

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Дмитриев Николай Николаевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 17.06.2022 09:51:09  
Уникальный программный ключ:  
f7c6227919e4cdbfb4d7b682991f8553b37cafbd

**МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**имени А.А. ЕЖЕВСКОГО**

Факультет агрономический

Кафедра ботаники, плодоводства и ландшафтной архитектуры

Утверждаю  
Декан агрономического факультета  
Зайцев А.М.



«31» мая 2019 г.

---

Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.01.09 ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ КОМПОЗИЦИЯ**

Направление подготовки 35.03.10 – Ландшафтная архитектура

Профиль Ландшафтный дизайн

(уровень бакалавриата)

Форма обучения: очная/заочная

Курс (семестр): 2 курс, семестр 4/2 курс

Молодежный 2019

## 1. 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** освоения дисциплины: выработка у студентов сознательного подхода к творческой работе при создании образа в сфере ландшафтного дизайна, а также в области художественного формообразования.

Развитие у студента эстетического вкуса, опирающегося на интуитивное отношение к творческому процессу вообще и к красоте в частности. Результатом прохождения курса является формирование творческого процесса как двуединого, построенного на логике, знании основ, правил и закономерностей композиции и интуиции.

**Основные задачи** освоения дисциплины: Основными задачами изучения дисциплины являются: освоение студентами метода решения простых композиционных учебных формальных задач. Этот метод сочетает в себе выражение принципов формообразования и живого композиционного творчества, выражающего индивидуальный вкус и почерк учащихся.

Целью решения композиционных задач является получение общего художественного результата. Изучение и использование на практике приёмов и принципов построения композиции формируют и развивают творческое начало личности студента.

Студент должен уметь применять полученные знания в области ландшафтного дизайна. Понимать основы композиционно-художественного формообразования во всей его сложности, многообразии и целостности одновременно. Проектировать и создавать композиции с учётом разумной экономии художественных средств, достигая максимума выразительности.

Знание основ композиции, и её применение на практике в процессе создания и коррекции визуального образа является основой для освоения студентом специализации в области ландшафтного дизайна.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Объемно-пространственная композиция» находится в части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 учебного плана по направлению подготовки 35.03.10 – Ландшафтная архитектура.

Дисциплина изучается очная 2 курс в 4 семестре/заочная 2 курс

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ)

Изучение данной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций:

Код	Результаты освоения ОП	Индикаторы	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-6	Способностью применить творческий подход в проектировании и дизайне объектов ландшафтной архитектуры с учетом современных тенденций.	<b>ИД-1<sub>ПК-6</sub></b> Определяет основные методы изображения, визуализации, моделирования и автоматизированного проектирования как способов выражения ландшафтно - архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео.	<b>Знать:</b> творческие приемы выдвижения авторского ландшафтно-архитектурного художественного замысла; компьютерные программы для составления и оформления ландшафтно - архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерное и видеомоделирование; основные методы изображения, визуализации, моделирования и автоматизированного проектирования как способов выражения <b>Уметь:</b> использовать средства автоматизации ландшафтного проектирования и компьютерного моделирования для графического оформления и представления результатов работ; выполнять эскизы, зарисовки, разрабатывать различные варианты объектов ландшафтной архитектуры <b>Владеть:</b> компьютерными программами, приемами анализа и отбора наиболее интересных и выразительных объектов ландшафтной архитектуры;
		<b>ИД-2<sub>ПК-6</sub></b> Использует основные программные комплексы проектирования, компьютерного моделирования, создания чертежей и моделей при реализации объектов ландшафтной архитектуры и садово-паркового строительства	<b>Знать:</b> Основные программные комплексы проектирования, компьютерного моделирования, создания чертежей и моделей. <b>Уметь:</b> Использовать проектную, нормативную правовую, нормативно-техническую и научно-исследовательскую документацию для получения сведений, необходимых для разработки заданий на проектирование. <b>Владеть:</b> Материалами и технологиями, изделиями и конструкциями, применяемые при строительстве объектов ландшафтной архитектуры и садово-паркового строительства, их технические, технологические, эстетические и эксплуатационные характеристики

