

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о документе:  
ФИО: Дмитриев Николай Николаевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 17.06.2022 09:51:43  
Уникальный программный ключ:  
f7c6227919e4cdbfb4d7b682991f8553b37cafbd

**МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**имени А.А. ЕЖЕВСКОГО**

Факультет агрономический

Кафедра ботаники, плодоводства и ландшафтной архитектуры

Утверждаю  
Декан агрономического факультета  
Зайцев А.М.



«25» июня 2020г.

Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.01.10 Теория ландшафтной архитектуры и методология проектирования**

Направление подготовки (специальность) 35.03.10 – Ландшафтная архитектура

Профиль Ландшафтный дизайн

(уровень бакалавриата)

Форма обучения: очная/заочная

Курс (семестр): 2 курс, семестр 3,4/ 2 курс

Молодежный 2020

# 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** освоения дисциплины: является формирование у студентов профессионального видения приобретаемой профессии.

**Основные задачи** освоения дисциплины: знать теорию ландшафтной архитектуры и методологию проектирования; знать основные подходы и методы ландшафтного моделирования, этапы методики архитектурного проектирования, общие понятия и закономерности моделирования пространственно-временной среды, категории эмоционально-тектонической содержательности, основополагающие принципы проектного моделирования.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Теория ландшафтной архитектуры и методология проектирования» находится в части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока Б1 учебного плана по направлению подготовки 35.03.10 – Ландшафтная архитектура. Дисциплина изучается на 2 курсе в 3,4 семестре/заочная – на 2 курсе.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ)

Изучение данной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций:

Код компетенции	Результаты освоения ОП	Индикаторы компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-6	Способностью применить творческий подход в проектировании и дизайне объектов ландшафтной архитектуры с учетом современных тенденций.	ИД-1 <sub>ПК-6</sub> Определяет основные методы изображения, визуализации, моделирования и автоматизированного проектирования как способов выражения ландшафтно-архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео.	<b>Знать:</b> творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; основные подходы и методы ландшафтного моделирования, этапы методики архитектурного проектирования, общие понятия и закономерности моделирования пространственно-временной среды, категории эмоционально-тектонической содержательности, основополагающие принципы проектного моделирования. <b>Уметь:</b> развивать творческую идею через все этапы методики архитектурного и ландшафтного проектирования, выражать через знаки, символы, образы свою мысль и переводить их абстрактные значения и архитектурные формы, выявлять эмоциональную содержательность через пластику линий и форм, использовать принципы проектного моделирования на практике при создании проектных решений. <b>Владеть:</b> базисным запасом теоретических знаний, навыков и представлений о современных подходах и приемах разработки и развития архитектурного решения проектируемого объекта при анализе творчества мастеров архитектуры из отечественной и зарубежной практики, основными средствами графической выразительности на этапах тактико-стратегического развития моделирования проектного решения, художественным мышлением, эмоционально-смысловым аспектом языка визуально-графической коммуникации.
		ИД-2 <sub>ПК-6</sub> Использует основные программные комплексы проектирования,	<b>Знать:</b> основы архитектурной композиции и закономерности визуального восприятия. <b>Уметь:</b> использовать основные программные комплексы проектирования, компьютерного моделирования, создания чертежей и моделей при реализации объектов ландшафтной архитектуры и садово-паркового строительства.

