

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Дмитриев Николай Николаевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 26.09.2019 09:06:19
Уникальный программный ключ:
f7c6227919e4cdbfb4d7b682991f8553b37cafbf

Министерство сельского хозяйства Российской Федерации
Иркутский государственный аграрный университет имени А.А.Ежевского

Кафедра философии, социологии и истории

Утверждаю:

Проректор по учебной работе



«31» 05. 2019 г.

Рабочая программа дисциплины
**Б1.В.ДВ.2.2 «ОТЕЧЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА:
ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ»**

Направление подготовки (специальность):
35.03.08 Водные биоресурсы и аквакультура
Профиль подготовки: Рыбоохрана и рыбоводство
(уровень бакалавриата)

Форма обучения: очная/заочная
4 курс, семестр 7 / 4 курс

Молодежный 2019

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса:

- помочь студентам выработать самостоятельное представление об основных закономерностях и этапах культурного развития нашей страны, объективное понимание специфики российской культуры и национального менталитета;
- способствовать усвоению бакалаврами идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм и пониманию роли России в этом процессе.

Основные задачи курса:

- уметь анализировать и оценивать исторические события и процессы через усвоение основных тенденций в развитии отечественной культуры;
- показать особенности основных этапов культурного развития России, раскрыв его взаимосвязь с географическими условиями, а также с экономическим, политическим и социальным развитием страны;
- способствовать формированию чувства патриотизма и уважения к культурному наследию российского общества.

Результатом освоения дисциплины «Отечественная культура : традиции и современность» является овладение бакалаврами по направлению подготовки 35.03.08 Водные биоресурсы и аквакультура видами профессиональной деятельности: научно-исследовательской, организационно-управленческой и компетенциями, заданными ФГОС ВО.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Отечественная культура: традиции и современность» находится в вариативной части блока 1 дисциплин по выбору учебного плана. Приступая к изучению данной дисциплины, студент должен иметь базовые знания курса обществознания в объеме общеобразовательной средней школы.

Курс «Отечественная культура: традиции и современность» предполагает предварительное знакомство бакалавров с материалом вузовских курсов:

- из цикла общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин: история.

Полученные в ходе работы над данным курсом знания и навыки могут быть в дальнейшем использованы при изучении философии.

Курс «Отечественная культура: традиции и современность» предполагает несколько аспектов с точки зрения формирования личности учащегося в ходе образовательного процесса. Ведущий из них познавательный: история отечественной культуры как общеобразовательная дисциплина повышает общую эрудицию студентов и расширяет их кругозор.

В силу своей гуманитарной специфики и широкого охвата разнообразного материала курс «Отечественная культура: традиции и современность» в процессе формирования личности студента активно выполняет мировоззренческую, мыслительно-теоретическую, социальную, воспитательную функции. Он оказывает влияние на развитие духовного мира учащихся и формирование их системы ценностей, на укрепление чувства патриотизма.

В процессе изучения курса «Отечественная культура: традиции и современность» студенты осваивают широкий круг знаний в области культуры страны, знакомятся с основными достижениями отечественной науки и техники, образования и искусства. Часть этих знаний они будут использовать в других дисциплинах Учебного плана специальности.

Дисциплина изучается на 4 курсе в 7 семестре(очно), на 4 курсе (заочно). Зачет.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,

СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть знаниями, умениями и навыками в целях приобретения следующих компетенций:

Трудовое действие ¹	Наименование компетенции, необходимой для выполнения трудового действия (планируемые результаты освоения ОП)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенции
Общекультурные компетенции		
	<p>ОК-1 Способность использования основ философских знаний для формирования мировоззренческой позиции</p>	<p>В области знания и понимания (А)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Знать сущность основных философских и культурологических терминов; о научных, философских и религиозных картинах мироздания; движущие силы и закономерности социально-исторического и культурного процесса; иметь представление о сущности, назначении и смысле жизни человека; особенности функционирования знания в современном обществе; <p>В области интеллектуальных навыков (В)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Уметь: самостоятельно анализировать, определять и классифицировать научную литературу; демонстрировать методологическую культуру мышления; добиваться нравственного совершенствования своей личности; теоретически обобщать факты, выявлять проблемы, причинно-следственные связи, закономерности и главные тенденции раз-

¹ Указывается в соответствии с профессиональным стандартом (при наличии) или квалификационными требованиями. Трудовые действия указываются, как правило, для профессиональных компетенций в соответствии с видом профессиональной деятельности. Для общекультурных и общепрофессиональных компетенций трудовые действия указываются в случае соответствия.