### 4. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Обучение по дисциплине лиц, относящихся к категории инвалидов, и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

В случае возникновения необходимости обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья в Университете предусматривается создание специальных условий, включающих в себя использование специальных образовательных программ, методов воспитания, дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания Университета и другие условия, без которых невозможно или

затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

При получении высшего образования обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

С учетом особых потребностей обучающимся с ограниченными возможностями здоровья обеспечивается предоставление учебных, лекционных материалов в электронном виде.

## **5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 часа – 2 з.е.

### **5.1. Объем дисциплины и виды учебной работы:**

#### **5.1.1. Очная форма обучения: Семестр – 4, вид отчетности – зачет**

Вид учебной работы	Объем часов / зачетных единиц	Объем часов / за- четных единиц
	всего	4 семестр
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>72/2</b>	<b>72/2</b>
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)</b>	<b>28</b>	<b>28</b>
в том числе:		
Лекции (Л)	-	-
Практические (ПЗ)	28	28
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>44</b>	<b>44</b>
Курсовой проект (КП)	-	-
Курсовая работа (КР)	-	-
Расчетно-графическая работа (РГР)	-	-
Реферат (Р)	-	-
Эссе (Э)	-	-
Контрольная работа	-	-
Самостоятельное изучение разделов	22	22
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам, рубежному контролю и т.д.)	22	22
Подготовка и сдача экзамена	-	-
Подготовка и сдача зачета	+	+

#### **5.1.2. Заочная форма обучения: Курс – 2, вид отчетности – зачет**

Вид учебной работы	Объем часов / за- четных единиц	Объем часов / за- четных единиц

	всего	2 курс
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>72/2</b>	<b>72/2</b>
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
в том числе:		
Лекции (Л)	-	-
Практические (ПЗ)	6	6
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>66</b>	<b>66</b>
Курсовой проект (КП)	-	-
Курсовая работа (КР)	-	-
Расчетно-графическая работа (РГР)	-	-
Реферат (Р)	-	-
Эссе (Э)	-	-
Контрольная работа	-	-
Самостоятельное изучение разделов	30	30
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам, рубежному контролю и т.д.)	36	36
Подготовка и сдача экзамена	-	-
Подготовка и сдача зачета	+	+

## 6. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества часов и видов учебных занятий:

#### 6.1.1 Очная форма обучения:

№ п/п	Раздел Дисциплины (тема)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
		Лекции (Л)	Практик (семинарские)	лабораторные работы (ЛР)	самост. работа (СРС)	
1	2	5	6	7	8	9
1	<b>Раздел 1. Введение</b> Роль отечественных и зарубежных ученых в развитии дисциплины как науки. Композиция, ее основные виды -фронтальная -объемная композиция -глубинно-пространственная композиция.	-	6	-	10	Коллоквиум
2	<b>Раздел 2. Художественные построения композиции</b> Художественные средства построения композиции -графика -пластика	-	6	-	10	

	-особенности восприятия геометрических фигур -свет					
3	<b>Раздел 3. Основные закономерности построения</b> Основные закономерности и средства гармонизации композиции. -метр-ритм -равновесие -статика-динамика -симметрия-асимметрия -размер, масштаб и масштабность -отношения-пропорции - нюанс-контраст	-	8	-	10	Групповое творческое задание
4	<b>Раздел 4. Основные принципы художественного формообразования</b> -рациональность -тектоничность -структурность -гибкость -органичность -образность -целостность	-	8	-	14	Групповое творческое задание Итоговое тестирование
	<b>Всего:</b>	-	<b>28</b>	-	<b>44</b>	<b>зачет</b>