		компьютерного моделирования, создания чертежей и моделей при реализации объектов ландшафтной архитектуры и садово-паркового строительства.	<b>Владеть:</b> основными программными комплексами проектирования, компьютерного моделирования, создания чертежей и моделей при реализации объектов ландшафтной архитектуры и садово-паркового строительства.
<b>ПК-7</b>	Готовностью выполнить предпроектные и изыскательские работы, разработать проект отдельных элементов в проектах новых, реконструируемых и реставрируемых объектов ландшафтной архитектуры	<b>ИД-1<sub>ПК-7</sub></b> Осуществляет и обосновывает выбор оптимальных методов и средств разработки отдельных элементов и фрагментов объекта ландшафтной архитектуры.	<b>Знать:</b> методологию проведения ландшафтного анализа территорий; методы сбора и обработки данных о социально-культурных, исторических условиях района ландшафтного проектирования, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование; <b>Уметь:</b> осуществлять и обосновывать выбор ландшафтных решений фрагментов в контексте архитектурного концептуального проекта и функционально-технологических, эргономических и эстетических требований, установленных заданием на проектирование; осуществлять анализ содержания проектных задач при разработке отдельных элементов и фрагментов проекта объектов ландшафтной архитектуры в составе общей проектной документации; осуществлять выбор оптимальных методов и средств разработки отдельных элементов и фрагментов объекта ландшафтной архитектуры; <b>Владеть:</b> навыками корректировки проектной документации по отдельным элементам и фрагментам объекта ландшафтной архитектуры в соответствии с требованиями и рекомендациями руководителя, заказчика, органов экспертизы.
		<b>ИД-2<sub>ПК-7</sub></b> Определяет строительные материалы и технологии, изделия и конструкции, применяемые при строительстве объектов ландшафтной архитектуры и садово-паркового строительства, их технические, технологические, эстетические и эксплуатационные характеристики.	<b>Знать:</b> строительные материалы и технологии, изделия и конструкции, применяемые при строительстве объектов ландшафтной архитектуры и садово-паркового строительства, их технические, технологические, эстетические и эксплуатационные характеристики. <b>Уметь:</b> применять данные, полученные в ходе предпроектных изысканий, для оформления описания и обоснования функциональных, планировочных, объемно-пространственных, художественных, стилевых и конструктивных решений, положенных в основу ландшафтного концептуального проекта; <b>Владеть:</b> навыками анализа результатов изысканий и исследований существующей ситуации объекта ландшафтного проектирования на соответствие требованиям и условиям задания на проектирование.

#### **4. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Обучение по дисциплине лиц, относящихся к категории инвалидов, и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

В случае возникновения необходимости обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья в Университете предусматривается создание специальных условий, включающих в себя использование специальных образовательных программ, методов воспитания, дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания Университета и другие условия, без которых невозможно

или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

При получении высшего образования обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

С учетом особых потребностей обучающимся с ограниченными возможностями здоровья обеспечивается предоставление учебных, лекционных материалов в электронном виде.

## **5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 180 часов – 5 з.е.

### **5.1. Объем дисциплины и виды учебной работы:**

**5.1.1. Очная форма обучения:** Семестр – 3,4, вид отчетности – зачет (3 семестр/4 семестр).

Вид учебной работы	Объем часов / зачетных единиц	Объем часов / зачетных единиц	Объем часов/ зачетных единиц
	всего	3 семестр	4 семестр
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	180/5	72/2	108/3
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)</b>	<b>68</b>	<b>32</b>	<b>36</b>
в том числе:			
Лекции (Л)	34	16	18
Практические (ПЗ)	-	-	-
Лабораторные работы (ЛР)	34	16	18
<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>112</b>	<b>40</b>	<b>72</b>
Курсовой проект (КП)	-	-	-
Курсовая работа (КР)	-	-	-
Расчетно-графическая работа (РГР)	-	-	-
Реферат (Р)	-	-	-
Эссе (Э)	-	-	-
Контрольная работа	-	-	-
Самостоятельное изучение разделов	47	15	32
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам, рубежному контролю и т.д.)	65	25	40
Подготовка и сдача экзамена	-	-	-
Подготовка и сдача зачета	+	+	+

**5.1.2. Заочная форма обучения:** вид отчетности – зачет.

Вид учебной работы	Объем часов / зачетных единиц	Объем часов / зачетных единиц
--------------------	----------------------------------	----------------------------------

	всего	2 курс
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>180/5</b>	<b>180/5</b>
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)</b>	<b>14</b>	<b>14</b>
в том числе:		
Лекции (Л)	6	6
Практические (ПЗ)	-	-
Лабораторные работы (ЛР)	8	8
<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>166</b>	<b>166</b>
Курсовой проект (КП)	-	-
Курсовая работа (КР)	-	-
Расчетно-графическая работа (РГР)	-	-
Реферат (Р)	-	-
Эссе (Э)	-	-
Контрольная работа	-	-
Самостоятельное изучение разделов	80	80
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам, рубежному контролю и т.д.)	86	86
Подготовка и сдача экзамена	-	-
Подготовка и сдача зачета	+	+