		<p>вития мирового и российского культурного процесса; использовать приобретенные знания для формирования своей гражданской позиции;</p> <p>В области практических умений (С)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Владеть: основами гуманитарных знаний для формирования мировоззренческой позиции; методами и приемами философского анализа проблем; владеть навыками обобщения, анализа и практического применения полученных знания в профессиональной и социальной деятельности.
	<p>ОК-2 – способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции</p>	<p>В области знания и понимания (А) Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – отечественную культуру, способствующие – развивать общую культуру и социализацию личности, – быть приверженности к этическим ценностям; – важнейшие события и факты, этапы и закономерности исторического и культурного развития России; – место и роль России в мировом историческом процессе; <p>В области интеллектуальных навыков (В) Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретически обобщать факты, выявлять проблемы, причинно-следственные связи, закономерности и главные тенденции развития мирового историко-культурного процесса; – использовать приобретенные знания для формирования своей гражданской позиции; – <p>В области практических умений (С) Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способностью к аргументированному, логичному и научно обоснованному анализу культурных событий; – навыками всесторонней и объективной оценки историко-

		<p>культурных событий и процессов;</p> <ul style="list-style-type: none"> – основными методами работы с источниками, навыками работы с информацией в глобальных компьютерных сетях; – навыками использования исторических знаний для оценки современной социально-экономической и политической ситуации;
	<p>ОК-6 – способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</p>	<p>В области знания и понимания (А)</p> <p>Знать</p> <p>о научных, философских и религиозных картинах мироздания;</p> <p>движущие силы и закономерности социально-исторического процесса;</p> <p>иметь представление о сущности, назначении и смысле жизни человека;</p> <p>о культурном, религиозном и мировоззренческом разнообразии человеческой цивилизации</p>
<p>В области интеллектуальных навыков (В)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Уметь: <p>добиваться нравственного совершенствования своей личности;</p> <p>теоретически обобщать факты, выявлять проблемы, причинно-следственные связи, закономерности и главные тенденции развития человеческого общества;</p> <p>использовать приобретенные знания для культивирования толерантных, уважительных отношений в коллективе</p>		
<p>В области практических умений (С)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Владеть <p>Способностью грамотно и бесконфликтно выстраивать отношения в коллективе</p> <p>Приемами и методами культурного общения, в профессиональной и социальной деятельности.</p>		
		<p>В области знания и понимания (А)</p>
	<p>ПК-6: способность участвовать в обеспечении</p>	<p>В области знания и понимания (А)</p>

	<p>экологической безопасности рыбохозяйственных водоемов, процессов, объектов и продукции аквакультуры, управлении качеством выращиваемых объектов (частично)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Знать: Мировые и отечественные культурные традиции, связанные с будущей профессиональной деятельностью; Объективные закономерности изменения понимания и значения экологической безопасности <p>В области интеллектуальных навыков (В)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Уметь: анализировать научные и литературные источники по выбранной специальности с учетом востребованности данных, сведений и фактов; применять категорию «качество» в профессиональной деятельности <p>В области практических умений (С)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Владеть: методами и приемами анализа и сравнения мировых традиций и культур в вопросе экологической безопасности и аквакультуры.
--	---	--

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет **72 часа – 2 З.Е.**

4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы:

4.1.1. ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ: КУРС – 4, СЕМЕСТР – 7, ВИД ОТЧЕТНОСТИ – ЗАЧЕТ (7 СЕМЕСТР).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1			
Общая трудоемкость дисциплины	72/2	72/2			
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего) в том числе:	32	32			
Лекции (Л)	16	16			
Семинарские занятия (СЗ)	16	16			
Лабораторные работы (ЛР)	-	-			
Самостоятельная работа:	40	40			
Курсовой проект (КП)	-	-			
Курсовая работа (КР)	-	-			
Расчетно-графическая работа (РГР)	-	-			
Реферат (Р)	10	10			
Эссе (Э)	10	10			

Контрольная работа	10	10			
Самостоятельное изучение разделов	5	5			
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам, рубежному контролю и т.д.)	5	5			
Подготовка и сдача экзамена ²					
Форма промежуточной аттестации	зачет	Зачет			