### 6.1.2 Заочная форма обучения

№ п / п	Раздел Дисциплины (тема)	Курс	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
			Лекции (Л)	Практи (семинарские)	лаборат.- работы (ЛР)	самост. работа (СРС)	
1	<b>Раздел 1. Введение</b> Роль отечественных и зарубежных ученых в развитии дисциплины как науки. Композиция, ее основные виды -фронтальная -объемная композиция -глубинно-пространственная композиция	2	-	2	-	22	Контрольная работа
	<b>Раздел 2. Художественные построения композиции</b> Художественные средства построения композиции -графика -пластика -особенности восприятия геометрических фигур -свет <b>Раздел 3. Основные закономерности построения</b> Основные закономерности и средства гармонизации композиции.		-		-		

2	-метр-ритм -равновесие -статика-динамика -симметрия-асимметрия -размер, масштаб и масштабность -отношения-пропорции - нюанс-контраст	2		2		22	
3	<b>Раздел 4. Основные принципы художественного формообразования</b> -рациональность -тектоничность -структурность -гибкость -органичность -образность -целостность	2	-	2	-	22	
	Всего:		-	6	-	66	зачет

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины:

#### 7.1.1. Основная литература:

1. **Жердев, Е. В.** Формальная композиция [Электронный ресурс] : [творческий практикум по основам дизайна]: учеб. пособие для бакалавров / [и др.]. - 2-е изд. - Электрон. текстовые дан. - Оренбург : Университет, 2014. - 255 с. - Режим доступа : <https://lib.rucont.ru/efd/293632>
2. **Попова, О. С.** Древесные растения в ландшафтном проектировании и инженерном благоустройстве территории : учебное пособие / О. С. Попова, В. П. Попов. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 320 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/45928>

#### 7.1.2. Дополнительная литература:

1. **Грачева, Анна Владимировна.** Озеленение и благоустройство территорий. Основы зеленого строительства [Текст] : учеб.пособие для сред. проф. образования / А. В. Грачева. - М. : Форум, 2009. - 350 с.
2. **Грачёва, Анна Владимировна.** Основы фитодизайна : учеб.пособие для проф. образования / А. В. Грачёва, 2007. - 183 с.
3. **Табачук, И. И.** Теория теней и перспективы [Электронный ресурс] / И. И. Табачук. - Москва : Лань, 2018. - Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/102242>
4. **Чиндяева, Людмила Николаевна.** Ландшафтное искусство Сибири : пейзажи и пейзажные композиции новосибирского Академгородка .Л. Н. Чиндяева, А. А. Гончар. - Новосибирск : Арта, 2008. - 256 с.

### 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины:

1. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: <http://www.elibrary.ru>
2. Издательство «Лань» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://e.lanbook.com/>

3. Издательство «Руко́нт» [Электронный ресурс]: электронно - библиотечная система. – URL: <https://lib.rucont.ru/>
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. – URL: <http://window.edu.ru>
5. Национальная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – URL: <http://rusneb.ru>

### 7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

1. **Жердев, Е. В.** Формальная композиция [Электронный ресурс] : [творческий практикум по основам дизайна]: учеб. пособие для бакалавров / [и др.]. - 2-е изд. - Электрон. текстовые дан. - Оренбург : Университет, 2014. - 255 с. - Режим доступа : <https://lib.rucont.ru/efd/293632>
2. **Грачева, Анна Владимировна.** Озеленение и благоустройство территорий. Основы зеленого строительства [Текст] : учеб.пособие для сред. проф. образования / А. В. Грачева. - М. : Форум, 2009. - 350 с.
3. **Грачёва, Анна Владимировна.** Основы фитодизайна : учеб.пособие для проф. образования / А. В. Грачёва, 2007. - 183 с.
4. **Попова, О. С.** Древесные растения в ландшафтном проектировании и инженерном благоустройстве территории : учебное пособие / О. С. Попова, В. П. Попов. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 320 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/45928>
5. **Табачук, И. И.** Теория теней и перспективы [Электронный ресурс] / И. И. Табачук. - Москва : Лань, 2018. - Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/102242>
6. **Чиндяева, Людмила Николаевна.** Ландшафтное искусство Сибири : пейзажи и пейзажные композиции новосибирского Академгородка .Л. Н. Чиндяева, А. А. Гончар. - Новосибирск : Арта, 2008. - 256 с.