## 6. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества часов и видов учебных занятий:

#### 6.1.1 Очная форма обучения

##### 3 семестр:

№ п / п	Раздел дисциплины (тема)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Лекции (Л)	Практ (семинарские)	Лаборат. работы (ЛР)	Самост. работа (СРС)	
1	2	3	4	5	6	7
<b>Раздел 1. История и основы архитектурной и шрифтовой графики</b>						
1	<b>Тема 1.1 Архитектурное образование как методологическая связь теоретических знаний с практическими дисциплинами ландшафтного проектирования.</b> Роль отечественных и зарубежных ученых в развитии дисциплины как науки. Сущность архитектурного образования. Основные цели и задачи творческого обучения архитектурного и ландшафтного проектирования. Структура учебного процесса. Методика организации творческого процесса. Специфика творческого метода ландшафтного архитектора.	4	-	4	14	Круглый стол
2	<b>Тема 1.2 Шрифтовая графика ландшафтных – проектов.</b> Шрифт и архитектура. Шрифт как существенный элемент	6	-	6	14	Групповое творческое задание

	архитектурного чертежа. Классификация шрифтов. Удобочитаемость шрифта. Основные закономерности построения шрифтов. Оптические иллюзии их устранение. Понятие шрифтовой композиции.					
3	<b>Тема 1.3 Творческая деятельность ландшафтного архитектора как результат освоения прошлого художественного опыта.</b> Архитектурные ордера и модульные пропорции в зодчестве прошлого. Знакомство с основными частями и элементами ордеров, с их пропорциями и формами. Система соразмерности архитектурных ордеров по Витрувию. Система архитектурных ордеров по Виньоле.	6	-	6	12	Групповое творческое задание Зачет
<b>Итого часов за 3 семестр:</b>		<b>16</b>	<b>-</b>	<b>16</b>	<b>40</b>	<b>-</b>
72						

#### 4 семестр

№ п / п	Раздел дисциплины (тема)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Лекции (Л)	Практ (семинарские)	Лаборат. работы (ЛР)	Самост. работа (СРС)	
1	2	3	4	5	6	7
<b>Раздел 2. Ландшафтное проектирование и его графические средства</b>						
4	<b>Тема 2.1 Роль воображения, фантазии и интуиции в формировании архитектурных и ландшафтных идей. Графические средства изображения в творческом процессе ландшафтного проектирования.</b> Методы поиска и формирования новых идей. Определения понятий «Воображение» и «Интуиция». Познавательные операции интуитивного мышления. Структурные уровни творческого процесса проектного моделирования. Определение понятий «клаузура», «эскиз-идея», «форэскиз». Методологическая связь мыслительной деятельности и творческой активности в учебном проектировании. Графическое искусство как важнейший элемент выявления архитектурной идеи. Техника отмывки тушью и акварелью. Способы светотеневой моделировки формы. Инструменты и приспособления. Методические указания выполнения техники архитектурной отмывки и построение теней	6	-	6	18	Групповое творческое задание
<b>Раздел 3. Эскиз-идея и методы проектирования</b>						
5	<b>Тема 3.1 Творческий поиск как процесс разработки эскиз-идеи.</b> Раскрытие архитектурного замысла и характера архитектурного сооружения (памятника архитектуры античной Греции, Древнего Рима, итальянского Возрождения, а также древнерусского зодчества - деревянного или каменного) с учетом композиционных особенностей архитектурных сооружений, окружающего ландшафта и освещения, в виде кратковременных архитектурных рисунков на стадии форэскиза	4	-	4	18	Коллоквиум Итоговый тест Зачет
6	<b>Тема 3.2 Методика архитектурного проектирования.</b> Цели и задачи архитектурного проектирования. Структура архитектурно – проектной деятельности. Сущность архитектурного проектирования. Этапы проектного моделирования: подготовительный и методологический этап,	4		4	18	