4.1.2. ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ: КУРС -4, ВИД ОТЧЕТНОСТИ – ЗАЧЕТ.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		2			
Общая трудоемкость	72/2	72/2			
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего) в том числе:	6	6			
Лекции (Л)	2	2			
Семинарские занятия (СЗ)	4	4			
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа:	66	66			
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Реферат (Р)	16	16			
Эссе (Э)	10	10			
Контрольная работа	20	20			
Самостоятельное изучение разделов	20	20			
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам, рубежному контролю и т.д.)					
Подготовка и сдача экзамена ²					
Форма промежуточной аттестации	зачет	Зачет			

5.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества часов и видов учебных занятий:

5.1.1 Очная форма обучения:

№ п/п	Раздел дисциплины (тема)	к у р с	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции (Л)	Практи (семинарские)	лаборат. работы (ЛР)	самост. работа (СРС)	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	1.Специфика культурологического знания. «Отечественная культура: традиции и современность»: предмет и место в системе гуманитарного знания. (Многообразие определений понятия культура. Типология культур. История возникновения культурологического метода. Роль традиции в развитии отечественной культуры. Новаторство и исторические корни культурной жизни).	4	1	1	1	-	3	устный опрос
2	2.Культура как общественное явление. Возникновение и ранние формы культуры. (Культура как контекст. Исторические формы культуры. Первобытная культура и ее роль в формировании человека. Культура рабовладельческого общества. Культура эпохи феодализма. Культура капиталистической	4	1	1	1	-	3	презентация

	эпохи. Социалистический строй в зеркале культуры)							
3	3.Российский тип цивилизации. Культура Киевской Руси (IX – XIII вв.) (Культура Древней Руси. Культура древних славян. Обычаи, быт, образ жизни древних славян. Фольклор. Славянское язычество и его роль в русской культуре. Основные этапы развития русской культуры. Руси и его социокультурное значение. Культурное наследие Древнерусского государства. Особенности социокультурной ситуации в период политической раздробленности русских земель. Влияние монголо-татарского нашествия на культуру Руси)	4	1	2	2	-	3	коллоквиум
4	4.Культура Московской Руси (XIV – XVII вв.). (Образование национального государства и развитие культуры. Просвещение и образование. Теория «Москва – Третий Рим». Русская иконопись. Формирование общерусского архитектурного стиля. Крепостное строительство. Московский Кремль, монастыри – сторожи древней Москвы. Взаимосвязь каменной архитектуры с традициями деревянного зодчества. Памятники шатровой архитектуры. Русская культура XVII в. Борьба светского и духовного направлений в культуре XVII в. Церковный раскол и его культурные последствия.)	4	2	1	1	-	3	собеседование
5	5.Русская культура в XVIII веке. (Периодизация и основные этапы русского Просвещения. Культура периода петровских преобразований. Творческое усвоение европейской культурной традиции. Элитарная культура и традиционная культура крестьянского мира. Новые тенденции в русской культуре в эпоху просвещенного абсолютизма Екатерины II. Барокко и рококо в русской художе-	4	2	1	1	-	3	Контрольная работа

	ственной культуре XVIII в. Русский классицизм, его основные периоды и особенности)							
6	6.Русская культура в первой половине XIX веке. («Золотой век» русской культуры. Основные тенденции в развитии культуры России первой половины XIX в. Архитектура русского ампира. Влияние «Великих реформ» 1860–1870-х гг. на социокультурную ситуацию в стране. Образование и просвещение. Русская наука XIX в. Связи русской культуры с национальными, региональными культурами народов России.)	4	3	1	1	-	3	Реферат
7	7.Русская культура во второй половине XIX веке. (Русская культура на рубеже XIX–XX в. «Серебряный век» русской культуры. Философские и художественные истоки «нового искусства»).	4	3	1	1	-	3	Опрос
8	8.Культура России в начале XX века (1900 – 1917 гг.). (Новообновленческие настроения в обществе. Тема нового религиозного сознания в философских трудах отечественных мыслителей. Проникновение в Россию идей К.Маркса и Ф.Ницше)	4	4	1	1	-	3	Эссе
9	9.Формирование советской культуры (1917 – 1940гг). (Культура советской России и периодизация ее развития. Концепции «пролетарской культуры», цели и задачи культурной революции. Социалистическое строительство как объект культуры)	4	4	1	1	-	3	Доклад
10	10.Развитие советской культуры в 1941 – 1953 гг. (Советская культура в годы Великой Отечественной войны. Военнопатриотическая тема в литературе и изобразительном искусстве. Культура послевоенного времени)	4	5	2	2	-	3	Реферат
11	11.Советская культура в 1953-1985 гг. (Период «оттепели» и культурная жизнь. Новые		6	1	1		3	Опрос

