XX века.. И.Г. Гердер, Лесли Уайт и др. основоположники науки «Культурология» (УК\_5)..
- 3 Культурология и философия культуры. Философия культуры: возникновение и эволюция. Человек как культурное существо (И.Г. Гердер, В. фон Гумбольдт). (УК\_5).
4. Современные культурологические теории: «философия жизни» (О. Шпенглер, Э. Тей-лор и др.), феноменология (Э. Гуссерль), психоанализ (Зигмунд Фрейд), экзистенциализм (М. Хайдеггер, К. Ясперс и другие) (УК\_5).
5. Циклические теории (Н.Я. Данилевский, А. Тойнби, О. Шпенглер, П.А. Сорокин). (УК\_5).
6. Науки о культуре в XIX веке: философия культуры, культурная антропология, социология культуры (УК\_5).
7. Культурология как учебная дисциплина. Цель и задачи курса «Культурология» в ВУ-Зе. Основные разделы дисциплины. (УК\_5).
8. Культура и цивилизация. (УК\_5).
9. Социология культуры Альфреда Вебера. Новейшие теории в социологии культуры: Н. Элиас, Ю. Хабермас, П. Бурдьё, Дж. Инглхарт. (УК\_5).
10. Культурная антропология: возникновение антропологии как учения о многообразии человеческих культур и обществ. Культурный плюрализм. К. Леви-Строс и теория символических систем. Теоретические концепции: А. Радклиф-Браун, Б. Малиновский, Р. Бенедикт, С. Айзенштат, К. Гирц, М. Дуглас. (УК\_5).
11. Теоретическая и прикладная культурология. (УК\_5).
12. Методы анализа культурологических исследований: исторический, сравнительно-исторический, морфологический, цивилизационно-типологический, структурно-функциональный, семиотический, структуральный и др.. (УК\_5).
13. Системный подход к анализу культуры. (УК\_5).
- 14 Место культурологии в системе социальных и гуманитарных наук. (УК\_5).
15. Основные функции культурологии. Культурология и формирование общей и профессиональной культуры специалиста. (УК\_5).

### **ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ПРАКТИЧЕСКИХ КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ К ЗАЧЕТУ**

1. Многообразии концепций общественного развития (К. Маркс, Н. Данилевский, А. Дж. Тойнби, Л. Гумилев и др.). (УК-5)
2. Исторический путь России между Востоком и Западом. (; УК-5)
3. Место средневековья во всемирно-историческом процессе. (УК – 5)
4. Проблемы этногенеза в ранней истории славян в исторической науке. (УК – 5)
5. Анализ теорий появления первого древнерусского государства (норманской теории, антинорманской, центристской). (УК -5)
6. Византия – мост между цивилизациями. (УК-5)
7. Принятие христианства на Руси: причины, суть религии, ее социокультурное и историческое значение. (УК-5)

8. Культурное развитие Руси до монгольского нашествия: особенности развития русской культуры и ее истоки. (УК-5)
9. Причины феодальной раздробленности и специфика этого явления на Руси на примере Андрея Боголюбского и Даниила Галицкого. (УК – 5)
10. Нашествие монголо-татар и его геополитические и цивилизационные последствия. (УК-5)
11. Теория «Москва – Третий Рим». (УК-5)
12. Опричнина и специфика цивилизационного развития России. (УК – 1; УК-5)
13. «Смута» и ее политические и цивилизационные последствия для России. (УК – 1)
14. Культурное развитие России в XVII в. Сравнительный анализ художественных стилей XVIII века: барокко и классицизма. (УК – 5)
15. Суть абсолютной монархии. Теория «государства общего блага». (УК-5).

#### ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ/КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

для самостоятельной работы студентов

- 1) Актуальные проблемы современного гуманитарного знания;
- 2) Философия жизни (Ф.Ницше, В.Дильтей, Г.Зиммель, О.Шпенглер).
- 3) Неокантианство (Г.Риккерт, В.Виндельбанд, М.Вебер, Э.Кассирер).
- 4) Феноменологии (Э.Гуссерль, М.Хайдеггер).
- 5) Структуралистские теории (М.Фуко, Ж.Локан, Р.Барт).
- 6) Культурологические теории в России.
- 7) Западники и славянофилы.
- 8) В эпоху расцвета русской философской и общественной мысли (XIX - нач.XX вв.).
- 9) Русская культурологическая мысль в XX в.
- 10) Н.А.Бердяев о культуре.
- 11) Проблема «человека» (его существования, взаимоотношений внутри общества и с обществом, его свободного выбора, поиска смысла жизни и своего места в жизни).
- 12) Цивилизация-культура-природа-человек: соотношение понятий.
- 13) Культурный человек - кто он?
- 14) Первобытная культура и процесс формирования человека.
- 15) Современные данные о происхождении человека. Нестандартное поведение.
- 16) Материальная культура первобытного общества.
- 17) Ранние формы религии как явление первобытной культуры.
- 18) Теории происхождения искусства.
- 19) Э.Тайлор о первобытной культуре.
- 20) Дж.Фрэзер о магии.
- 21) Развитие науки в древнеегипетском обществе.
- 22) Загадки египетских пирамид.
- 23) Древнеегипетский язык и письменность. Литература.
- 24) Искусство древних египтян.
- 25) Великий древнеиндийский эпос: "Махабхарата" и "Рамаяна".
- 26) Буддизм как одна из мировых религий.
- 27) Историко-культурное значение конфуцианства.
- 28) Наука и великие изобретения в Древнем Китае.
- 29) Культура и цивилизация: как они соотносятся?
- 30) Основные этапы в развитии античной культуры.
- 31) Легенды и мифы Древней Эллады.
- 32) Идеал человека в древнегреческой культуре.
- 33) Знаменитые философы Древней Греции: их жизнь и взгляды.
- 34) История возникновения и становления древнегреческого театра.
- 35) Архитектура и скульптура в Элладе.
- 36) Законы гармонии и красоты в античной культуре.
- 37) Проблемы свободы и судьбы в античной культуре.
- 38) Христианство в культуре Древнего Рима.
- 39) Наука и образование в Византии.
- 40) Великие ученые арабского средневековья.
- 41) Арабское средневековое искусство.
- 42) Рыцарство и куртуазность в западноевропейской культуре.