	этап творческого поиска, этап творческой разработки. Метод предметного и пространственного моделирования					
7	<b>Тема 3.3 Методика комплексного проектирования.</b> Принцип комплексного проектирования как основа творческого метода ландшафтного архитектора. Принцип проектирования объекта как системы: градостроительной, функционально – планировочной, объемно - пространственной, конструктивной, экономической, эстетической. Метод проблемного проектирования. Взаимосвязи объекта с внешней средой: архитектуры и ландшафта, проектирование и климатические факторы.	4		4	18	
<b>Итого часов за 4 семестр:</b>		<b>18</b>		<b>18</b>	<b>72</b>	-
<b>108</b>						
<b>Итого по дисциплине:</b>		<b>34</b>		<b>34</b>	<b>112</b>	зачет
<b>180</b>						

### 6.1.2 Заочная форма обучения:

№ п/п	Раздел дисциплины (тема)	Курс Неделя семестра Виды учебных занятий, включая самостоятельную и трудоемкость (в часах)				Формы текущей, промежуточной аттестации)
		Лекции (ч)	Практ (семинары)	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	
1	2	3	4	5	6	7
<b>Раздел 1. История и основы архитектурной и шрифтовой графики</b>						
1	<b>Тема 1.1 Архитектурное образование как методологическая связь теоретических знаний с практическими дисциплинами ландшафтного проектирования.</b> Роль отечественных и зарубежных ученых в развитии дисциплины как науки. Сущность архитектурного образования. Основные цели и задачи творческого обучения архитектурного и ландшафтного проектирования. Структура учебного процесса. Методика организации творческого процесса. Специфика творческого метода ландшафтного архитектора.					
2	<b>Тема 1.2 Шрифтовая графика ландшафтных – проектов.</b> Шрифт и архитектура. Шрифт как существенный элемент архитектурного чертежа. Классификация шрифтов. Удобочитаемость шрифта. Основные закономерности построения шрифтов. Оптические иллюзии их устранение. Понятие шрифтовой композиции.	2		2	60	
3	<b>Тема 1.3 Творческая деятельность ландшафтного архитектора как результат освоения прошлого художественного опыта.</b> Архитектурные ордера и модульные пропорции в зодчестве прошлого. Знакомство с основными частями и элементами ордеров, с их пропорциями и формами. Система 8соразмерности архитектурных ордеров по Витрувию. Система архитектурных ордеров по Виньоле.					
<b>Раздел 2. Ландшафтное проектирование и его графические средства</b>						
4	<b>Тема 2.1 Роль воображения, фантазии и интуиции в формировании архитектурных и ландшафтных идей. Графические средства изображения в творческом процессе ландшафтного проектирования</b> Методы поиска и формирования новых идей. Определения понятий «Воображение» и «Интуиция». Познавательные операции интуитивного мышления. Структурные уровни творческого процесса проектного моделирования. Определение понятий «клазура», «эскиз-идея», «форэскиз». Методологическая связь мыслительной деятельности и творческой активности в учебном проектировании. Графическое искусство как важнейший элемент выявления архитектурной идеи. Техника отмывки тушью и акварелью. Способы	2		2	46	Контрольная работа Зачет

