



## По страницам русской классики книги-юбиляры

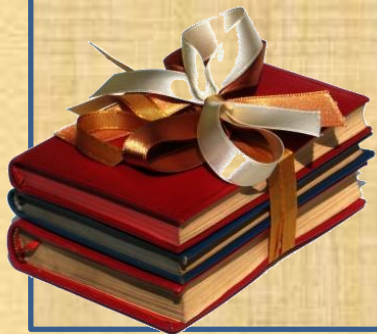
«Каждый из нас предан. Кому то, или кем то».

Ф. М. Достоевский

**Фёдор Михайлович  
Достоевский (1821-1881)**



*Фёдор Михайлович Достоевский — один из самых значительных и известных в мире русских писателей и мыслителей, творчество которого знают и изучают на уроках литературы во всем мире. Фёдор Михайлович оказал огромное влияние на развитие литературы всего мира и духовного развития человечества в целом.*



175 лет

УНИЖЕННЫЕ И ОС



ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА 4706

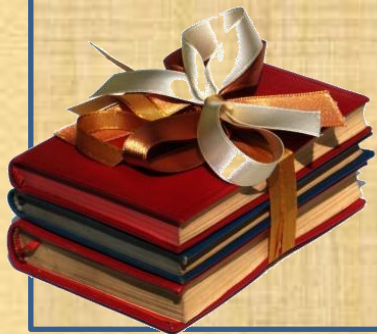
Р. М. Достоевский  
УНИЖЕННЫЕ  
И  
ОСКОРБЛЕННЫЕ

Роман  
в четырех частях  
с эпилогом

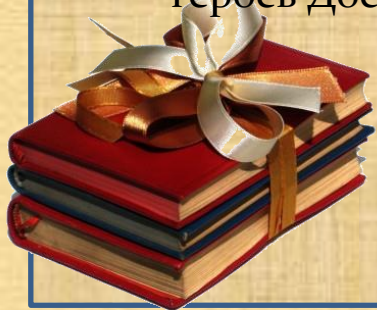
Рисунки В. Павлова

МОСКВА «ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА» 1973

Роман «Униженные и оскорбленные» написан в 1861 году, заслужил всеобщее признание читателей. Это произведение пробуждает ненависть к тем, кто унижает и оскорбляет человеческое достоинство. Призывает к гуманности, к воспитанию подлинного благородства.



В забитом, потерянном, обезличенном человеке он отыскивает и показывает нам живые, никогда не заглушимые стремления и потребности человеческой природы, вынимает в самой глубине души запряванный протест личности против внешнего, насильственного давления и представляет его на наш суд и сочувствие". Многие в этом романе читателям казалось необычным: перед ними была поставлена новая этико-социальная проблема - проблема эгоизма. Князь Валковский, разворачивающий на страницах романа свою циническую "философию жизни", стал первым в творчестве писателя героем-"идеологом", предшественником Человека из подполья, Раскольникова, Свидригайлова и других героев Достоевского 1860-1870-х гг.



*У дверей она остановилась... хотела было еще что-то сказать, но не могла...*

155 лет

ПРЕСТУПЛЕНИЕ  
И НАКАЗАНИЕ

Ф.М.ДОСТОЕВСКИЙ

ПРЕСТУПЛЕНИЕ  
И НАКАЗАНИЕ



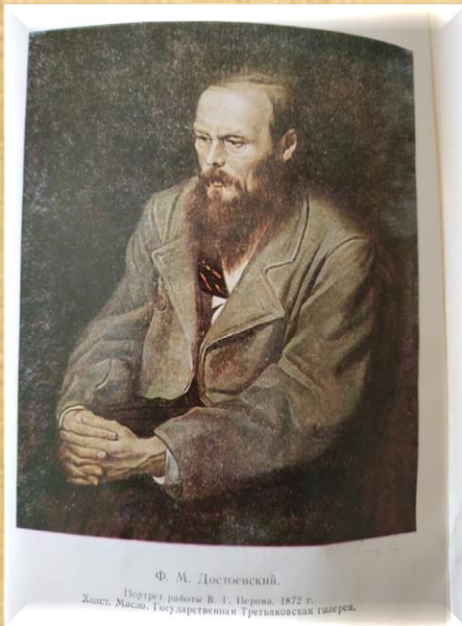
РОМАН  
В ШЕСТИ ЧАСТЯХ С ЭПИЗОДОМ



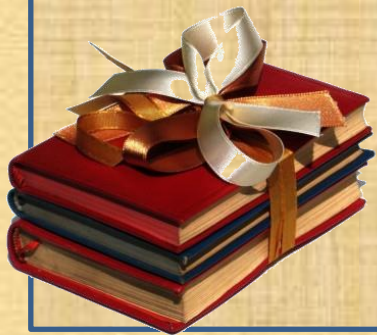
МОСКВА  
«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА»  
1983

Роман « **Преступление и наказание** » 1866 года – одно из самых замечательных творений человеческого гения. Это роман о России середины XIX века, пережившей эпоху глубочайших сдвигов и нравственных потрясений, роман о герое, вместившем в грудь свою все страдания, боль и раны своего времени.