	культурные и научные достижения страны. Роль цензуры)							
12	12.Развитие отечественной культуры в эпоху «перестройки» и в постсоветский период (1985-2000 гг.). (Культура и гласность. Наука и образование. Эксперимент и новаторство в искусстве)	4	6	1	1		3	Эссе
13	Место и роль отечественной культуры в мировом культурном процессе. (Современные проблемы религиозной жизни и перспективы развития российской культуры. Специфика современного российского социокультурного пространства. Тенденции в культуре России в XXI веке. Поиски «русской идеи». Особенности культуры постиндустриального и информационного общества)	4	7-8	2	2		4	Контрольная работа
	Итого	4	8	16	16		40	Зачет

5.1.2 Заочная форма обучения:

№ п/п	Раздел дисциплины (тема)	Курс	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции (Л)	Практик (семинарские)	лабораторная-	самостоятельная работа (СРС)	

1	2	3	4	5	6	боты (ЛР)	8	9
2	1.Специфика культурологического знания. «Отечественная культура: традиции и современность»: предмет и место в системе гуманитарного знания. (Многообразие определений понятия культура. Типология культур. История возникновения культурологического метода. Роль традиции в развитии отечественной культуры. Новаторство и исторические корни культурной жизни).	4		1	1	-		Устный опрос
3	2.Культура как общественное явление. Возникновение и ранние формы культуры. (Культура как контекст. Исторические формы культуры. Первобытная культура и ее роль в формировании человека. Культура рабовладельческого общества. Культура эпохи феодализма. Культура капиталистической эпохи. Социалистический строй в зеркале культуры)	4				-		
4	3.Российский тип цивилизации. Культура Киевской Руси (IX – XIII вв.) (Культура Древней Руси. Культура древних славян. Обычаи, быт, образ жизни древних славян. Фольклор. Славянское язычество и его роль в русской культуре. Основные этапы развития русской культуры. Руси и его социокультурное значение. Культурное наследие Древнерусского государства. Особенности социокультурной ситуации в период политической раздробленности русских земель. Влияние монголо-татарского нашествия на культуру Руси)	4			1	-		
5	4.Культура Московской Руси (XIV – XVII	4				-	10	Эссе

	<p>вв.). (Образование национального государства и развитие культуры. Просвещение и образование. Теория «Москва – Третий Рим». Русская иконопись. Формирование общерусского архитектурного стиля. Крепостное строительство. Московский Кремль, монастыри – сторожи древней Москвы. Взаимосвязь каменной архитектуры с традициями деревянного зодчества. Памятники шатровой архитектуры. Русская культура XVII в. Борьба светского и духовного направлений в культуре XVII в. Церковный раскол и его культурные последствия.)</p>							
6	<p>5.Русская культура в XVIII веке. (Периодизация и основные этапы русского Просвещения. Культура периода петровских преобразований. Творческое усвоение европейской культурной традиции. Элитарная культура и традиционная культура крестьянского мира. Новые тенденции в русской культуре в эпоху просвещенного абсолютизма Екатерины II. Барокко и рококо в русской художественной культуре XVIII в. Русский классицизм, его основные периоды и особенности)</p>	4				-		
7	<p>6.Русская культура в первой половине XIX века. («Золотой век» русской культуры. Основные тенденции в развитии культуры России первой половины XIX в. Архитектура русского ампира. Влияние «Великих реформ» 1860–1870-х гг. на социокультурную ситуацию в стране. Образование и просвещение. Русская наука XIX в. Связи русской культуры с национальными, региональными культу-</p>	4				-		

	рами народов России.)							
8	7.Русская культура во второй половине XIX веке. (Русская культура на рубеже XIX–XX в. «Серебряный век» русской культуры. Философские и художественные истоки «нового искусства»).	4				-		
9	8.Культура России в начале XX века (1900 – 1917 гг.). (Новообновленческие настроения в обществе. Тема нового религиозного сознания в философских трудах отечественных мыслителей. Проникновение в Россию идей К.Маркса и Ф.Ницше)					-	16	Защита рефератов
10	9.Формирование советской культуры (1917 – 1940 гг.). (Культура советской России и периодизация ее развития. Концепции «пролетарской культуры», цели и задачи культурной революции. Социалистическое строительство как объект культуры)					-		
11	10.Развитие советской культуры в 1941 – 1953 гг. (Советская культура в годы Великой Отечественной войны. Военнопатриотическая тема в литературе и изобразительном искусстве. Культура послевоенного времени)	4			1	-		
12	11.Советская культура в 1953-1985 гг. (Период «оттепели» и культурная жизнь. Новые культурные и научные достижения страны. Роль цензуры)	4						
13	12.Развитие отечественной культуры в эпоху «перестройки» и в постсоветский период (1985-2000 гг.). (Культура и гласность. Наука и образование. Эксперимент и новаторство	4						