	светотеневой моделировки формы. Инструменты и приспособления. Методические указания выполнения техники архитектурной отмывки и построение теней					
<b>Раздел 3. Эскиз-идея и методы проектирования</b>						
5	<b>Тема 3.1 Творческий поиск как процесс разработки эскиз-идеи.</b> Раскрытие архитектурного замысла и характера архитектурного сооружения (памятника архитектуры античной Греции, Древнего Рима, итальянского Возрождения, а также древнерусского зодчества - деревянного или каменного) с учетом композиционных особенностей архитектурных сооружений, окружающего ландшафта и освещения, в виде кратковременных архитектурных рисунков на стадии форэскиза.					
6	<b>Тема 3.2 Методика архитектурного проектирования.</b> Цели и задачи архитектурного проектирования. Структура архитектурно – проектной деятельности. Сущность архитектурного проектирования. Этапы проектного моделирования: подготовительный и методологический этап, этап творческого поиска, этап творческой разработки. Метод предметного и пространственного моделирования.	2		4	60	
7	<b>Тема 3.3 Методика комплексного проектирования.</b> Принцип комплексного проектирования как основа творческого метода ландшафтного архитектора. Принцип проектирования объекта как системы: градостроительной, функционально – планировочной, объемно - пространственной, конструктивной, экономической, эстетической. Метод проблемного проектирования. Взаимосвязи объекта с внешней средой: архитектуры и ландшафта, проектирование и климатические факторы.					
<b>Итого часов:</b>		<b>6</b>	<b>-</b>	<b>8</b>	<b>166</b>	<b>зачет</b>
<b>Итого по дисциплине:</b>		<b>6</b>	<b>-</b>	<b>8</b>	<b>166</b>	<b>зачет</b>
<b>180</b>						

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**7.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины:**

### 7.1.1. Основная литература:

1. **Сокольская, О. Б.** Ландшафтная архитектура. Основы реконструкции и реставрации ландшафтных объектов : учебное пособие / О. Б. Сокольская, В. С. Теодоронский. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2020. — 332 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/130496>

2. **Сотникова, В. О.** Ландшафтная архитектура [Электронный ресурс] : Учебное пособие / В. О. Сотникова. - Электрон. текстовые дан. - Ульяновск : УлГТУ, 2010. - 145 с. - Режим доступа: <http://venec.ulstu.ru/lib/disk/2012/Sotnikova.pdf>.

2. **Храпач, В. В.** Ландшафтный дизайн : учебник / В. В. Храпач. — Санкт-Петербург : Лань, 2019. — 312 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/116380>

### 7.1.2. Дополнительная литература:

1. **Аткина, Л. И.** Эстетика ландшафтов : учебное пособие / Л. И. Аткина, М. В. Жукова. — Екатеринбург : УГЛТУ, 2017. — 76 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/142532>

2. **Сокольская, О. Б.** Специализированные объекты ландшафтной архитектуры: проектирование, строительство, содержание : учебное пособие / О. Б. Сокольская, В. С. Теодоронский. — Санкт-Петербург : Лань, 2015. — 720 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/56172>



2. **Теодоронский, Владимир Сергеевич.** Ландшафтная архитектура и садово-парковое строительство. Вертикальная планировка озеленяемых территорий : учеб. пособие для вузов / В. С. Теодоронский, Б. В. Степанов, 2006. - 99 с.

3. Теория ландшафтной архитектуры и методология проектирования [Электронный ресурс] : метод. указ. и индивидуальные контрольные задания для студентов очн., заочн. и дистанц. обучения : направление подгот. 35.03.10 - Ландшафтная архитектура / Иркут. гос. аграр. ун-т им. А. А. Ежевского ; сост. В. Г. Тюменцева. - Электрон. текстовые дан. - Иркутск : Изд-во ИрГАУ им. А. А. Ежевского, 2018. - 14 с. - (Электронная библиотека ИрГАУ). - Загл. с титул. экрана. - Библиогр.: с. 12-13. - Б. ц. Режим доступа: [http://195.206.39.221/fulltext/i\\_004510.pdf](http://195.206.39.221/fulltext/i_004510.pdf)

## **7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины:**

1. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: <http://www.elibrary.ru>
2. Издательство «Лань» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://e.lanbook.com/>
3. Издательство «Рукопт» [Электронный ресурс]: электронно - библиотечная система. – URL: <https://lib.rucont.ru/>
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. – URL: <http://window.edu.ru>
5. Национальная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – URL: <http://rusneb.ru>

## **7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:**

1. **Аткина, Л. И.** Эстетика ландшафтов : учебное пособие / Л. И. Аткина, М. В. Жукова. — Екатеринбург : УГЛТУ, 2017. — 76 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/142532>

2. **Сокольская, О. Б.** Ландшафтная архитектура. Основы реконструкции и реставрации ландшафтных объектов : учебное пособие / О. Б. Сокольская, В. С. Теодоронский. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2020. — 332 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/130496>