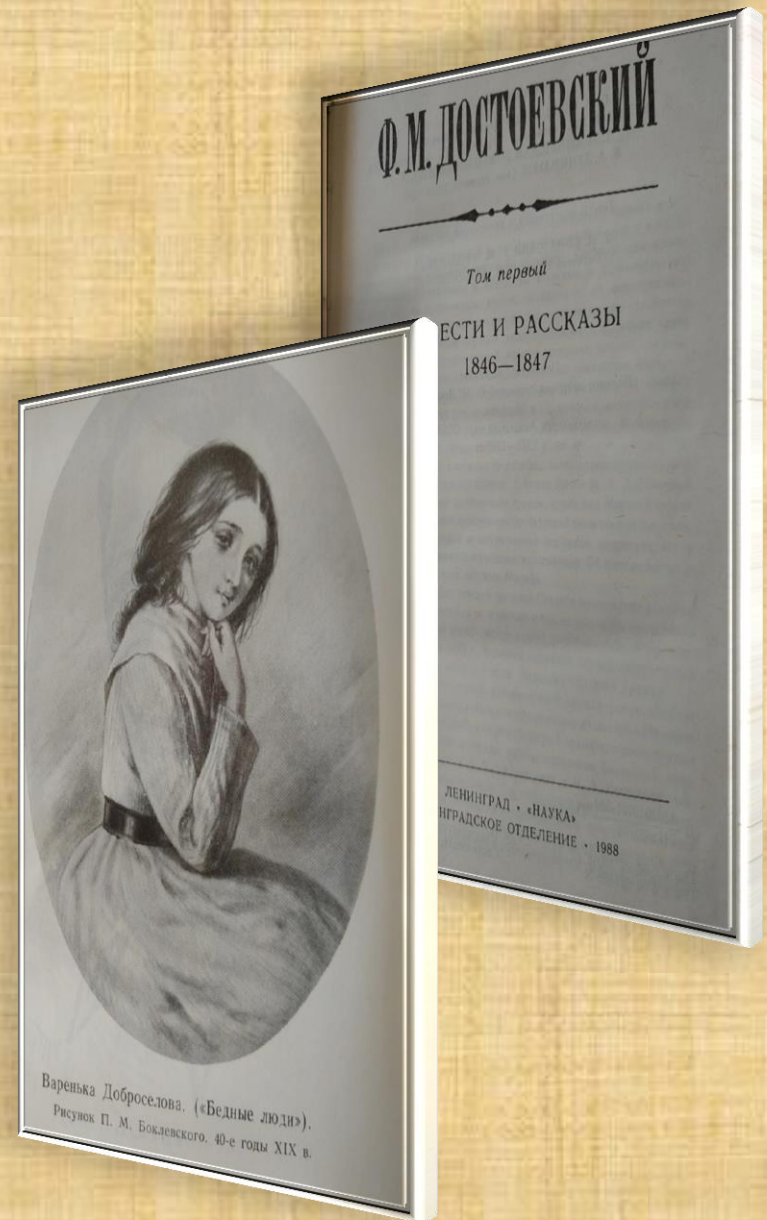
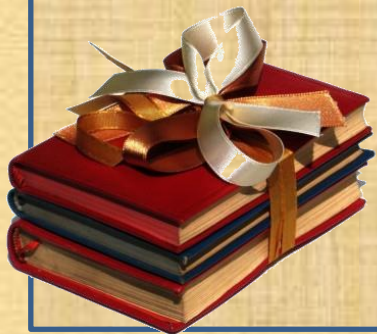




Мелкие детали, игра цвета, звука - все это вы найдете на страницах его романа. История Раскольникова актуальна и на сегодняшний день. Кто из нас не задавал себе вопроса: "Кто я есть на самом деле?". Тонкая, психологичная книга. Она позволит вам окунуться в атмосферу Петербурга, но не того Великого города, а увидеть обратную его сторону: шумные, грязные улицы, нищих, пьяных людей, кабаки. С точки зрения психологии, читать тяжело, но проникнувшись чувствами разного рода к героям читается на одном дыхании до конца.