	в искусстве)							
14	Место и роль отечественной культуры в мировом культурном процессе. (Современные проблемы религиозной жизни и перспективы развития российской культуры. Специфика современного российского социокультурного пространства. Тенденции в культуре России в XXI веке. Поиски «русской идеи». Особенности культуры постиндустриального и информационного общества)	4		1	1		20	Контрольная работа
	Итого	4		2	4		66	Зачет

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

6.1. Методические указания для проведения аудиторных (практических) занятий

Лекция – одна из организационных форм обучения и один из методов обучения традиционна для высшего образования, где на ее основе формируются курсы по многим предметам учебного процесса. Лекция входит органичной частью в систему учебных занятий и должна быть содержательно увязана с их комплексом, с характером учебной дисциплины, с учебным предметным курсом. Поэтому при подготовке лекций преподаватель должен руководствоваться государственным образовательным стандартом, примерной программой дисциплины (при наличии), действующим учебным планом. Тематика лекций должна по содержанию и объему соответствовать перечисленным документам.

Лекция – экономный по времени способ сообщения слушателям значительного объема информации. Лектор должен постоянно совершенствовать содержание лекции, руководствуясь следующими требованиями:

- целостность, систематичность и доступность изложения материала;
- выделение и акцентирование главных положений;
- логическая связь излагаемого материала с ранее изложенным;
- реализация всех дидактических принципов с учетом этой формы обучения;
- структурно-логическая взаимосвязь излагаемого материала с положениями других дисциплин;
- четкое фиксирование заключительных положений.

Особое место в лекции занимает использование элементов проблемности. Для этого при подготовке к лекции следует подобрать риторические вопросы для обращения к студентам, которые оживляют лекцию, создают контакт с аудиторией, привлекают внимание студентов к излагаемому материалу и повышают его усвоение.

При подготовке лекций и их чтении надо четко представлять и различать две стороны педагогического процесса – учебную и воспитательную.

Процесс обучения – это процесс воздействия на интеллект студента. Процесс воспитания – процесс воздействия на волю, эмоции, эстетические чувства и мораль студента. Воспитывающее действие педагогического процесса на студента складывается из двух моментов:

- с одной стороны, лектор может развивать интеллект своего слушателя, меняя соответствующим образом метод преподнесения материала;
- с другой стороны, педагогический процесс, осуществляемый лектором, в целом сказывается в формировании личности студента и его отношении к данной дисциплине.

Поэтому при чтении лекций надо развивать у студентов способность к самостоятельному мышлению, к освоению идей и методов составляющих фундамент дисциплины «Отечественная культура: традиции и современность».

Семинарские (практические) занятия.

Семинарские (практические) занятия должны помочь студенту правильно организовать самостоятельную работу, помочь усвоить и закрепить теоретический материал, приобрести навыки в решении культурологических проблем.

Успешное проведение практических занятий обеспечивается высокой степенью теоретической подготовленности преподавателя и высоким уровнем его педагогического мастерства.

Чтобы подготовить отдельное практическое занятие, преподаватель должен в первую очередь четко сформулировать тему занятия, в соответствии с ней выбрать ту или

иную форму его проведения, продумать форму проверки домашнего задания, опроса студентов по теоретическому материалу, найти средства стимулирования их работы.

Выбор формы и методов проведения практического занятия диктуется темой текущего занятия. Однако, как бы ни было оно построено, его составными частями является разбор домашнего задания, повторение теоретического материала, решение проблем, подведение итогов, задание очередной домашней работы.

Различным сочетанием этих составных частей, воплощением в той или иной форме, и определяется структура практического занятия.

Исключением в смысле построения является первое практическое занятие, где студентам нужно перечислить разделы данного курса, познакомить с предъявляемыми требованиями и с формами отчетности для получения экзамена, рекомендовать определенную литературу, дать советы для правильной организации самостоятельной работы.