3. **Сокольская, О. Б.** Специализированные объекты ландшафтной архитектуры: проектирование, строительство, содержание : учебное пособие / О. Б. Сокольская, В. С. Теодоронский. — Санкт-Петербург : Лань, 2015. — 720 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/56172>

4. **Сотникова, В. О.** Ландшафтная архитектура [Электронный ресурс] : Учебное пособие / В. О. Сотникова. - Электрон. текстовые дан. - Ульяновск : УлГТУ, 2010. - 145 с. - Режим доступа: <http://venec.ulstu.ru/lib/disk/2012/Sotnikova.pdf>.

5. **Теодоронский, Владимир Сергеевич.** Ландшафтная архитектура и садово-парковое строительство. Вертикальная планировка озеленяемых территорий : учеб. пособие для вузов / В. С. Теодоронский, Б. В. Степанов, 2006. - 99 с.

6. **Храпач, В. В.** Ландшафтный дизайн : учебник / В. В. Храпач. — Санкт-Петербург : Лань, 2019. — 312 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/116380>

7. Теория ландшафтной архитектуры и методология проектирования [Электронный ресурс] : метод. указ. и индивидуальные контрольные задания для студентов очн., заочн. и дистанц. обучения : направление подгот. 35.03.10 - Ландшафтная архитектура / Иркут. гос. аграр. ун-т им. А. А. Ежевского ; сост. В. Г. Тюменцева. - Электрон. текстовые дан. - Иркутск : Изд-во ИрГАУ им. А. А. Ежевского, 2018. - 14 с. - (Электронная библиотека ИрГАУ). - Загл. с титул. экрана. - Библиогр.: с. 12-13. - Б. ц. Режим доступа: [http://195.206.39.221/fulltext/i\\_004510.pdf](http://195.206.39.221/fulltext/i_004510.pdf)

Помимо рекомендованной основной и дополнительной литературы, а также ресурсов Интернет, в процессе самостоятельной работы студенты могут пользоваться следующими методическими материалами:

1. **Тюменцева В.Г.** Теория ландшафтной архитектуры и методология проектирования [Электронный ресурс] : метод. указ. и индивидуальные контрольные задания для студентов очн., заочн. и дистанц. обучения : направление подгот. 35.03.10 - Ландшафтная архитектура / Иркут. гос. аграр. ун-т им. А. А. Ежевского ; сост. В. Г. Тюменцева. - Электрон. текстовые дан. - Иркутск : Изд-

**7.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:**

№ п/п	Наименование программного обеспечения	Договор №, дата, организация
1	Microsoft Windows 7	Акт на передачу прав Н-0005792 от 08.06.2011 года
2	Microsoft Office 2010	Акт на передачу прав Н-0005792 от 08.06.2011 года
3	Kaspersky Business Space Security Russian Edition	Акт на передачу прав Н-0005792 от 08.06.2011 года
4	LibreOffice 6.3.3, Adobe Acrobat Reader, Mozilla Firefox 83.x, Opera 72.x, Google Chrome 86.x., Python, PascalABS.NET, Anylogic, MPC-НС, Total Commander.	Свободно распространяемое программное обеспечение.
5	MapInfo Pro 16	образовательная лицензия 25мест договор 48/2018 от 27.03.18 г. , акт о передачи неисключительных прав использования программы № 131 от 18.05.2018 г.
6	1С Предприятие 8.3	Рег. номер 10705408 Договор № ИТС/1444 от 28.01.2016
7	1С Предприятие 8.	Договор-оферта на оказание услуг б/н (редакция от 30.12.14), ООО НПФ «Форус», рег. номер 9985650. Продление подписки б.н. 20.10.2020 г.
8	AutoCAD 2020	Лицензионное соглашение 567-81885834 / 001L1 на 3 года, 2019-2022

**8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий и др. объектов для проведения учебных занятий	Основное оборудование	Форма использования
1	343	Специализированная мебель: столы ученические - 13 шт., стол преподавателя – 1 шт., стулья - 13шт. Технические средства обучения: компьютеры на базе процессора Pentium, объединенных в локальную сеть и имеющих доступ в Интернет, доступ к ЭОИС - 12 шт., Проектор Acer P5281, Экран настенный Screen Media на штативе ProView 180*180, Доска	Лаборатория автоматизированных информационных систем (учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ).