- 43) Народная культура средневековой Европы.
- 44) Романский и готический стили в средневековой архитектуре.
- 45) Идеал человека в античности, христианском средневековье и Возрождении: сравнительный анализ.
- 46) Великие гуманисты эпохи Возрождения.
- 47) Особенности культурного процесса в Европе в эпоху Реформации.
- 48) Специфика развития европейской культуры в эпоху Просвещения.
- 49) Новые научные открытия XIX в. и их влияние на развитие культурного процесса.
- 50) Марксизм как явление европейской культуры.
- 51) Человек и "экзистенция". С.Кьеркегор о способе их существования.
- 52) Реализм и его модификации в европейском искусстве XIX в.
- 53) Возникновение и быстрая смена течений в европейском искусстве XIX-XX вв.
- 54) О.Шпенглер о характере упадка и "закате" европейской цивилизации.
- 55) Материальная культура восточных славян.
- 53) Славянское язычество и его отличительные особенности.
- 55) Б.Рыбаков - выдающийся отечественный исследователь язычества.
- 55) Древнеславянский пантеон богов и их культы.
- 56) Роль христианства в развитии древнерусской культуры.
- 57) Русская икона как явление отечественной культуры.
- 58) Церковное зодчество на Руси. Первые древнерусские храмы.
- 59) Древнерусская литература и ее жанровые особенности.
- 60) Личность князя Владимира "Красное Солнышко" в отечественной истории и культуре.
- 61) Быт русский людей в XIУ-XУI вв.
- 62) Москва - центр русской культуры ХУ-XУI вв.
- 63) Русская живопись ХУ-XУI вв.
- 64) "Домострой" как энциклопедия домашнего хозяйства и моральных норм ХУI в.
- 65) Общественно-политическая мысль и литература ХУI в.
- 66) Русская культура "бунташного века" (ХУП в.).
- 67) Петровские преобразования в культуре и быту ХУШ в.
- 68) Русская портретная живопись ХУШ в.
- 69) Выдающиеся отечественные зодчие ХУШ в.
- 70) Отечественная наука и техника ХУШ в.
- 71) Русская литература ХУШ в.
- 72) Выдающиеся русские мореплаватели и географические экспедиции ХУП-ХУШ вв.
- 73) Возникновение русского профессионального театра.
- 74) "Золотой век" русской культуры (XIX в.).
- 75) Судьбы России: между Востоком и Западом.
- 76) Русское искусство XIX в.: разнообразие стилей и направлений.
- 77) Развитие науки и образования в России в XIX в.
- 78) "Серебряный век" - важнейший этап в развитии русской культуры рубежа XIX-XX вв.
- 79) Духовные искания русской религиозной философии конца XIX -начала XX вв.
- 80) Социалистический реализм и модерн: судьба двух методов освоения действительности.
- 81) Советская цивилизация: основные черты и общие характеристики.
- 82) Россия конца XX века: собственный путь развития или дрейф в "западную цивилизацию"?
- 83) Гуманитарное образование в программе духовного возрождения России рубежа XX-XXI вв.
- 84) "Массовая культура" как явление социокультурной ситуации в России конца XX в.
- 85) Рок-музыка в России: основные тенденции развития.
- 86) Культура и рынок: конфликт или соглашение?
- 87) Интернет и его роль в духовном развитии молодежи в России рубежа XX-XXI вв.
- 88) Судьба молодежи в условиях рынка: социальный статус, духовные интересы, тенденции изменения культуры.
- 89) Н.Бердяев о русской интеллигенции.
- 90) Власть-интеллигенция-народ: как они соотносятся?
- 91) "Вехи" - оценка духовных исканий русской интеллигенции конца XIX - начала XX вв.

- 92) Коллекционеры и меценаты России XIX-начала XX вв.
- 93) М.Горький и его "Несвоевременные мысли".
- 94) Культура русского зарубежья.
- 95) Роль интеллигенции в духовном возрождении России.
- 96) Будущее России как социокультурная проблема.
- 97) Запад-Восток: диалог культур.
- 98) Интеллектуальный и духовный потенциал человека будущего.
- 99) Спасение природы - необходимое условие человеческого существования.
- 100) Россия – часть мировой цивилизации.



## СОДЕРЖАНИЕ

### ВВЕДЕНИЕ

### КУРС ЛЕКЦИЙ ПО КУЛЬТУРОЛОГИИ

#### Раздел I. ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРОЛОГИЯ

- 1.1. Тема 1. Культурология как наука и учебная дисциплина.....
- 1.2. Тема 2. Культура как предмет изучения
- 1.3. Тема 3. Основные понятия культурологии
- 1.4. Тема 4. Культурологическое моделирование социокультурных систем.

#### Виды и типы культуры

- 1.5. Тема 5. Национально-региональный компонент

#### Раздел II. ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ

- 2.6. Тема 6. Возникновение и ранние формы культуры
- 2.7. Тема 7. Культура Древнего мира
- 2.8. Тема 8. Средневековая культура Западной Европы и России: общее и особенное..
- 2.9. Тема 9. Культура Возрождения как переходный период от Средневековой культуры к культуре Нового Времени.

#### Европейская и Российская культура Нового времени

- 2.10. Тема 10. Отечественная культура советского периода

### ПРИЛОЖЕНИЕ

**Степанова Наталья Григорьевна**

**Культурология**

учебное пособие для студентов бакалавриата, обучающихся по всем  
направлениям подготовки (очной и заочной форм обучения)