Практическое занятие, даже хорошо построенное, пройдет с оптимальной пользой для студентов лишь тогда, когда к нему готовятся и они. Поэтому на таких занятиях реализуется проверка домашнего задания и теоретической подготовленности студентов.

Для активной творческой работы студентов преподавателю следует проводить занятие в темпе, удовлетворяющем большую часть аудитории; установить с ней контакт; стремиться дополнить с помощью практических заданий лекционный материал; рассматривать кроме стандартных нешаблонные приемы решения проблем; давать дополнительные вопросы студентам, которые справляются с основным заданием быстрее других.

Кроме того, при проведении ПЗ по «Отечественной культуре...» преподаватель должен помочь студенту научиться четко, логично излагать свои мысли и обосновывать свою мировоззренческую позицию.

6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся

В узком смысле самостоятельная работа бакалавров (внеаудиторная) – это планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

К видам самостоятельной работы по данному курсу относятся:

- систематическое чтение и конспектирование литературы по проблемам данного курса;
- подготовка к семинарским, занятиям, составление конспектов и планов для выступлений;
- написание рефератов по курсу;
- самостоятельная работа (вне занятий) по повышению своих знаний и развитию необходимых компетенций, углубленное изучение узловых вопросов учебной программы;
- самостоятельное изучение ряда вопросов указанных в рабочей Программе;
- выполнение учебно-исследовательских заданий и тем (программированное обучение);
- составление тематического глоссария;
- составление структурно-логических схем;
- подготовка и участие в особых формах проведения занятий, командно-ролевых играх, итоговых учебных конференциях, конкурсах на лучшую учебно-исследовательскую работу и т. п.

Приступая к изучению данной учебной дисциплины, бакалавры должны ознакомиться с учебной программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести тетрадь для конспектирования лекций и работы с первоисточниками.

Самостоятельная работа при написании рефератов по «Отечественной культуре...» - одна из самых трудоемких и сложных видов СРС, но, в тоже время, именно научная работа студентов выступает важнейшим элементом подготовки современных специалистов.

Студенческий реферат по «Отечественной культуре...» – это творческая

письменная работа на определенную тему, подготовленная в соответствии с требованиями, предъявляемыми к написанию научного труда, на основе изучения произведений выдающихся культурологов, монографий и статей. Сбор материала и написание, устное изложение написанного и обсуждение рефератов способствует выработке навыков научно-исследовательской работы, умения самостоятельно анализировать, обобщать и систематизировать материал, сопоставлять различные точки зрения, находить собственную позицию по спорным вопросам и аргументировать ее.

Тема контрольной работы для заочной формы обучения выбирается самостоятельно.

График самостоятельной работы студентов по дисциплине

«Отечественная культура: традиции и современность»

Направление подготовки (специальность):

35.03.08 Водные биоресурсы и аквакультура

Профиль подготовки: Рыбоохрана и рыбоводство

(уровень бакалавриата)

Вид занятий	Номера недель																Итого часов на вид занятий	С е с с и я
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15			
Лекции	2	2	2	2	2	2	2	2									16	З А Ч Е Т
Кол-во часов самост. работы	2	2	2	2	2	4	2	4									20	
Практические	2	2	2	2	2	2	2	2									16	
Кол-во часов самост. работы	2	2	2	2	2	2	2	2									20	

Контроль знаний.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине, включает:

- перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования;
- описание шкал оценивания;
- критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине, характеризующих этапы формирования компетенций;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения (промежуточной аттестации) по дисциплине, характеризующих этапы формирования компетенций и (или) для итогового контроля сформированности компетенции (ий).

Фонд оценочных средств по дисциплине «Отечественная культура: традиции и современность» представлен в **приложении к рабочей программе.**

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины²:

8.1.1. Основная литература:

- Багновская, Н. М. Культурология [Электронный ресурс] / Н. М. Багновская. - 3-е. - : Дашков и К, 2017. - 420 с. - Режим доступа:<https://e.lanbook.com/book/93536>.
- Бессарабова, Н. В.. История отечественной культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие по курсу «История мировой культуры» / Н. В. Бессарабова. - Москва : МГИ им. Е.Р. Дашковой, 2015. - 248 с.. - Режим доступа:<https://lib.rucont.ru/efd/342251>.
- Поломошнов, А. Ф. Культурология [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Ф. Поломошнов, Т. В. Хоменко, Н. Н. Колосова. - пос. Персиановский : Донской ГАУ, 2015. - 168 с. - Режим доступа:<http://ebs.rgazu.ru/index.php?q=node/4731>