«Бедные люди» - дебютный роман Федора Достоевского. Без отчества это имя несколько непривычно смотрится сегодня. Но - 1846 год, Федору всего двадцать пять. Он и сам потрясен публикацией в некрасовском "Петербургском сборнике", и жадно ловит отклики других потрясенных: "Сунул же я им всем собачью кость! Пусть грызутся - мне славу дурачье строят".

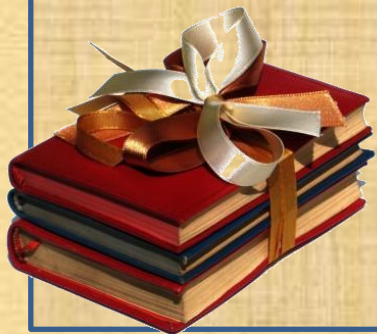


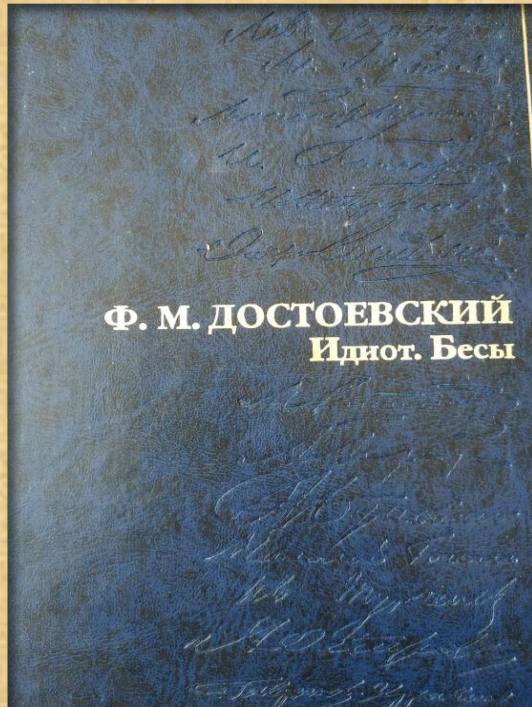
Варенька Доброселова. («Бедные люди»).  
Рисунок П. М. Боклевского. 40-е годы XIX в.



## «Роман в девяти письмах»

Этот юмористический рассказ примечателен более всего своим слогом, формирующим искрометное и интригующее повествование в гоголевском духе. Чего стоят только нижеследующие отрывки, демонстрирующие уникальный стиль, который подчеркивают и раскрывают яркие и язвительные словечки.

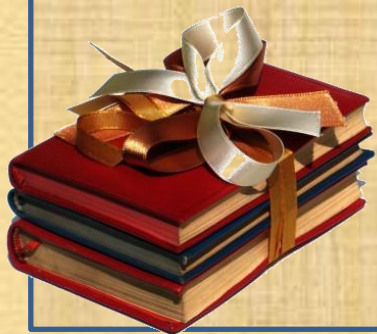




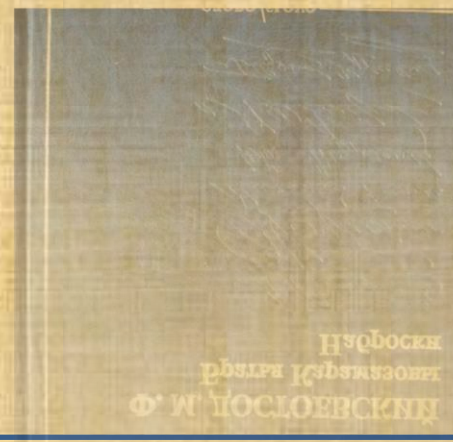
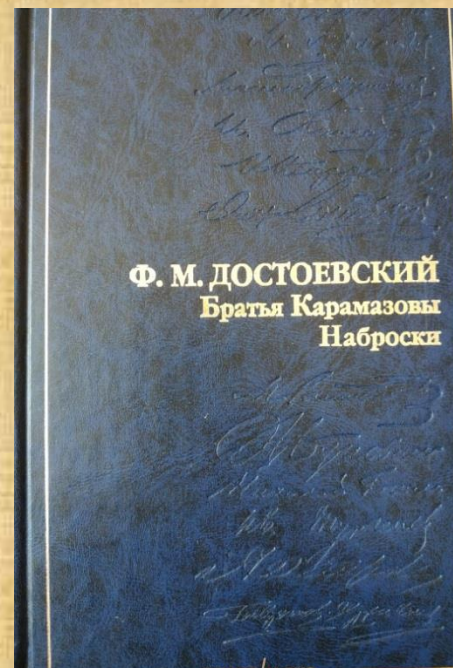
Гениальность и безумие... так ли далеки друг от друга эти понятия, как кажется? И где проходит грань, отделяющая первое от второго? В одном из самых главных своих романов «Идиот» Федор Достоевский пытается дать ответы на эти вопросы, касаясь запретных тем и ломая нравственные табу.