		маркерная. Учебно-наглядные пособия.	
2	347	Специализированная мебель: столы ученические - 12 шт., стол преподавателя – 2 шт., стулья - 19 шт. Технические средства обучения: компьютеры на базе процессора Celeron, объединенных в локальную сеть и имеющих доступ в Интернет, доступ к ЭИОС - 12 шт., Доска маркерная. Учебно-наглядные пособия.	Аудитория (учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ).
3	301	Специализированная мебель: столы ученические - 6 шт., стулья - 15 шт. стол преподавателя -1 шт., стул преподавателя -1 шт., трибуна-1 шт., стеллажи, угловой шкаф-1. Технические средства обучения: мультимедиа проектор Optoma, переносной ноутбук Asus, проекционный экран Classic Solution Norma (236x175). Учебно-наглядные пособия: предметы для учебных художественных постановок, работы студентов.	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.
4	303	Специализированная мебель: Стол - 11 шт.; Стул - 11 шт. Технические средства обучения: 11 персональных компьютеров подключенных к сети "Интернет" и доступом в электронную информационно-образовательную среду ФГБОУ ВО Иркутского ГАУ и электронно-библиотечную систему (электронной библиотеки); сканер CanoScan LIDE 110 - 2 шт.; Принтер HP Lazer Jet P 2055 - 1 шт.; Принтер HP Lazer Jet M 1132 MFP - 1 шт.	Аудитория для проведения консультационных и самостоятельных занятий; занятий семинарского типа, индивидуальных консультаций, курсового проектирования (выполнения курсовых работ).
5	123	Специализированная мебель: столы, стулья. Технические средства обучения: Компьютеры на базе процессора Intel	Библиотека, читальные залы для проведения консультационных и самостоятельных занятий; занятий семинарского типа,

	<p>объединенных в локальную сеть и имеющих доступ в Интернет, доступ к БД, ЭБ, ЭК, КонсультантПлюс, ЭБС, ЭОИС Зал № 1 - 22 шт.; Принтер HP Lazer Jet P 2055; Принтер HP Lazer Jet M 1132 MFP; 2 шт. - сканер CanoScan LIDE 110; Ксерокс XEVOX - 1 шт.; книги на электронных носителях;</p> <p>Зал №2 - Телевизор - Samsung - 1 шт. ; компьютер - 1 шт.; принтер - 1 шт.; Сканер - 1 шт.; Проектор Optoma- 1 шт, Экран - 1; Столы, стулья.</p> <p>Зал №3 - 14 шт.; Принтер HP Laser Jet P2055; книги</p>	<p>индивидуальных консультаций, курсового проектирования (выполнения курсовых работ).</p>
--	---	---

**Рейтинг-план дисциплины «Теория ландшафтной архитектуры и методология проектирования»**

**Направление подготовки: 35.03.10 – Ландшафтная архитектура  
2 курс, 3 семестр**

Лекции – 16 часов. Лабораторные работы – 16 часов. Зачет.  
Текущие аттестации: Круглый стол, 2 групповых творческих задания.

**Распределение баллов по разделам (модулям)**

Раздел дисциплины	Максимальный балл	Сроки
<b>Раздел 1. История и основы архитектурной и шрифтовой графики</b>		
Тема 1.1 Роль отечественных и зарубежных ученых в развитии дисциплины как науки. Архитектурное образование как методологическая связь теоретических знаний с практическими дисциплинами ландшафтного проектирования.	20	5 неделя
Тема 1.2 Шрифтовая графика ландшафтных проектов.	20	10 неделя
Тема 1.3 Творческая деятельность ландшафтного архитектора как результат освоения прошлого художественного опыта.	20	16 неделя
<b>Итого</b>	<b>60</b>	
<b>Сумма баллов для допуска к зачету</b>	<b>от 40</b>	
<b>Итоговый рейтинговый балл</b>	<b>от 0 до 100</b>	