8.1.2. Дополнительная литература:

- Культурология [Текст]: учеб. для вузов /А. И. Кравченко. - М.: Проспект, 2007. - 285 с.
- Национальный этикет : учебное пособие. [Электронный ресурс]. - Ставрополь : изд-во СКФУ, 2015. - 194 с. . - Режим доступа:<https://lib.rucont.ru/efd/578808>.
- Особенности культуры в ее историческом развитии [Электронный ресурс]: [учеб. пособие]. - Самара: Изд-во СГАУ, 2017. - 73 с.- Электрон. текстовые дан. // Руконт: электронно-библиотечная система.- Режим доступа: <http://rucont.ru/efd/230051>
- Толстиков, В. С. Культура России во второй половине XIX - первой трети XX вв. [Электронный ресурс] : учебник / В. С. Толстиков, Толстиков, В.С., Челяб. гос. акад. культуры и искусств. - 2-е изд., испр. и доп. - Электрон. текстовые дан. - : ЧГАКИ, 2011. - 304 с. - Режим доступа:<https://lib.rucont.ru/efd/192244>.

²В рабочие программы вносятся литература из электронного каталога книгообеспеченности по ОП

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины:

<http://elibrary.ru/> – крупнейший российский информационный портал в области науки и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 14 млн. научных статей и публикаций.

<http://www.edu.ru/> – федеральный образовательный портал

<http://www.prlib.ru/> -Президентская библиотека

<http://www.biblioclub.ru/> – Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»

<http://humanities.edu.ru/> - «Социально-гуманитарное и политологическое образование»

<http://ebs.rgazu.ru/> - Электронно-библиотечная система "AgriLib"

8.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

- Кузнецова, Ж.Г. Отечественная культура : традиции и современность [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов различных форм обучения / Ж. Г. Кузнецова ; Иркут. гос. с.-х. акад. - Электрон. текстовые дан. - Иркутск : Изд-во ИрГСХА, 2012. - 201 с. - (Электронная библиотека ИрГАУ). Режим доступа: для автор. пользователей. URL: http://195.206.39.221/fulltext/Kuznecova_Otechestvennaya_kultura.pdf

- Кузнецова, Ж. Г. Культура повседневности : метод. пособие / Ж. Г. Кузнецова ; Иркут. гос. с.-х. акад. - Иркутск : Изд-во ИрГСХА, 2013. - 65 с. // Электронная библиотека Иркутского ГАУ. - Режим доступа: http://195.206.39.221/fulltext/Kuznecova_Kultura_povsednevnosti.pdf

- Степанова, Н.Г. Отечественная культура : традиции и современность [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие для бакалавриата очн. и заочн. форм обучения / Н. Г. Степанова ; Иркут. гос. аграр. ун-т им. А. А. Ежевского. - Электрон. текстовые дан. - Иркутск : Изд-во ИрГАУ им. А. А. Ежевского, 2017. - 100 с. - (Электронная библиотека ИрГАУ).. - Режим доступа: http://195.206.39.221/fulltext/i_004091.pdf

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:

№ п/п	Наименование программного обеспечения	Договор №, дата, организация
Лицензионное программное обеспечение		
1	Microsoft Windows Vista Business Russian Upgrade Academic OPEN No Level (апгрейд операционной системы)	лицензии: № 44217759, 44667904, 43837216, 44545018, 44545016
2	Microsoft Office 2007 (пакет офисных приложений Майкрософт)	лицензии: № 44217759, 44667904, 43837216, 44545018, 44545016, 44217780
Свободно распространяемое программное обеспечение		
1	Adobe Acrobat Reader DC	
2	Архиватор 7-zip	
3	Браузер Mozilla Firefox.	

**9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ
ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО
ДИСЦИПЛИНЕ**