Роман "Бесы" Ф.М.Достоевского - одно из величайших достижений мировой культуры, точно и глубоко обозначивший разломы грядущих социальных катастроф. Первая мировая война, русская революция, глобальная катастрофа Второй мировой и наши дни подтвердили его пророчества о том, что ждет общество, отменившее веками существовавшие нравственные основания, на которых оно и стоит. В этом шатком состоянии люди теряют способность различать добро и зло. Попытки радикального переустройства общества, духовная и нравственная слепота ведут к катастрофе и безумию.

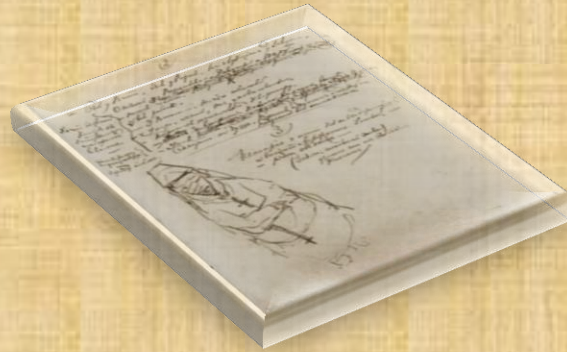
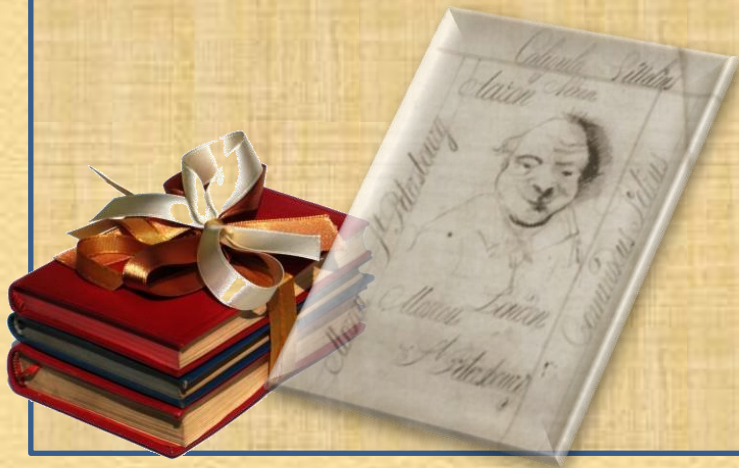


"Братья Карамазовы" - итоговый роман Достоевского, в нем сконцентрировались вся художественная мощь писателя и глубина прозрений религиозного мыслителя. "Братья Карамазовы" - это своеобразный роман романов, в котором испепеляющая страсть, борьба за наследство, богоискательство выводят на глобальные вопросы о самой сущности человека, о его природе. Каждый характер, как бы сложен он ни был, у Достоевского предстает некой частью одной, почти безграничной картины - это картина многогранной человеческой души, и в этой душе, и за эту душу идет нескончаемая битва добра и зла.





Достоевский рисовал грифелем, иногда — чернилами. Первые наброски в его черновиках появились на полях «Записок из Мертвого дома», но больше всего сил Достоевский потратил на «Преступление и наказание». Он рисовал Родиона Раскольникова, Аркадия Свидригайлова, Соню Мармеладову, Порфирия Петровича и других героев романа. Образы героев складывались не сразу. В черновиках романа рядом с описаниями Раскольникова, его сестры и матери встречались, например, портреты самого Достоевского, матери и сестры писателя.



**Уважаемые читатели !**

**Приглашаем Вас ознакомиться**

**С выставкой художественного абонемена**

**Библиотека ИрГАУ имени А.А. Ежевского**

**Перестать читать книги — значит перестать  
мыслить**

**Федор Михайлович Достоевский.**