Помимо рекомендованной основной и дополнительной литературы, а также ресурсов Интернет, в процессе самостоятельной работы студенты могут пользоваться следующими методическими материалами:

1. **Тюменцева В.Г.** Объемно-пространственная композиция [Электронный ресурс] : метод. указ. к лекционным, лаб.-практ. и самостоятельным занятиям для бакалавров (35.03.10), очн. и заочн. обучения, студентов дистанц. и доп. образования, слушателей курсов повышения квалификации Иркут. ГАУ / Иркут.гос. аграр. ун-т им. А. А. Ежевского ; сост. В. Г. Тюменцева. - Иркутск : Изд-во ИрГАУ им. А. А. Ежевского, 2018. - 28 с. - Режим доступа: [http://195.206.39.221/fulltext/i\\_004578.pdf](http://195.206.39.221/fulltext/i_004578.pdf)

### 7.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:

№ п/п	Наименование программного обеспечения	Договор №, дата, организация
1	Microsoft Windows Vista Business Russian Upgrade Academic OPEN No Level (апгрейд операционной системы)	лицензии: № 44217759, 44667904, 43837216, 44545018, 44545016

№ п/п	Наименование программного обеспечения	Договор №, дата, организация
2	Microsoft Office 2007 (пакет офисных приложений Майкрософт)	лицензии: № 44217759, 44667904, 43837216, 44545018, 44545016, 44217780
3	AutoCAD 2020	1250 образовательных лицензий. Лицензионное соглашение 567-81885834 / 001L1 на 3 года, 2019-2022.
4	Система Гарант	Договор о взаимном сотрудничестве № 2070/У от 06.04.2007, дополнительное соглашение к договору о взаимном сотрудничестве от 09.01.2018
5	Наш сад Рубин 9.0	
6	Adobe Acrobat Reader DC;	-
7	Google Chrome 86.x (веб-браузер).	-
8	Zoom (видеоконференции).	-
9	Avast – антивирусная программа.	-

#### 8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий и др. объектов для проведения учебных занятий	Основное оборудование	Форма использования
1	343	Компьютеры на базе процессора Pentium, объединенных в локальную сеть и имеющих доступ в Интернет, доступ к ЭОИС - 12 шт., проектор Epson EMP-X5, доска маркерная, комплект учебной мебели для преподавателя, комплект учебной мебели для обучающихся на 13 мест, учебно-наглядные пособия.	лаборатория автоматизированных информационных систем (учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ))
2	347	Компьютеры на базе процессора Intel Pentium, объединенных в локальную сеть и имеющих доступ в Интернет, доступ к ЭОИС, комплект учебной мебели для преподавателя, комплект учебной мебели для обучающихся на 12 мест., учебно-наглядные пособия. Доска маркерная, Мебель	учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
3	202	<b>Специализированная мебель:</b> столы учебные специализированные - 8 шт., стулья - 16 шт. стол преподавателя -1 шт., стул преподавателя -1 шт. <b>Технические средства обучения:</b> переносной ноутбук Asus P50. <b>Учебно-наглядные пособия:</b> наборы де-	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и

		монстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, мольберты, предметы для учебных художественных постановок, деревянные планшеты, показательные работы студентов из фонда, учебные наглядные <b>пособия.</b>	промежуточной аттестации
4	303	Специализированная мебель: столы, стулья. Технические средства обучения: компьютеры на базе процессора Intel, объединенных в локальную сеть и имеющих доступ в Интернет, доступ к БД,ЭБ, ЭК, ЭБС, ЭОИС - 11 шт.; 1 ПК выполняет функции серверного сканера с доступом к системе КонсультантПлюс, Принтер HP Lazer Jet P 2055 Принтер HP Lazer Jet M 1132 MFP 2 шт. - сканер CanoScan LIDE 110.	Научно-библиографический отдел для проведения консультационных и самостоятельных занятий; занятий семинарского типа, индивидуальных консультаций, курсового проектирования (выполнения курсовых работ)
5	123	Специализированная мебель: столы, стулья. Технические средства обучения: компьютеры на базе процессора Intel объединенных в локальную сеть и имеющих доступ в Интернет, доступ к БД,ЭБ, ЭК, КонсультантПлюс, ЭБС, ЭОИС: Зал № 1 - 22 шт.; Принтер HP Lazer Jet P 2055; Принтер HP Lazer Jet M 1132 MFP; 2 шт. - сканер CanoScan LIDE 110; Ксерокс XEVOX - 1 шт.; книги на электронных носителях. Зал №2 - телевизор Samsung -1 шт. ; компьютер - 1 шт.; принтер - 1 шт.; Сканер - 1 шт.; Проектор Optoma - 1 шт, Экран - 1; Столы, стулья. Зал №3 - 14 шт.; Принтер HP Laser Jet P2055; книги.	Библиотека, читальные залы для проведения консультационных и самостоятельных занятий; занятий семинарского типа, индивидуальных консультаций, курсового проектирования (выполнения курсовых работ)

## Рейтинг-план дисциплины «Объемно-пространственная композиция»

Направление подготовки: **35.03.10 – Ландшафтная архитектура**

2 курс, 4 семестр

Практические занятия – 28 часов. Зачет.

**Распределение баллов по разделам (модулям)**

Раздел дисциплины	Максимальный балл	Сроки
<b>Раздел 1 Введение</b> Роль отечественных и зарубежных ученых в развитии дисциплины как науки. Композиция, ее основные виды -фронтальная -объемная композиция -глубинно-пространственная композиция. <b>Раздел 2Художественные построения композиции</b> Художественные средства построения композиции -графика -пластика -особенности восприятия геометрических фигур -свет	20	24-неделя
<b>Раздел 3 Основные закономерности построения</b> Основные закономерности и средства гармонизации композиции. -метр-ритм -равновесие -статика-динамика -симметрия-ассиметрия -размер, масштаб и масштабность -отношения-пропорции - нюанс-контраст	10	25-неделя
<b>Раздел 4 Основные принципы художественного формообразования</b> -рациональность -тектоничность -структурность -гибкость -органичность -образность -целостность	10	26-27неделя
<b>Итоговое тестирование</b>	20	28-29 неделя
<b>ИТОГО</b>	<b>60</b>	

#### Распределение баллов по видам работ

Вид работы	Единица измерения	Премиальные баллы
Активность на семинарском занятии	семестр	0 - 15
Посещение занятий	семестр	0 - 15
Внеаудиторная самостоятельная работа	семестр	0 –5
Участие в конференциях, конкурсах	одно участие	0 - 5
Итого		до 40
Экзамен	20-40	

#### Определение итоговой оценки по дисциплине

По результатам работы в семестре студент может получить автоматически зачет или экзамен при условии, если он набрал более 50 баллов. Если студент набрал менее 40 баллов, то он не допускается к экзамену. Неуспевающим студентам предоставляет-

ся возможность ликвидировать задолженность (в зависимости от причины неуспеваемости) в предусмотренные кафедрой и деканатом сроки.

Интервал баллов рейтинга	Оценка
Меньше 50	неудовлетворительно
51 - 70	удовлетворительно
71 - 90	хорошо
91 - 100	отлично

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) и учебным планом направления подготовки бакалавров по направлению 35.03.10 - Ландшафтная

архитектура, профиль Ландшафтный дизайн

Программу составил: ст. преподаватель



Скрипник Галина Викторовна

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ботаники, плодородства и ландшафтной архитектуры

протокол №10 от «31» мая 2019 г.

Заведующий кафедрой



Худоногова Е.Г.

«31» мая 2019 г.