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий и др. объектов для проведения учебных занятий	Основное оборудование	Форма использования
1	Учебная аудитория 335	Специализированная мебель: парты ученические - 80 шт., стол преподавателя – 1 шт., скамейки - 80 шт., трибуна - 1 шт. Технические средства обучения: Экран 152*152 на штат. Consul, Проектор Aser 1230 PK 2300, Ноутбук ASUS K50 Series, доска меловая - 1 шт., учебно-наглядные пособия.	Аудитория для проведения занятий лекционного типа
2	Учебная аудитория 425	Специализированная мебель: столы ученические - 13 шт., стол преподавателя – 1 шт., стулья - 27 шт., трибуна - 1 шт. Технические средства обучения: Экран 152*152 на штат. Consul, Проектор Aser 1230 PK 2300, Ноутбук ASUS K50 Series, доска меловая - 1 шт., учебно-наглядные пособия.	Аудитория для проведения семинарских занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации.
3	Аудитория 303 научно-библиографический отдел	Специализированная мебель: Стол - 11 шт.; Стул - 11 шт. Технические средства обучения: 11 персональных компьютеров подключенных к сети "Интернет" и доступом в электронную информационно-образовательную среду ФГБОУ ВО Иркутского ГАУ и электронно-библиотечную систему (электронной библиотеки); сканер CanoScan LIDE 110 - 2 шт.; Принтер HP Lazer Jet P 2055 - 1 шт.; Принтер HP Lazer Jet M 1132 MFP - 1 шт.	Для самостоятельной работы студентов

Рейтинг - план дисциплины

Б1.В.ДВ.2.2 «Отечественная культура: традиции и современность»

Направление подготовки (специальность):

35.03.08 Водные биоресурсы и аквакультура

Профиль подготовки: Рыбоохрана и рыбоводство
(уровень бакалавриата)

Распределение баллов по разделам (модулям)

4 курс, 7 семестр

Лекции – 16 час. Практические занятия – 16 час. Зачет.

Текущие аттестации: опросы(4), презентация, коллоквиум, собеседование, контрольные работы(2), рефераты(2), эссе (2), доклад.

Распределение баллов по модулям

Модуль (вид контроля)	Максимальный балл	Сроки
1.Специфика культурологического знания. «Отечественная культура: традиции и современность»: предмет и место в системе гуманитарного знания (опрос)	0 - 3	1 неделя
2.Культура как общественное явление. Возникновение и ранние формы культуры (презентация)	0 - 3	1 неделя
3.Российский тип цивилизации. Культура Киевской Руси (IX – XIII вв.) (коллоквиум)	0 - 3	1 неделя
4.Культура Московской Руси (XIV – XVII вв.). (собеседование)	0 - 3	2 неделя
5.Русская культура в XVIII веке (контрольная работа)	0 - 3	2 неделя
6.Русская культура в первой половине XIX века. (реферат)	0 - 3	3 неделя
7.Русская культура во второй половине XIX века. (опрос)	0 - 3	3 неделя
8.Культура России в начале XX века (1900 – 1917 гг.). (эссе)	0 - 3	4 неделя
9.Формирование советской культуры (1917 – 1940 гг) (доклад)	0 - 3	4 неделя
10.Развитие советской культуры в 1941 – 1953 гг. (реферат)	0 - 10	5 неделя
11.Советская культура в 1953-1985 гг.(опрос)	0 - 5	6 неделя
12.Развитие отечественной культуры в эпоху «перестройки» и в постсоветский период (1985-2000 гг.) (эссе)	0 - 3	6 неделя
13.Место и роль отечественной культуры в мировом культурном процессе	0 - 15	7 – 8 неделя

(контрольная работа)	
Итого	60
Сумма баллов для допуска к экзамену	от 40
Итоговый рейтинговый балл	от 0 до 100

Распределение баллов по видам работ


Вид работы	Единица измерения	Премиальные баллы
Активность на семинарском занятии	семестр	0 - 10
Посещение занятий	семестр	0 - 5
Внеаудиторная самостоятельная работа	семестр	0 –15
Участие в конференциях, выполнение творческих заданий	одно участие	0 - 10
Итого		до 40
Зачет		20-40

Определение итоговой оценки по дисциплине

По результатам работы в семестре студент может получить автоматически экзамен при условии, если он набрал более 50 баллов. Если студент набрал менее 40 баллов, то он не допускается к экзамену. Неудачившим студентам предоставляется возможность ликвидировать задолженность (в зависимости от причины неуспеваемости) в предусмотренные кафедрой и деканатом сроки.

Интервал баллов рейтинга	Оценка
Меньше 50	неудовлетворительно
51 - 70	удовлетворительно
71 - 90	хорошо
91 - 100	отлично

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки (специальности) Направление подготовки (специальность):
35.03.08 Водные биоресурсы и аквакультура

Программу составил: доцент, к. филос. н. Альшевская Л.В. 

Программа одобрена на заседании кафедры философии, социологии и истории протокол № 8 от "31" 05. 2019 г.

Заведующий кафедрой д.ф.н., проф. О.В.Бондаренко 