**Распределение баллов по видам работ**

Вид работы	Единица измерения	Премиальные баллы
Активность на семинарском занятии	семестр	0 - 15
Посещение занятий	семестр	0 - 15
Внеаудиторная самостоятельная работа	семестр	0 – 5
Участие в конференциях, конкурсах	одно участие	0 - 5
<b>Итого</b>		<b>до 40</b>
<b>Экзамен</b>	<b>20-40</b>	

**Определение итоговой оценки по дисциплине**

По результатам работы в семестре студент может получить автоматически зачет или экзамен при условии, если он набрал более 50 баллов. Если студент набрал менее 40 баллов, то он не допускается к зачету. Неуспевающим студентам предоставляется возможность ликвидировать задолженность (в зависимости от причины неуспеваемости) в предусмотренные кафедрой и деканатом сроки.

Интервал баллов рейтинга	Оценка
Меньше 50	неудовлетворительно
51 - 70	удовлетворительно
71 - 90	хорошо
91 - 100	отлично

**Рейтинг-план дисциплины «Теория ландшафтной архитектуры и методология проектирования»**

**Направление подготовки: 35.03.10 – Ландшафтная архитектура**

2 курс, 4 семестр

Лекции – 18 часов. Лабораторные работы – 18 часов. Зачет.

Текущие аттестации: 1 групповое творческое задание, коллоквиум, итоговый тест.

### Распределение баллов по разделам (модулям)

Раздел дисциплины	Максимальный балл	Сроки
<b>Раздел 2. Ландшафтное проектирование и его графические средства</b>		
Тема 2.1 Роль воображения, фантазии и интуиции в формировании архитектурных и ландшафтных идей. Графические средства изображения в творческом процессе ландшафтного проектирования	20	29 неделя
<b>Раздел 3. Эскиз-идея и методы проектирования</b>		
Тема 3.1 Творческий поиск как процесс разработки эскиз-идеи.	20	37 неделя
Тема 3.2 Методика архитектурного проектирования. Цели и задачи архитектурного проектирования. Структура архитектурно – проектной деятельности.		
Тема 3.3 Методика комплексного проектирования. Принцип комплексного проектирования как основа творческого метода ландшафтного архитектора.		
Итоговый тест	20	37 неделя
<b>Итого</b>	<b>60</b>	
<b>Сумма баллов для допуска к зачету</b>	<b>от 40</b>	
<b>Итоговый рейтинговый балл</b>	<b>от 0 до 100</b>	

### Распределение баллов по видам работ

Вид работы	Единица измерения	Премиальные баллы
Активность на семинарском занятии	семестр	0 - 15
Посещение занятий	семестр	0 - 15
Внеаудиторная самостоятельная работа	семестр	0 – 5
Участие в конференциях, конкурсах	одно участие	0 - 5
<b>Итого</b>		<b>до 40</b>
<b>Зачет</b>	<b>20-40</b>	

### Определение итоговой оценки по дисциплине

По результатам работы в семестре студент может получить автоматически зачет или экзамен при условии, если он набрал более 50 баллов. Если студент набрал менее 40 баллов, то он не допускается к зачету. Неуспевающим студентам предоставляется возможность ликвидировать задолженность (в зависимости от причины неуспеваемости) в предусмотренные кафедрой и деканатом сроки.

Интервал баллов рейтинга	Оценка
Меньше 50	неудовлетворительно
51 - 70	удовлетворительно
71 - 90	хорошо
91 - 100	отлично

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) и учебным планом направления подготовки бакалавров по направлению 35.03.10 - Ландшафтная

архитектура, профиль Ландшафтный дизайн

*Соколова*

Программу составил:  
Викторовна

Соколова Александра

Программа одобрена на заседании кафедры ботаники, плодоводства и ландшафтной архитектуры

протокол №13 от «25» июня 2020 г.

Заведующий кафедрой



Худоногова Елена Геннадьевна

«25» июня 2020 г.